

كتاب

حسن التوسل الى صناعة التوسل تأليف الامام الفاضل
جامع اشات الفضائل شهاب الدين ابي التاء
محمود بن سليمان الحلبي الحنفي صاحب
ديوان الانشاء بدمشق المتوفي
سنة ٧٢٥ تغمده الله

بغفرانه
آمن

ر على محمد امين افندي هندى

(طبع بمطبعة امين افندي هندى بدرب الجينة بغيط النوبى بمصر)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسم الله الرحمن الرحيم
في المتطق بالمراتب الحسان والصلاة والسلام على سيدنا محمد الخصوص من
معجز القرآن باوضح برهان وعلى آله وصحبه والتابعين لهم باحسان فانه لما جعل
الله لي في كتابه الانشاء رزقا باشرت بسببه من وظائفها ما باشرت وعاشرت من
أجله من أكابر أهلها وأئمتها من عاشرت ورأيت من مذاهيبهم في أساليبها ما
رأيت ورويت عنهم من قواعدها بالمجاورة والمحاورة ما رويت وأطلعت فيها
بكثرة المباشرة على طرائق وألجئت فيها باختلاف الوقائع الى مضائق اي مضائق
ونشأ لي من الولد وولد الولد من عاناها وترشح لها من بني من لم أرض له
بالتلبس بصورتها دون التحلي بمعناها فأحييت أن أضع لهم ولمن يرغب في ذلك
في هذه الاوراق من فصولها قواعد وأقيم لهم فيها على ما لا يسع الجهل به من
اصولها وفروعها شواهد ليأتوا هذه الصناعة من ابوابها ويعلموا من طرقها ما
هو الاخص بأوضاعها والاولى بها ﴿ وسميته حسن التوصل الى صناعة الترسل ﴾
وما توفيتي الا بالله عليه توكلت واليه أنيب فأول ما يبدأ به من ذلك حفظ كتاب
الله تعالى ومداومة قراءته وملازمة درسه وتدبر معانيه حتى لا يزال مصورا
في فكره دائرا على لسانه ممثلا في قلبه ذا كرا له في كل ما يرد عليه من الوقائع
التي يحتاج الى الاستشهاد به فيها ويفتقر الى اقامة الادلة القاطعة به عليها وكفى
بذلك معينا له في قصده ومعنيا له عن غيره قال الله تعالى ﴿ ما فرطنا في الكتاب
من شيء ﴾ وقد اخرج من الكتاب العزيز شواهد كثيرة تدور بين الناس في
محاوراتهم ومخاطباتهم مع قصور كل لفظ ومعنى عن عظمة وعجز الانس والجن عن
الاثبات بسورة من مثله ومن ذلك ان سائلا قال لبعض العلماء أين تجد في

كتاب الله تعالى قولهم الجار قبل الدار قال في قوله تعالى وضرب الله مثلا
للذين آمنوا امرأت فرعون اذ قالت رب ابن لي عندك بيتا في الجنة فطلبت
الجار قبل الدار ونظائر ذلك كثيرة وأين قول العرب القتل أنفى للقتل لمن
أراد الاستشهاد في هذا المعنى من قوله عز وجل ولكم في القصاص حياة
وأكثر الناس على جواز الاستشهاد بذلك ما لم يحل عن لفظه ولم يغير معناه
فمن ذلك ما روى في عهد أبي بكر رضي الله عنه هذا ما عهد أبو بكر خليفة
رسول الله صلى الله عليه وسلم آخر عهده بالدنيا وأول عهده بالآخرة اني
استخلفت عليكم عمر بن الخطاب فان برّ وعدل فذلك ظني به وان جار وبدل
فلا علم لي بالغيب والخير أردت بكم ولكل امرئ ما اكتسب من الآثم وسيعلم
الذين ظلموا أيّ منقلب ينقلبون وروى ان عليا رضي الله عنه قال للمغيرة بن
شعبة لما اشار عليه بتولية معاوية وما كنت متخذ المضلين عضدا وكتب في آخر
كتاب الى معاوية وقد علمت مواقع سيوفنا في جددك وخالك وأخيك وما هي
من الظالمين يبعد وقول الحسن بن علي عليه السلام لمعاوية وان أدري لعله
قتلة لكم ومتاع الى حين وروى مثل ذلك عن ابن عباس رضي الله عنهما
وكتب الحسن الى معاوية أما بعد فان الله بعث محمدا صلى الله عليه وسلم رحمة
للعالمين ورسولا الى الناس اجمعين لينذر من كان حيا ويحق القول على
الكافرين * وكتب محمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي الى المنصور
في صدر كتاب لما حاربه طسم تلك آيات الكتاب المين نتلو عليك من نبا
موسى وفرعون الى قوله تعالى منهم ما كانوا يحذرون وتقض عليه المنصور في
جوابه عن قوله انه ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم بقوله تعالى ما كان
محمد أبا أحد من رجالكم ونقل عن الحسن البصري رحمه الله ما يدل على كراهية
ذلك فقال حين باغاه أن الحجاج أنكر علي رجل استشهد بآية أنسى نفسه حين
كتب الى عبد الملك بن مروان بلغني أن أمير المؤمنين عطس فشمته من حضر
فرد عايمهم ياليتني كنت معهم فأفوز فوزا عظيما واذا صحت هذه الرواية عن
الحسن فيمكن أن يكون انكاره على الحجاج لكونه انكر علي غيره ما فعله هو

وذهب بعضهم الى أن كل ما أراد الله به نفسه لا يجوز أن يستشهد به الا فيما
 يضاف الى الله سبحانه وتعالى مثل قوله تعالى ونحن أقرب اليه من جبل الوريد
 وقوله تعالى بلى ورسنا اليهم يكتبون ونحو ذلك بما يقتضيه الادب مع الله
 سبحانه وتعالى ومن شرف الاستشهاد بالكتاب العزيز اقامة الحجّة وقطع النزاع
 واذعان الخصم كما روى أن الحجاج قال لبعض العلماء أنت تزعم أن الحسين
 رضى الله عنه من ذرية رسول الله صلى الله عليه وسلم فأنتني على ذلك بشاهد
 من كتاب الله عز وجل والا قتلتك فقراً وتلك حجتنا آتيناها ابراهيم الى
 قوله ومن ذريته داود وسليمان وايوب ويوسف وموسى وهرون وكذلك تجزى
 الحسين وزكريا ويحيى وعيسى هو ابن بنته فأسكت الحجاج وقد تقوم الآية
 الواحدة المستشهد بها في بلوغ الغرض وتوفية المقاصد مالا تقوم به الكتب
 المطولة والادلة القاطعة وأقرب ما اتفق من ذلك أن صلاح الدين رحمه الله
 كتب الى بغداد كتاباً يعدد فيه مواقفه في اقامة دعوة بني العباس بمصر فكتب
 جوابه بهذه الآية يمتنون عليك أن أسلموا قل لا تمنوا على إسلامكم بل الله يمن
 عليكم أن هداكم للإيمان ان كنتم صادقين ومن ذلك ما كتبه الادفونش الى
 يعقوب بن عبد المؤمن بخط وزير له يقال له ابن الفخار باسمك اللهم فاطر
 السموات والارض والصلاة على السيد المسيح عيسى ابن مريم الفصح أما بعد
 فانه لا يخفى على ذي ذهن ثاقب وعقل لازب انى أمير الملة النصرانية كما انك
 أمير الملة الخنفيه وقد علم ما عليه رؤساء جزيرة الاندلس من التحادل والتواكل
 وإخلائهم الى الراحة وأنا أسومهم الحسف وأخلي منهم الديار وأجوس البلاد
 وأسوي الترابي وأقتل الكهول والشبان لا يستطيعون دفاعاً ولا يطيقون
 امتناعاً ولا عذراً لك في المحلب عن نصرتهم وقد امكنتك يد القدرة وأنتم
 تعتقدون أن الله عز وجل فرض عليكم قتال عشرة منا بواحد منكم فالآن
 خفف الله عنكم وعلم أن فيكم ضعفاً فلتقاتل عشرة منكم الواحد منا ثم بلغني
 أنك أخذت في الاحتفال وأشرفت على ربوة الاقبال وتماطل نفسك عاماً بعد
 عام وأراك تقدّم رجلاً وتؤخر أخرى ولست أدري أكان الحين خطأ بك

أو التكذيب بما أنزل عليك ربك ثم بلغني أنك لا تجرد إلى الجواز سيلا لعله
 لا يسوغ لك التعميم معها فأنا أقول مافيه الراحة لك وأعتذر لك وعنك على أن
 تقي لي بالعهود والمواثيق والاستكثار من الرهن وترسل إليّ بجملة من عبيدك
 بالمراكب والشواني والآن أجوز بجمليتي اليك وأبارزك في أعز الأماكن عليك
 فإن كانت لك فتيمة وجهت اليك وهدية عظيمة مثلت بين يديك وإن كانت لي
 كانت يدي العليا عليك واستوجبت سيادة الملتين والحكم على الدينين والله
 تعالى سهل مافيه الإرادة ويوفق للسعادة لأرب غيره ولا خير إلا خيره فكتب
 رحمه الله على أعلا كتابه أرجع إليهم فلنأتينهم بمجنود لا قبل لهم بها ولنخرجهم
 منها أذلة وهم صاغرون * ومما جوزوا الاستشهاد به مالا يقصد به إلا التلويح
 إلى الآية دون اطراد الكلام كقول القاضي الفاضل رحمه الله مما كتب به إلى
 الخليفة عن صلاح الدين في الاستصراخ وتهويل أمر الفرنج رب أني لا أملك
 الانقيس وبها في سبيلك مبدولة وأخي وقد هاجر اليك هجرة يرجوها
 مقبولة وقد أكثر الناس في الاستشهاد ففطرط في الحسن ومفطرط فأما تغيير
 شيء من اللفظ بغيره أو إحالة معنى عما أريد به فلا يجوز وينبغي العدول عنه مهما
 أمكن والله أعلم * ويتلو ذلك الاستكثار من حفظ الأحاديث النبوية صلوات الله
 على قائلها وسلامه وخصوصا في السير والمغازي والأحكام والنظر في معانيها
 وغريبها وفصاحتها وفقه مالا بد من معرفته من أحكامها لينفق منها عن سعة
 ويستشهد بكل شيء في موضعه ويحجج بمكان الحجج ويستدل بموضع الدليل
 وينصرف عن علم بموضوع اللفظ ومعناه ويبني كلامه على أصل لا يرفع
 ويسوق مقاصده إلى سبيل لا يصد عنه ولا يدفع فإن الدليل على المقصد إذا
 استند إلى النص سلم له وسلم والفصاحة إذا طلبت غايتها فهي بعد كتاب الله
 في كلام من أوتي جوامع الكلم وقد كان على ذلك الصدر الأول من الصحابة
 وتابعهم رضي الله عنهم فمن ذلك قول عكرمة بن أبي جهل في منازعة الانصار
 يوم السقيفة والله لولا قول رسول الله صلى الله عليه وسلم إن الأئمة من
 قریش لما أبعدنا منها الانصار ولكانوا لها أهلا ولكنه قول لاشك فيه ولا

خيار فأقام الحجة من قول رسول الله صلى الله عليه وسلم بدليل لا يرد * ومن
 ذلك قول علي بن أبي طالب كرم الله وجهه في حق الانصار والله لو زالوا
 لزلت معهم لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم فيهم أزول معكم حينما زلتم هذا
 في الاستشهاد * فأما في الحل فالأولى ان يراعى لفظه ما أمكن والا فمعناه مما
 لا بد منه حدثت الزبير بن بكار قال حدثني محمد بن سلام قال قال ابن عون
 أدركت ستة من المحدثين ثلاثة يؤدون الحديث بلفظه وثلاثة اذا أدوا حدثوا
 بالمعنى لم يبالوا كيف قالوا فأما الثلاثة المؤدون باللفظ فابن سيرين والقاسم بن
 محمد بن أبي بكر ورجاء بن حيوة وأما الثلاثة الذين يحيئون بالمعنى فالحسن وابراهيم
 والشعبي فأما ما حال به المعنى في الحل مثل قول ضياء الدين بن الاثير في
 حل الحديث الوارد في النهي عن وطء النساء الحوامن وهو قول النبي صلى
 الله عليه وسلم لا يحل لامرئ يؤمن بالله واليوم الآخر أن يسقي ماءه زرع
 غيره من أنه نقله الى وصف من يشارك في الاحسان فقال فاذا سمع بمنع شركه
 في نعمائه وخالف نص الخبر في سقي زرع غيره بماه فالأولى اجتناب مثل ذلك
 لما فيه من احالة معنى الحديث وخصوصاً وقد فحشه بقوله وخالف نص الخبر
 واذا كانت القاعدة عند أهل هذه الصناعة ان الامثال لا تغير الفاظها لاشتهارها
 بذلك اللفظ ودورانها على الالسة فالحديث احق وأولى ويتبع ذلك قراءة ما
 يتفق من كتب النحو التي يحصل بها المقصود من معرفة العربية بحيث يجمع
 بين طرفي الكتاب الذي يقرأ ويستكمل استشراحه ويكب على الاعراب
 ويلازمه ويجعله دأبه ليرتسم في فكره ويدور على لسانه وينطلق به عقول قلبه
 وكله ويزول به الوهم عن سجيته ويكون على بصيرة من عبارته فانه لو أتى من
 البلاغة بأنهم ما يكون ولحن ذهبت محاسن ما أتى به وانهدمت طبقة كلامه والتي
 جميع ما يحسنه ووقف به عند ما جهله ويتعلق بذلك قراءة مايتها من مختصرات
 كتب اللغة كالقصص وكفاية التحفظ وغير ذلك من كتب الالفاظ ليتسع عليه
 نطاق النطق وينقسم له مجال العبارة وينفتح له باب الاوصاف فيما يحتاج الى وصفه
 من خيل او سلاح او حرب او سير او قتال او غير ذلك مما يحتاج الى وصفه

ويضطر الى نعته ويتصل بذلك حفظ خطب البلغاء من الصحابة وغيرهم ومخاطبتهم ومحاوراتهم ومراجعاتهم وما ادعاه كل منهم لنفسه أو لقومه وما تقضه عليه خصمه لما في ذلك من معرفة الوقائع بنظائرها وتلقى الحوادث بمشاكلها والاقتداء بطريقة من فلج على خصمه واقتفاء آثار من اضطر الى عذر أو ابطال دعوى أو اثباتها فلحن بحجته وتخلص بلطف مأخذه ودقة مسلكه وحسن عبارته فمن ذلك حديث عبد الرحمن بن عوف قال دخلت على أبي بكر الصديق رضي الله عنه في علته التي مات فيها فقلت اراك بارتا يا خليفة رسول الله فقال أما اني على ذلك لشديد الوجع ولما لقيت منكم يا معشر المهاجرين الاولين اشد علي من وجعي اني وليت أموركم خيركم في نفسي فكلكم ورم الله يريد ان يكون له الامر والله لتتخذن نضاد الديباج وستور الحرير ولتأمنن النوم على الصوف الآذري كما يأم أحدكم النوم على حسك السعدان والذي نفسي بيده لأن يقدم أحدكم فتضرب رقبته في غير حد خير له من ان يخوض غمرات الدنيا يا هادي الطريق حرت انما هو والله العجز أو التحير فقلت خفض عليك يا خليفة رسول الله فان هذا يهضك الى ما بك فوالله ما زلت صالحا مصليا لا تأسي على شيء قالتك من أمور الدنيا ولقد قتت بالامر وحذك فما أردت الا خيرا (وكتب) علي رضي الله عنه الى ابن عباس رضي الله عنهما وهو بالبصرة أما بعد فان المرء يسره ادراك ما لم يكن ليحرمه ويسوؤه فوت ما لم يكن ليدركه فليكن سرورك بما قدمت من أجر أو منطق وليكن اسفك فيما فرطت فيه من ذلك وانظر ما قالتك من الدنيا فلا تكن عليه جزعا وما نلت فلا تنعم به فرحا وليكن همك لما بعد الموت ومن ذلك ما حكى عن الربيع رحمه الله قال كنا وقوفا على رأس المنصور وقد طرحت للمهدي وسادة اذ اقبل صالح ابنه وكان قد رشحه ان يولي به بعض امره فقام بين السماطين والناس على قدر طبقاتهم ومواضعهم فتكلم فأجاد فمد المنصور يده اليه ثم قال الي يا بني فاعتقه ونظر في وجوه اصحابه هل أحد يذكر مقامه ويصف فضله وكلهم كره ذلك وهاب المهدي فقام شبة بن عقال التميمي ثم قال لله در خطيب قام عندك يا أمير المؤمنين ما افصح لسانه واحسن

بياته وامضى جناحه وابل ريقه واسهل طريقه وكيف لا يكون كذلك وامير
 المؤمنين ابوه والمهدي اخوه وكما قال زهير بن ابي سلمى
 يطلب شاؤ امرأين قدما حسنا * بذا الملوك وبذا هدة السوقا
 هو الجواد فان يلحق بشاؤهما * على تكاليفه فمثله لحقا
 او يسبقاه على ما كان من مهمل * فمثل ما قدما من صالح سبقا
 قال الربيع فأقبل على من حضر فقال والله ما رأيت مثل هذا تخلصا أروى امير
 المؤمنين ومدح الغلام وسلم من المهدي فالتفت الي المتصور وقال يا ربيع لا
 ينصرف التيمي الا بثلاثين ألف درهم (وحكى) أن رجلا دخل على المهدي
 فقال يا أمير المؤمنين المتصور شتني وقذف أُمي فأما أمرتي أن أحلله وأما
 عوّضتني فاستغفرت له قال ولم شتمك قال شتمت عدوّه بحضرته فغضب قال من
 عدوه الذي غضب لشمته قال ابراهيم بن عبد الله بن حسن بن حسن قال ان
 ابراهيم أمس به رحما وأوجب عليه حقا فان كان شتمك كما زعمت فمن رحمه ذب
 وعن عرضه دفع وما أساء من انتصر لابن عمه قال انه كان عدوا له قال فلم ينتصر
 للعدو انما انتصر للرحم فاسكت الرجل فلما ذهب ليولى قال لعلك أردت أمرا
 فلم تجد له عندك ذريعة أبانغ من هذه الدعوى قال نعم فتبسم وأمر له بخمسة
 آلاف درهم * ومن ذلك ما حكى الزبير بن بكار أن معاوية قال لعمر بن
 العاص رضى الله عنه أن رأس الناس مع عليّ عبد الله بن عباس فلو ألقيت
 اليه كتابا ترققه فانه ان قال قولا لم يخرج منه عليّ عليه السلام وقد اكلتنا هذه
 الحرب فكتب الى ابن عباس كتابا منه (أما بعد) فان الذي نحن وأتم فيه
 ليس باول أمر قاده البلاء وأنت رأس الناس بعد عليّ فانظر في هذا الامر بعين ما
 مضى فوالله ما بقت هذه الحرب لنا ولكم حياة واعلم بأن الشام لا يملك الا بهلاك
 العراق وان العراق لا يملك الا بهلاك الشام فما خيرنا بعد اعذارنا فيكم وما
 خيركم بعد اعذاركم فينا ولسنا نقول ليت الحرب عادت علينا ولكتنا نقول ليتها لم
 تكن وان فينا لمن يكره اللقاء كما ان فيكم من يكرهه وانما هو امير مطاع او مأمور
 مطيع او مشاور مأمون وهوانت ثم بعث به اليه فاقرا ابن عباس عليا الكتاب فقال

اجبه فكتب اليه ابن عباس جواباً منه (أما بعد) فاني لا اعلم احداً من العرب اقل حياءً منك مال بك الى معاوية الهوى وبعته دينك بالخطر اليسير ثم خبطت الناس في طخياء طمعاً في هذا الملك فلما لم ترشياً اعظمت الدماء اعظام اهل الدين واطهرت فيها نزاهة اهل الورع لا تريد بذلك الا انك تهيت الحرب فان كنت تريد الله بذلك فدع مصر وارجع الى بيتك فان هذه الحرب ليس علي فيها معاوية بدأها علي بالحق وانتهى فيها الى العذر وبدأها معاوية بالظلم وانتهى فيها الى السرف (وحكى) ان عتبة ابن أبي سفيان قال لعبد الله بن عباس رضى الله عنهما ما منع علياً ان يبعثك مكان ابي موسى يوم الحكمين قال منعه والله من ذلك حاجز القدر وقصر المدة ومحنة الابتلاء اما والله لو بعثني مكانه لاعترضت لعمرو في مدارج نفسه ناقضاً ما ابرم ومبرماً ما تقض أسف اذا طار وأطير اذا أسف ولكن مضى قدر وبقى أسف ومع اليوم غد والآخرة خير لامير المؤمنين من الاولى (ومن ذلك) ما كتبه معاوية الى علي رضى الله عنه أما بعد فالك لكل الخلفاء حسدت وعلى كلهم بغيت فاجابه لم تكن الجناية عليك حتى تكون المذرة اليك ووفد على هشام بن عبد الملك وفود العرب يشكون جذب الحجاز فقال أصغرهم سناً يا أمير المؤمنين أصابتنا سنون ثلاث احداهن اذابت الشحم والثانية اكلت اللحم والثالثة أثقت العظم وفي أيديكم فضول أموال فان كانت لله فاتفقوا من مال الله في عباد الله وان كانت لهم فردوا فيهم من ما لهم وان كانت لكم فصدقوا عليهم منها فان الله يجزي المتصدقين فقال هشام لله دره لم يترك لنا في واحدة عذراً * فانظر في هذا وأمثاله والحفظ منه والاكتثار من مطالعته مما يشخذ القرايح ويفتح الازهان ويرتسم في الخواطر ويكمن في الافكار حتى يفيض ما غاض منه على لسان القلم ويبدو منه لكل واقعة منوال ينسج عليه * ومثال ينظر في نظائر الامور اليه ثم النظر في ايام العرب ووقائعهم وحروبهم وتسمية الايام التي كانت بينهم ومعركة يوم كل قبيلة على الاخرى وما جرى بينهم في ذلك من الاشعار والمناقضات لمسا في ذلك من العلم بما يستشهد به من واقعة قديمة او يرد عليه في مكاتبة من

ذكر ايام مشهورة او ذكر فارس معين كما قال ابو نصر الفتح بن خاقان في خطبة
كتاب قلاند العقيان لو جاوره كليب ما طرق حماء او استجار به احد من الدهر
حماء او كان يحضر الهباءة ما انتضى قيس سيفه ولا قضى وطرا من حمل وحذيفه
او كان يوادى الاخرم لطاف به ربيعة واحرم او استجد به الكندي ما كساه
الملاء او كان حاضر بسطام ما خر على الالاء وكقول ابي تمام

اذا افتخرت يوما تيم بقوسها * وزادت على ما وطدت من مناقب

فأتم بذى قاراً مالت سيوفكم * عروش الذين استرهنوا قوس حاجب

يشير الى ان حاجب بن زرارة التيمي وفد على كسرى في سنة جذب فقال له
الحاجب من انت فقال رجل من العرب فلما دخل على كسرى قال له من
انت قال سيد العرب قال ألم تقل بالباب انا رجل من العرب قال كنت بالباب
رجلا منهم فلما حضرت بين يدي الملك سدتهم فملاً فمه درا وشكى اليه محل الحجاز
وطلب منه الف حمل برا على ان يعيد ثمنها فقلل وما ترهنني على ذلك قال قوسي
فاستعظم همته وقال قبلت وأعطاه حمل ألف بعير برا ومات حاجب فأحضر بنوه
بعد موته المال وطلبوا قوس أيهم فافتخرت تيم بذلك فأشار أبو تمام الى هذه
المنقبة وقال

فأتم بذى قاراً بادت سيوفكم * جيوش الذين استرهنوا قوس حاجب

وأما ذلك في نظائره كثيرة في النظم والنثر فاذا لم يكن صاحب هذه الصناعة
عارفا بكل يوم من هذه الايام عالما بما جرى فيها لم يدرك كيف يجب عما يرد اليه
من مثلهما ولا ما يقول اذا سئل عنها وحسبه ذلك نقصا في صناعته وقصورا
عما يتحتم عليه من معرفته وحسن الجواب فيه عند السؤال عنه (ثم النظر في
التواريخ) ومعرفة أخبار الدول لما في ذلك من الاطلاع على سير الملوك وسياساتهم
وذكر وقائعهم ومكائدهم في حروبهم وما اتفق لهم من التجارب التي بلغوا بها
أقصى المآرب وغدت لمن بعدهم كالمرآة التي تصور لهم وجوه التدبير وتريهم
ما استر عنهم من صغير أحوالهم والكبير فانه قد يضطر الى السؤال عن
أحوال من سلف من اول العصر والى الآن ويستخير كيف كان الامر بين

زيد وعمر ووكيف انتصر فلان على فلان او يزد عليه في كتاب ذكر واقعة
 بينها او يحتج عليه بصورة قديمة فلا يعرف حقيقتها من مجازها ولا صدقها
 من مينها (ثم حفظ اشعار العرب) ومطالعة شروحا واستكشاف غوامضها
 والتوفر على ما اختاره العلماء بها منها كالحماسة والمفضليات والاصمعيات وديوان
 الهذليين وما اشبه ذلك لما في ذلك من غزارة المواد وصحة الاستشهاد وكثرة
 الثقل وسقل مرآة العقل وانتزاع الامثال والاخذ في اختراع المعاني على اصح
 مثال والاطلاع على اصول اللغة وشواهدا والاضطلاع من نوادر العربية
 وشواردها وقد كان الصدر الاول يعتون بذلك غاية الاعتناء فذكر ان عمر
 رضي الله عنه كان يقدم زهير بن ابي سلى في الشعر ف قيل له بم استحق ذلك
 عندك فقال كان لا يعاقل بين القول ولا يتبع حوشي الكلام ولا يصف الرجل
 الا بما يكون في الرجال (وذكر) عن بعض الائمة انه كان يحفظ ديوان هذيل
 وذكر ابو البركات بن الانباري في كتاب طبقات الادباء في ترجمة أبي جعفر
 احمد بن اسحق البهلول بن حيان الانباري انه كان فقيها عالما واسع الادب وتقلده
 القضاء لعدة من الخلفاء * وحكى عن ولده أبي طالب قال كنت مع ابي في جنازة
 بعض اهل بغداد من الوجوه والى جانبه ابو جعفر الطبري فأخذ ابي يعزي صاحب
 المصيبة ويسليه وينشده أشعارا ويروي له اخبارا فداخله الطبري في ذلك ثم
 اتسع الامر بينهما في المذاكرة وخرجا الى قنون كثيرة من الادب والعلم
 استحسنها الحاضرون واعجبوا بها وتعالى النهار واقتربا فقال لي ابي يا بني من هذا
 الشيخ الذي داخلنا اليوم في المذاكرة فقلت يا سيدي كأنك لم تعرفه قال لا
 فقلت هذا ابو جعفر الطبري فقال انا لله ما احسنت عشتري فقلت كيف يا سيدي
 فقال الانتهى في الحال فكنت اذا كره بعض تلك المذاكرة هذا رجل
 مشهور بالحفظ والاتساع في صنوف العلم ما ذا كرهه بحسبها ومضت على هذا
 مدة فحضرنا في حق آخر وجلسنا واذا بالطبري يدخل الى الحق فقلت له
 قليلا قليلا أيها القاضي هذا ابو جعفر الطبري قد جاء مقبلا فأومأ اليه بالجلوس
 عنده فعدل اليه وجلس الى جانبه واخذ يجاريه فكلما جاء الى قصيدة ذكر

الطبري منها ابياتا قال ابي هاتما يا ابا جعفر الى آخرها فيتلعثم الطبري فينشد لها
ابي الى آخرها وكلما ذكر شيئا من السير قال ابي هذا كان في قصة فلان ويوم
بنى فلان مريا ابا جعفر فيه فرثا مرور بما تلثم فيمر ابي في جميعه ثم قنا فقال
لي الآن شفيت صدري (فاذا اكثر) المترشح للكتابة من حفظ ذلك وتدبر
معانيه سهل عليه حله وظهرت له مواضع الاستشهاد به وساقه الكلام الى ابراز
ما في دخيرة حفظه ووضعه في مكانه ونقله في الاستشهاد او التضمين الى ما كانه
وضع له كما اتفق للقاضي ابي بكر الارجاني في تضمين انصاف ابيات للعرب في
بعض قصائده فقال

واهد الى الوزير المدح يجعل * لك المربع منها والصفايا
ورافق رقة رحلوا اليه * فآبوا بالنهاب وبالسبايا
وقل للراحلين الى ذراه * الستم خير من ركب المطايا
ولا تسلك سوى طرقى فاني * أنا ابن جلا وطلاع الثيا

وكما قال بديع الزمان الهمداني انا لقرب دار مولاي كما طرب النشوان مالت
به الحمر ومن الابتهاج لم آء كما انتفض العصفور بلله القطر ومن الارتياح الى
لقائه كما التقت الصبء والبارد العذب ومن الامتزاج بولائه كما اهتزت تحت البارح
الغصن الرطب * وكذلك حفظ جانب جيد من شعر المحدثين كأبي تمام ومسلم
بن الوليد والبحري وابن الرومي والمتني للطف مأخذهم ودوران الصناعة في
كلامهم ورقة توليد المعاني في اشعارهم وقرب اسلوبهم من اسلوب الخطابة
والكتابة وخصوصا المتني الذي كأنه ينطق عن السنة الناس في محاوراتهم وكثر
الاستشهاد بشعره حتى قل من يجمله وحتى أكتفى بالبيت الواحد في الدلالة على
القصد وبلوغ الغرض في الجواب كما كتب بعض ملوك العرب الى من كرر
كتبه ورسله اليه بقول المتني

ولا كتب الا المشرقية عنده * ولا رسل الا الحميس العرمم

وكذلك النظر في رسائل المتقدمين دون حفظها لما في النظر فيها من تنقيح
القرينة وارشاد الخاطر ونسهيل الطرق والنسج على منوال المجيد والاقتداء

بطريقة المحسن واستحلاء ما اتجته القرائح من ابدار الافكار واستحلاء ما روقته
الخواطر من حياض الالفاظ واستدراك ما فات القاصر والاحتراز مما اظهره
النقد ورد ما بهرجه السبك فاما انهي عن حفظ ذلك فلتلا بكل خاطر عما
في حاصله ويستند الفكر الى ما في مودعه ويكتفي بما ليس له ويتلبس بما لم
يعط كلابس ثوبي زور (فمن ملح كلامهم) التي يتعين الاحتفاظ بها دون
حفظها ويعلم المتعرض لهذه الصناعة انه لا سبيل له الى الجمع بين معناها ولنظما
ما كتب به عبد الحميد ابن يحيى عند ظهور الخراسانية بشعار السواد * فابتوا
ريثما تتجلي هذه الغمرة وتصحو هذه السكرة فينضب السيل وتحمي آية الليل *
ومن ذلك قول ابراهيم بن العباس الصولي اذا كان للمحسن من الثواب ما
يقنعه وليس من النكال ما يقمعه بذل المحسن ما يجب عليه رغبة وانقاد المسيء
الى ما كلفه رهبة (ومن ذلك قول ابي نصر الضبي) لما سمع القوم باقباله دب
الفسل في تضاعيف احسابهم وسرى الوهل في تقاريق اعصابهم وضافت عليهم
الارض بما رحبت فحيوب الاقطار عنهم مزرورة وذبول الخذلان عايمهم مجرورة
(ومنه قول الصابي) نزع به شيطانه وامتدت به في النسي انشطانه (ومنه قول
بديع الزمان) كتابي الى البحر وان لم اراه فقد سمعت خبره واليثة وان لم القه
فقد تصورت خلقه والملك العادل وان لم اكن لقيته فقد بلغت صيته ومن رأى
من السيف اثره فقد رأى أكثره وهذه الحضرة وان احتاج اليها المأمون ولم
يستغن عنها قارون فان الاحب اليّ أن أقصدها قصد موال والرجوع عنها
بكمال احب اليّ من الرجوع عنها بما قدّمت التعريف وانا انتظر الجواب
الشريف (ومنه قول القاضي العاضل) ووافينا قلعة نجم وهي نجم في سحاب
وعقاب في عقاب وهامة لها الغمامة عمامة وانملة اذا خضبها الاصيل كان الهلال
لها قلامة ونظائر ذلك في رسائلهم ورسائل غيرهم كثيرا جدا * فاما من
قصده المحاضرة بذلك دون الانشاء فالاحسن به حفظ ذلك وأمثاله وكذلك
النظر في كتب الامثال الواردة عن العرب نظما ونثرا كأمثال الميداني والفضل
بن سلمة الضبي وحمزة الاصبهاني وغيرهم وامثال المحدثين الواردة في اشعارهم

كأبي العتاهية وأبي تمام والمتنبي وامثال المولدين والامثال الموضوعة على السن
الحيوان للعرب وغيرهم ليستشهد بالمثل في موضعه ويورده في مكانه ويكون من
وراء المعرفة بأصله وأول من أرسله مثلاً ومن استشهد به وذكر سببه كمثل
قولهم عند الصباح يحمد القوم السرى وأول من قال ذلك خالد بن الوليد
رضي الله عنه قاله في صبح ليلة قطع فيها بأصحابه مفازة كانت في طريقه من العراق
إلى الشام وقولهم ساء سمعا فأساء أجابة أول من قال ذلك سهيل بن عمرو وكان
تزوج صفية بنت أبي جهل فولدت له ابنة انسا فرآه الأخنس ابن شريق
التقي معه فقال من هذا فقال سهيل ابني فقال الأخنس حياك الله يافتي ابن أمك
فقال لا والله ما أمي ثم انطلقت إلى أم حنظلة تطحن دقيقاً فقال أبوه ساء سمعا
فأساء أجابة فلما رجعا قال أبوه لأمه فضحني ابنك اليوم قال كذا وكذا فقالت إنما
ابني صبي فقال أشبه امرؤ بعض بزه فارسلها مثلاً وكتب الامثال موضوعة
لذلك (وأما التمثيل بالشعر) فقد روى أن عمر رضي الله عنه تمثل يوماً
بقول النابغة

ولست بمستبق أخا لا تله * على شعث أي الرجال المهذب

ثم قال لمن هذا ف قيل له للنابغة فقال ذاك أشعر شعرائكم وسأل عمر ابن عباس
رضي الله عنهم عن شيء فاجابه عنه فأعجبه جوابه فقال شنشنة اعرفها من اخزم
وامثال ذلك مما تمثل به الصحابة كثير (وأما الموضوع) على السن الحيوانات
فقد روى أن علياً رضي الله عنه حين رأى خلاف أصحابه وتخاذلهم قال إنما
أكلت يوماً أكل الثور الأبيض يعني إنما خذلت يوماً خذل عثمان وحكاية هذا
المثل أنهم قالوا اصطحب اسد وثور احمر وثور اسود وثور ابيض في اجمة فقال
الاسد للاحر وللأسود هذا الأبيض يفضحنا بلونه ويطمع فينا من يقصدنا فلو
تركنا آكله أمنا فضيحة لونه فاذ ناله في ذلك فأكله ثم قال للاحر هذا الاسود
يخالف لوني ولونك ولو بقيت أنا وانت ظن من يراك اسدا مثلي فدعني آكله
فسكت عنه فأكله ثم قال للثور الاحمر لم يبق الا أنا وانت وأريد أن آكلك
فقال ان كنت فاعلا ولا بد فدعني اصعد تلك الهضبة واصبح ثلاثة اصوات

فقال افعل ما تريد فصعد وصاح ثلاثة اصوات الا انما اكلت يوم اكل الثور
الابيض (وحكى) ان عبد الملك بن مروان حج وقدم المدينة فقال يا اهل
المدينة قتل عثمان بين اظهركم فتحن لانحيمكم وارسلنا لكم مسلم بن عقبة فقتلكم
في وقعة الحرة فاتم لآنجبونا فقتلنا ومثلكم كما قال النابغة

كما لقيت ذات الصفا من حليفها * وكانت تربه المال غبا وظاهره
فلما رأى ان قد تأثل ماله * واثل موجودا وسد مفاقره
اكب على فأس يحد غرابها * مذكرة بين العوامل بآثره
فلما وقاها الله ضربة فاسه * وللشرعين لا تغمض ناظره
فقال تعالى نجعل الله بيتنا * على مالنا او نتجزى لي آخره
فقلت يمين الله افعل اني * رأيتك سخرى يمينك فاجره
ابى لي قبر لا يزال مقابلي * وضربة فاس فوق راسي فاقره

وهذه الحكاية مشهورة في الموضوعات على السن الحيوان وهى ان اخوين
هبطا بنغمهما واديا يرعيان فيه فخرجت حية من تحت الصفا وفي فيها دينار
فألقته اليهما واقامت كذلك اياما فقال احدهما لابدى من قتل هذه الحية واخذ
هذا الكنز فهاء اخوه فلم يقبل فخرجت فضربها بفاس بيده فشجها وشدت
عليه فقتله فدفعه اخوه مقابلها فلما خرجت قال هل لك ان نتعاهد على المودة
وعدم الاذية وتعطينى ذلك الدينار كل يوم فقالت لا قال ولم قالت لانك كلما
نظرت الى قبر اخيك لاتصفو لي وكما ذكرت الشجة التى فى راسي لا اصفو
لك * واما امثال المحدثين فحكمها حكم امثال العرب الشعرية واما امثال
المولدين فلانه يأتى منها ما يستظرف كقول الارجاني

تأمل منه تحت الصدغ خلا * لتعلم كم خبايا فى الزوايا

وكذلك النظر فى الاحكام السلطانية فانه قد يؤمر بامر فيعرف بها كيف
يخلص قلبه على حكم الشريعة المطهرة من ولاية القضاء والحسبة وغير ذلك
فهذه أمور كلية لا بد للمترشح لهذه الصناعة من التصدي للاطلاع عليها والا كباب
على مطالعتها والاستكثار منها لينفق من تلك المواد وليسلك فى الوصول الى

تلك الصناعة بذلك الجواد والا فليعلم انه في واد والكتابة في واد واما الامور الخاصة التي تزيد معرفتها قدره ويزين العلم بها نظمها ونثره فانها من المكملات لهذا الفن وان لم يضطر اليها ذو الذهن الثاقب والطبع السليم والقريحة المطاوعة والفكرة المنقحة والبدية المحيية والروية المتصرفة لكن العالم بها متمكن من ازمة المعاني يقول عن علم ويتصرف عن معرفة ويتقصد بحجة ويتخير بدليل ويستحسن ببرهان ويصوغ الكلام بترتيب (فمن ذلك) علم المعاني والبيان والبديع والكتب المؤلفة في اعجاز الكتاب العزيز ككتب الرماني والجرجاني والامام نحر الدين والسكاكي والحفاجي وغيرهم وانا اشير الآن الى نكت منها تدل على جلالة قدر هذا العلم وعظم الفائدة به وان الاديب والكاتب العارفين منه قاصران عن ادنى رتب الكمال يجيدان ولا يدريان كيف يجيبان فلو سئل عن علة معنى استحسانه او لفظ استحسناه او تركيب استجاده لم يقدر على الاتيان بدليل على ذلك كما قال بعضهم

يا ابا جعفر اتحكم في الشعر * وما فيك آلة الحكم
ان نقد الدينار الاعلى الصر * في صعب فكيف نقد الكلام
قد رأيناك لست تفرق في الاشعار بين الارواح والاجسام
وحكى الامام عبد القاهر الجرجاني قال ركب الكندي المتفلسف الى ابي العباس وقال له اني اجد في كلام العرب حشوا فقال له ابو العباس في اي موضع وجدت ذلك قل وجدت العرب تقول عبدالله قائم ثم يقولون ان عبدالله قائم ثم يقولون ان عبدالله لقائم فالالفاظ متكررة والمعنى واحد فقال ابو العباس بل المعاني مختلفة لاختلاف الالفاظ فقوهم عبدالله قائم اخبار عن قيامه وقوهم ان عبدالله قائم جواب عن سؤال سائل وقوهم ان عبدالله لقائم جواب عن انكار منكر قيامه فما احرار المتفلسف جوابا فاذا ذهب مثل هذا على الكندي فما الظن بغيره وان كان من محاسن الكلام ما لا يحكم في امتزاجه بالقلوب غير الذوق السليم كما قال الشاعر

شيء به فتن الورى غير الذي * يدعى الجمال ولست ادري ماهو

لكن الغالب في الكلام يعلم سبب تحسينه وتعلل مواد تمكينه ويحجب عن العلة في انحطاطه وارتفاعه ويذكر المعنى في ارتفاعه من حضيض القول الى ايفاعه
 (فاقول) ملخصا من ذلك ما يشير الى الغرض ان شاء الله تعالى وهو * البلاغة
 ان يبلغ المتكلم بعبارة كنه مراده مع ايجاز بلا اخلال واطالة في غير املال
 والفصاحة خلوص الكلام من التعقيد وقيل البلاغة في المعاني والفصاحة في
 الالفاظ يقال معنى بليغ ولفظ فصيح والفصاحة خاصة تقع في المفرد يقال كلمة
 فصيحة ولا يقال كلمة بليغة وانت تريد المفرد فانه يقال للقصيدة كلمة كما قالوا كلمة ليد
 ففصاحة المفرد خلوصه من تنافر الحروف كقول اعرابي سئل عن ناقته تركتها
 ترعى الهنمع وكقول امرئ القيس * ذوابه مستشزرات الى العلى * ومن
 الغرابة وهي ان تكون الكلمة وحشية كما قال عيسى بن عمرو النخوي وقد سقط
 عن دابته مالكم تكا كاثم علي كتكا كككم على ذي جنة افرقعوا عني اى اجتمعتم
 على تحوا ومن مخالفة القياس كقول الراجز * الحمد لله الملك الاجل *
 فان القياس الادغام واما فصاحة الكلام فهي خلوصه من ضعف التأليف وتنافر
 الكلمات والتعقيد فالضعف كما في قول الشاعر

جزى ربه عني عدى بن حاتم * جزاء الكلاب العاويات وقد فعل
 فان رجوع الضمير الى المفعول يلزم منه رجوعه الى ما هو متأخر لفظا ورتبة
 والتنافر كقول القائل * وليس قرب قبر حرب قبر * والتعقيد كقول الفرزدق
 وما مثله في الناس الاممكا * ابو امه حي ابو يقاربه

اراد ان يقول وما مثله في الناس حي يقاربه الاممكا ابو امه ابو
 (فصل) الحقيقة في اللغة فعيلة بمعنى مفعولة من حق الامر بحقه بمعنى أثبتته
 او من حقيقته اذا كنت منه على يقين والمجاز مفعول من جاز الشيء يجوزاه اذا
 تعداه فاذا عدل باللفظ عما يوجبه اصل اللغة وصف بأنه مجاز على انهم قد جازوا
 به موضعه الاصلي او جاز هو مكانه الذي وضع فيه اولا لانه ليس بموضع اصلي
 لهذا اللفظ ولكنه مجازه ومتعداه يقع فيه كالواقف بمكان غيره ثم يتعداه الى
 مكانه الاصلي (وحدهما في المفرد) ان كل كلمة اريد بها ما وضعت له فهي حقيقة

كالاسد للحيوان المقترس واليد للجارحة ونحو ذلك وان اريد بها غيره لمناسبة
 بينهما فهي مجاز كالاسد للشجاع واليد للنعمة او القوة فان النعمة تعطي باليد والقوة
 تظهر بكاملها في اليد (وحدهما في الجملة) ان كل جملة كان الحكم الذي دلت
 عليه كما هو في العقل فهي حقيقة كقولنا خلق الله الخلق وكل جملة اخرجت
 الحكم المفاد بها عن موضعه في العقل لضرب من التأويل فهي مجاز كما اذا
 اضيف الفعل الى شيء يضاهي الفاعل كالمفعول به في قوله تعالى عيشة راضية وماء
 دافق او المصدر كقولهم شعر شاعر او الزمان كقول النعمان بن بشير لمعاوية
 وليك عما تاب قومك نائم * او المكان كقولك طريق سائر او المسبب كقولهم
 بنى الامير المدينة او السبب كقوله تعالى واذا تليت عليهم آياته زادتهم ایمانا
 (فمجاز المفرد لغوي) ويسمى مجازا في الثبوت (ومجاز الجملة عقلي) ويسمى مجازا
 في الاثبات * اذا عرفت هذا فقول المجاز قد يكون في الاثبات وهوان يضيف
 الفعل الى غير الفاعل الحقيقي كما ذكرنا وقد يكون في الثبوت وحده كقوله تعالى
 فاحيننا به الارض بعد موتها جعل خضرة الارض ونضرتها حياة وقد يكون
 فيهما جميعاً كقولك احببني رؤيتك تريد سررتي فقد جعلت المسرة حياة
 واسندتها الى الرؤية وهو مجاز في الاثبات والمجاز اعم من الاستعارة والتشيل
 والكناية فهو جنس لها (واعلم) انهم تعرضوا في كون اللفظ مجازا الى اعتبار
 شيئين الاول ان يكون منقولاً عن معنى وضع اللفظ بازائه وبهذا يتميز عن اللفظ
 المشترك الثاني ان يكون ذلك النقل لمناسبة بينهما ولا توصف الاعلام المنقولة
 بانها مجاز اذ ليس نقلها لتعلق نسبة بين المنقول وبين من له العلم واذا تحقق
 الشرطان سمى مجازا وذلك مثل تسمية النعمة والقوة باليد لما بين اليد وبينهما من
 التعلق وكما قالوا رعيننا الغيث يريدون التبت الذي الغيث سببه واصابتنا السماء
 يريدون المطر والمجاز قد يكون بزيادة كقوله تعالى وكفى بالله شهيداً وينقصان
 كقوله تعالى واسأل القرية وانما يكون كل منهما مجازا اذا تغير بسببه حكم فاما
 اذا لم يتغير كقولك زيد منطلق وعمر ومحمد الخبر فلا يكون مجازا اذ لم
 يتغير حكم ما بقي من الكلام * القول في التشبيه * وهو الدلالة على اشتراك

شيئين في وصف هو من اوصاف الشيء الواحد في نفسه كالشجاعة في الاسد والنور في الشمس وهو ركن من اركان البلاغة لاجراجه الخفي الى الجلي وادناه البعيد من القريب وهو حكم اضافي لا يوجد الا بين الشيئين بخلاف الاستعارة وليس الحكم انه اذا صحت الاستعارة حسن التصريح بالتشبيه فان المشابهة اذا قرنت بين الشيئين بالاستعارة قبح التصريح بالتشبيه فلا تقول كأنك اوقعتني في ظلمة اذا اوقعك في شبهة ولا فهمت المسألة فكأنه اشرح صدري او كأن نورا حصل في قلبي لتمكن هذه الاشياء حتى كأنها صارت حقيقة (ثم التشبيه على اربعة اقسام) الاول تشبيه محسوس بمحسوس لاشتراكهما اما في المحسوسات الاولى وهي مدركات السمع والبصر والذوق والشم واللمس كتشبيه الخد بالورد والوجه بالنهار واطيط الرجل باصوات القراريج والفواكه الحلوة بالسكر والعسل ورائحة بعض الرياحين بالكافور والمسك واللين الناعم بالحز والحشن بالمسح او في المحسوسات الثانية وهي الاشكال المستقيمة والمستديرة والمقادير والحركات كتشبيه المستوي المنتصب بالرحم والقدر اللطيف بالغصن والشيء المستدير بالكرة والحلقة وعظم الجثة بالجيل والذاهب على الاستقامة بنفوذ السهم او في الكيفيات الجسمية كالصلابة والرخاوة او في الكيفيات النفسانية كالغرائز والاخلاق او في حالة اضافية كقولك هذه حجة كالشمس والجامع ان كل واحد منهما مزيل للحجاب وكقولك الفاظه كالماء في السلاسة وكالنسيم في الرقة وكالعسل في الحلاوة والجامع سرعة وصوله الى النفس واهتزازها به وربما كان التشبيه بوجه عقلي كقول فاطمة بنت الحوشب الانمارية حين وصفت بنيتها هم كالحلقة المفرغة لا يدري اين طرفاها فانه لا يفهم المقصود الا من له ذهن يترفع عن طبقة العامة بخلاف ما سبق ومن الفرق الظاهر بينهما ان جعل الفرع اصلا والاصل فرعاً يحجب فيا تقدم مجيئاً واسعا كقولهم في النجوم كأنها مصابيح وفي المصابيح كأنها نجوم وان حاولت ذلك في الثاني لم يكذبك انتقاد انقياد الاول (الثاني) تشبيه المعقول بالمعقول كتشبيه الوجود العاري عن الفوائد بالعدم وتشبيه الفوائد التي تبقى بعد عدم الشيء بالوجود كقول الشاعر

رب حي كيت ليس فيه * امل يرتجي لنفع وضر
وعظام تحت التراب وفوق الارض منها آثار حمد وشكر

(الثالث) تشبيه المعقول بالمحسوس كقوله تعالى والذين كفروا اعماهم كسراب
بقية وكقوله تعالى والذين كفروا اعماهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف
(الرابع) تشبيه المحسوس بالمعقول وهو غير جائز لان العلوم مستفادة من
الحواس ومشتية اليها ولذلك قيل من فقد حسا فقد علما فاذا كان المحسوس اصلا
للمعقول فتشبيهه به يكون جملا للفرع اصلا والاصل فرعاً ولذلك لو حاول محاول
المبالغة في وصف الشمس بالظهور والمسك بالثناء فقال الشمس كاللحجة في الظهور
والمسك كالثناء في الطيب كان سخيفا من القول فاما ما جاء في الاشعار من تشبيه
المحسوس بالمعقول فوجهه ان يقدر المعقول محسوسا ويجعل كالأصل المحسوس
على طريق المبالغة فيصح التشبيه حيثئذ وذلك كما قال الشاعر

وكان النجوم بين دجاها * سنن لاح ينهن ابتداء

فانه لما شاع وصف السنة بالياض والاشراق على ما قال صلى الله عليه وسلم
ايتكم بالحنيفية البيضاء ليلها كنهارها واشهرت البدعة وكل ما ليس بحق بالظلمة
تخيل الشاعر ان السنن كأنها من الاجناس التي لها اشراق ونور وان البدع نوع
من الانواع التي لها اختصاص بالسواد والظلمة فصار ذلك عنده كتشبيه محسوس
بمحسوس فجاز له التشبيه وبالجمل فلهذا التشبيه لا يتم الا بتخيل ما ليس يمتلئون
متلونا ثم تخيل اصلا فيشبه به وهذا هو التأويل في قول ابي طالب الرقي

ولقد ذكرتك والظلام كأنه * يوم النوى وفؤاد من لم يعشق

فانه لما كانت الاوقات التي تحدث فيها المكاره توصف بالسواد يقال اسودت الدنيا
في عينه جعل يوم النوى كأنه اشهر واعرف بالسواد من الظلام فعرفه به وشبهه
ثم عطف عليه فؤاد من لا يعشق نظرا لان الظريف يدعي القساوة على من
لا يعشق والقلب القاسي يوصف بشدة السواد فصار هذا القلب اصلا عنده
في السواد فقس عليه وهكذا الكلام في قول الشاعر

كان انتضاء البدر من تحت غيمه * نجاة من البأساء بعد وقوع

وفي قول القاضي التتوخي

اما ترى البرد قد وافت عسا كره * وعسكر الحركيف انصاع منطلقا
فانهض بنار الى فحم كأنهما * في العين ظلم وانصاف قد اتفقا
جاءت ونحن كقلب الصب حين سلا * بردا فصرنا كقلب الصب اذ عشقا
وكذلك قول صاحب ابن عباد حين اهدى للقاضي ابي الحسن علي بن عبد
العزيز الجرجاني عطرا

يا ايها القاضي الذي نفسي له * في قرب عهد لقاءه مشتاقه
اهدت عطرا مثل طيب ثنائه * فكأنما اهدى له اخلاقه
والعادة تشبيه الثناء بالمطر وهو عكس الامر على جهة المبالغة كما ينسأ وكذلك
قول جحظة

ورق الجو حتى قيل هذا * عتاب بين جحظة والزمان

وقلت في تشبيه حصن

كأنه وكأن الجو يكتفه * وهم تمثله في طيها الفكر
لانه لما ارتفع في الجو حتى صار كالوهم فيكون من تشبيه المحسوس بما تخيل انه
محسوس لا خلاصه في العين او فرض له الحفاء حتى صار يشبه معقول بمعقول
وقال ابو اسحق الصابي في بعض رسائله وهو في نشوزنا عنا وطلبنا اياه كالضالة
المنشودة وما نرجوه من الظفر به كالظلامه المردودة * ويقرب من هذا النوع
تشبيه الوجود بالتخيّل الذي لا وجود له في الاعيان كتشبيه الجمر بين الرماد
يجر من المسك موجه الذهب وذلك انما يتم اذا فرض المتخيّل امورا كل واحد
منها موجود في الاعيال فينثذ بكون التشبيه حسنا لطيفا كقول الشاعر
في النرجس

كأن عيون النرجس الغض يتنا * مداهن در حشوهن عقيق

وكقول الآخر في تشبيه الشقائق

وكان حمر الشقيق * اذا تصوب او تصعد * اعلام يا قوت نشر * ن على رماح من زبرجد
ويقرب من هذا الجنس قول امرئ القيس

اتقتني والمشرقي مضاجي * ومسونة زرق كآنياب اغوال
 فاتهم لم يشاهدوا آنياب الاغوال بل اعتقدوا انها في غاية الحدة فحسن التشبيه
 وعليه جاء قوله تعالى طلعتها كأنه رؤس الشياطين لتأهي رؤس الشياطين في
 الكراهة ولاعتقادهم الغاية في قبح الشياطين وكراهيته يشبهون به الوجه القبيح
 ولاعتقادهم الغاية في خير الملك وانه لاشرف فيه يشبهون به الصور الحسنة قال
 الله تعالى ما هذا بشرا ان هذا الا ملك كريم واعلم ان ما به المشابهة قد يكون
 مقيدا بالانتساب الى شيء وذلك اما الى المفعول به وهو الجار والمجرور كقولهم
 لمن يفعل ما لا يفيد كالراقم على الماء واما الى الحال كقولهم كالحادي وليس له
 بغير الواو للحال واما الى المفعول به والجار والمجرور كقولهم هو كمن يجمع
 السيفين في غمد وكتبتي الصيد في عريسة الاسد ومن ذلك قوله تعالى مثل الذين
 حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل اسفارا فان التشبيه لم يحصل من
 مجرد الحمل بل لامرين آخرين معه تعديته الى الاسفار واقتران الحمل بما فيها
 لان الغرض توجيه الذم الى من اتب نفسه في حمل ما يتضمن المنافع العظيمة ثم لا
 ينتفع به لجهله وكقول ليد

وما الناس الا كالديار واهلها * بها يوم حلوها وعُدوا بلاقع
 فانه لم يشبه الناس بالديار وانما شبه وجودهم في الدنيا وسرعة زوالهم بحلولهم
 الديار ووشك رحيلهم منها وكلما كانت المقيدات اكثر كان التشبيه اوغل في كونه
 عقليا كقوله تعالى انما مثل الحياة الدنيا كماء انزلناه من السماء فاختلط به نبات
 الارض مما يأكل الناس والالعام حتى اذا اخذت الارض زخرفها وازينت
 وظن اهلها انهم قادرون عليها اتاهم امرنا ليلا او نهارا فجعلناها حصيدا كان
 لم تغن بالامس فان التشبيه منتزع من مجموع هذه الجمل من غير ان يمكن فصل
 بعضها من بعض فانك لو حذف منها جملة واحدة من اي موضع كان اخل
 ذلك بالمقصود من التشبيه * ثم ما به المشابهة ان كان مركبا فانه على قسمين
 الاول ما لا يمكن افراد احد اجزائه بالذكر كقول القاضي التوخي
 كأنما المريح والمشتري * قدماه في شامخ الرفعة

منصرف بالليل عن دعوة * قد اسرجت قدامه شمعته
فأنك لو اقتصرت على قوله كأنما المريح منصرف عن دعوة او كان المشتري
شمعة لم يحصل ما فصد الشاعر فانه انما قصد الهيئة التي يكتسبها المريح من كون
المشتري امامه ولى في مثل ذلك

كأن سهيلا والنجوم وراءه * صفوف صلاة قام فيها امامها
فانه لا يمكن افراد اجزاء هذا التشبيه اذ لو قلت كأن سهيلا امام وكأن النجوم صفوف
صلاة ذهبت فائدة هذا التشبيه الثاني ما يمكن افراده بالذكر ويكون اذا أزيل منه
التركيب صحيح التشبيه في طرفيه الا ان المعنى مغير كقول ابي طالب الرقي
وكان اجرام النجوم لوامعا * درر تثرن على بساط أزرق
فلو قلت كان النجوم درر وكان السماء بساط أزرق وجدت التشبيه مقبولا ولكن
المقصود من الهيئة المشبه بها قد زال وربما كان التشبيه في أمور كثيرة لا يتقيد
بعضها ببعض وانما يكون بعضها مضموما الى بعض وكل واحد منها منفرد بنفسه
كقولك زيد كالاسد بأسا والبحر جودا والسيف مضاء والبدر بهاء وكقولك
هو يصفو ويكدر ويحلو ويمر وله خاصتان احدهما أنه لا يجب فيه الترتيب
والثانية اذا أسقط البعض لا يتغير حكم الباقي ومنه قول الشاعر
سفرن بدورا وانتقين أهلة * ومسن غصونا والتفتن جاذرا
ومنه قول امرئ القيس

كان قلوب الطير رطبا وياسا * لدى وكرها والحشف البالي
وفيه نظر * وقد ذكر بعض المتأخرين في التشبيه سبعة انواع نحن نوردها
وان لم تكن كلها منه الاول التشبيه المطلق وهو أن يشبه شيئا بشيء من غير
عكس ولا تبديل كقوله تعالى والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم
وقوله تعالى وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام وقوله تعالى كأنهم أعجاز نخل
خاوية وقول النبي صلى الله عليه وسلم الناس كاسنان المشط الثاني التشبيه المشروط
وهو ان يشبه شيئا بشيء لو كان بصفة كذا أو لولا أنه بصفة كذا كقوله أشبه
وجه مولانا بالعيد المقل لو كان العيد تبقى ميامنه وتدوم محاسنه وكقوله وجه

هو الشمس لولا كسوفها والقمر لولا خسوفه وكقول البديع الهمداني
قد كان يحكيك صوب الغيث منسكبا * لو كان طلق المحيا يطر الذهبا
والدهر لو لم يخن والشمس لو نطقت * والليث لو لم يصد والبحر لو عذبا
وكقول الآخر

عزماته مثل النجوم ثواقبا * لو لم يكن للثاقبات أفول
الثالث تشبيه الكناية وهو ان يشبه شيأ بشئ من غير اداة التشبيه كقول المتنبي
بدت قمر او ماست خطوط بان * وفاحت عنبر اورنت غزالا

وقول الواو الدمشقي
فأمطرت لؤلؤا من زرجس وسقت * وردا وعضت على العناب بالبرد
الرابع تشبيه التسوية وهو أن يأخذ صفة من صفات تقيسة وصفة من الصفات
المقصودة ويشبههما بشئ واحد كقوله

صدغ الحبيب وحالي كلاهما كالليالي * وتغره في صفاء وادمي كاللآلي
وقلت في هذا التشبيه

أسروا الى ليلي سراهم فأنجلي * وبات كطرفي نجمه وهو حيران
كلانا غريق في الدموع وفي الدجي * كأن دموع العين والليل طوفان
الخامس التشبيه المعكوس وهو أن يشبه شيئين كل واحد منهما بالآخر كقول
بعضهم كم من دم أهرقناه في البر وشخص اغرقناه في البحر فاصبح البر بحرا
بدمائهم والبحر برا بأشلائهم وكقول الشاعر

الحمر تفاح جرى ذائبا * كذلك التفاح خمر جمد
فاشرب على جامد ذوبه * ولا تبع لذة يوم بغداد

وكقول صاحب بن عباد

رق الزجاج ورق التمر * وتشابها وتشاكل الامر
فكأنه خمر ولا قدح * وكأنه قدح ولا خمر

وقول منصور الهروي

الراح مثل الماء في كاساتها * والماء مثل الراح في الغدران

السادس تشبيه الاضمار وهو أن يكون مقصوده التشبيه بشئ ويدل ظاهر لفظه على أن مقصوده غيره كقول المتنبي

ومن كنت جارا له يا علي * فلا يقبل الدر الا كبارا

فidel ظاهره على مقصوده الدر وانما غرضه تشبيه الممدوح بالبحر وكقول الشاعر

ان كان وجهك شهما * فما لجسمي يذوب

السابع تشبيه التفصيل وهو ان يشبه شيا بشئ ثم يرجع فيرجع المشبه على المشبه به كقوله

حسبت جماله بدرا مضيئا * وأين البدر من ذاك الجمال

وكقول ابن هند

من قاس جدواك بالغمام فما * أنصف في الحكم بين شيئين

أنت اذا جدت ضاحك أبدا * وذاك ان جاد داعم العين

وقد تقدم تشبيه شئ بشئ فاما تشبيه شئ بشيئين فكقول امرئ القيس

وتعطو برخص غير شثن كأنه * أساريع رمل أو مساويك أسهل

وأما تشبيه شئ بثلاثة اشياء فكقول البحتري

كانما يسم عن لؤلؤ * منضدا وريدا واقاح

وتشبيه شئ بأربعة اشياء كما قلت

لله طرس عن سطور جادها الفكر السليم بصوت مسك اذفر

فكانما هو روضة او جدول * او سمط در أو قلادة عنبر

وأما تشبيه شئ بخمسة فكقول الحريري

يفتر عن لؤلؤ رطب وعن برد * وعن أقاح وعن طلع وعن حجب

وأما تشبيه شيئين بشيئين فكما مر من قول امرئ القيس

كان قلوب الطير رطبا ويابسا * لدى وكرها العناب والحشف البالي

وأما تشبيه ثلاثة بثلاثة فكقول الآخر

ليل وبدر وغصن * شعر ووجه وقد

خمر ودر وورد * ربق وثغر وخد

وأما تشبيه أربعة بأربعة فكقول امرئ القيس
له ايطاليا طي وساقا نعامه * وارخاء سرحان وتقريب تنقل
وكقول أبي نواس

يبكى فيذري الدر من نرجس * ويلطمم الورد بغناب
وأما تشبيه خمسة بأشياء بخمسة أشياء فكقول أبي الفرج الواو الدمشقي وقد مر
قالت متى الظمن يا هذا فقلت لها * اما غدا زعموا أولا فبعد غد
فامطرت لؤلؤا من نرجس وسقت * وردا وعضت على الغناب بالبرد
وله تشبيه أربعة بأشياء بأربعة أشياء وهو

كان الدراري والمهلال ودارة * حوته وقد زان الثريا النامها
حباب طفا من حول زورق فضة * بكف فتاة طاف بالراح جامها
قال الشيخ بدر الدين الحموي النحوي أنشدني شيخنا القاضي قاضي القضاة نجم
الدين بن البارزي تشبيه سبعة بأشياء بسبعة أشياء لنفسه
يقطع بالسكين بطيخة ضحى * على طبق في مجلس لأصحابه
كشمس يرق قد بدرا أهلة * كذبي هالة في الأفق بين كواكب
ومن أنواع التشبيه التمثيل وهو الذي يكون تشبيها واحدا مقيدا بقيود ويظن
انها تشبيهات بمجموعة كقوله

كما أبرقت قوما عطاشا غمامة * فلما رجوها أقشمت وتجلت
فان مجرد قوله أبرقت قوما عطاشا غمامة ليس تشبيها مستقلا بنفسه لان
مقصود الشاعر ان يصف ابتداء مطمع أدى الى انتهاء مويس وذلك لا يتم الا
بجملة البيت فان تأدية الشيء الى غيره حكم زائد على ذاته
(فصل) * الغرض من التشبيه قد يكون بيان امكان وجود الشيء عند أدعاء
ما لا يكون امكانه بينا كقول ابن الرومي

وكم أب قد علا بابن ذرى شرف * كما علا برسول الله عدنان
وكقول المتبي

فان تفق الانام وأنت منهم * فان المسك بعض دم الغزال

او بيان مقداره كما اذا حاولت نفي الفائدة عن فعل انسان قلت هو كالقابض على الماء لان للخلو عن الفائدة مراتب مختلفة في الاقراط والتفريط فاذا مثل بالمحسوس عرفت مرتبته وذلك لو أردت الاشارة الى تنافي الشئتين فاشرت الى ماء ونار فقلت هذا وذاك هل يجتمعان كان تأثيره زائداً على قولك هل يجتمع الماء والنار وكذلك اذا قلت في وصف يوم كاطول ما يتوهم أو لا آخر له أو أنشدت قوله

في طول ليل تنهى العرض والطول * كأنما ليله بالليل موصول
لم تجد فيه من الانس ما تجده في قوله

ويوم كظل الريح قصر طوله * دم الزق عنا واصطفاف المزاهر
وما ذاك الا للتشبيه بالمحسوس والا فالاول أبلغ لان طول الريح متناه وفي الاول حكمت أن ليله موصول بالليل وكذلك لو قلت في قصر اليوم كانه ساعة وكلمح البصر لو جدته دون قوله

ظللنا عند دار أن أنيس * بيوم مثل سالفه الذئاب
وقوله ويوم كإبهام القطاة مزين * الي ضياء غالب لي باطله
وقد يكون غرض التشبيه عائداً الى المشبه به وذلك أن يقصد أن يوهم في الشئ القاصر عن نظيره أنه زائد عليه فشبه الزائد به كقوله

وبدا الصباح كأن غرته * وجه الخليفة حين يمدح
وهذا أبلغ واحسن وأمدح من تشبيه الوجه بالصباح لان تشبيه الوجه بالصباح أصل متفق عليه لا ينكر ولا يستنكر وانما الذي يستنكر تشبيه الصباح بالوجه ثم الغرض بالتشبيه ان كان الحاق الناقص بالزائد امتنع عكسه مع بقاء هذا الغرض وان كان الجمع بين شيئين في مطلق الصورة والشكل او اللون صح العكس كتشبيه الصبح بغرة الفرس الادهم لا للمبالغة في الضياء بل لوقوع منير في مظلم وحصول بياض قليل في سواد كثير والتشبيه قد يحى غريباً يحتاج في ادراكه الى دقة نظر كقول ابن المعتز * والشمس كلرآة في كف الاشل * والجامع الاستدارة والاشراق مع تواصل الحركة التي تراها اذا أمعت النظر في اضطراب نور

الشمس ويقرب منه قول الآخر في طلوع الشمس وظهورها في خلل الاوراق
كان شعاع الشمس في كل غدوة * على ورق الاشجار اول طالع
دنانير في كف الاشل يضمها * لقبض وتهوى من فروج الاصابع
وكقول الوزير المهلي

الشمس من مشرقها قد بدت * مشرقة ليس لها حاجب
كأنها بودقة أحيت * يحول فيها ذهب ذاهب
ومن لطيف ما جاء في هذا النوع من التشبيه قول الاخطل في صفة المصلوب
كأنه عاشق قد مدّ صفحته * يوم الوداع الى توديع مرتحل
او قائم من نعاس فيه لوته * مواصل لتمطيه من الكسل
شبهة بالتمطى لان التمطي يمد يديه وظهره ثم يعود الى حالته الاولى فزاد فيه
انه مواصل لذلك وعلاه بالقيام من النعاس لما في ذلك من اللوثة والكسل ومن
فساد التشبيه ان يحىء منكوسا كقول الفرزدق

والشيب ينهض في الشباب كأنه * ليل يصح بجانبه نهار
فذكر ان الشيب يبدو في الشباب ثم ترك ما ابتدأ به ووصف الشباب بأنه ليل
يصبح فيه نهار والذي تقتضيه المقابلة الصحيحة ان يقول كما ينهض نهار في جانبي ليل
﴿ فصل ﴾ التشبيه ليس من المجاز لانه معنى من المعاني وله الفاظ تدل عليه
وضعا فليس فيه نقل اللفظ عن موضوعه وانما هو توطئة لمن يسلك سبل
الاستعارة والتثيل لانه كالاصل لهما وهما كالفرع له والذي يقع منه في حيز
المجاز عند اهل هذا الفن هو الذي يحىء على حد الاستعارة كقولك لمن تردد
في الامر ين ان يفعله او يتركه اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى والاصل اراك
في ترددك كمن يقدم رجلا ويؤخر اخرى ﴿ القول في الاستعارة ﴾ هو ادعاء
معنى الحقيقة في الشيء للمبالغة في التشبيه مع طرح ذكر المشبه من الين لفظا
وتقديرًا وان شئت قلت هو جعل الشيء الشيء أو جعل الشيء للشيء لاجل
المبالغة في التشبيه فالاول كقولك لقيت اسدا تعني الرجل الشجاع والثاني كقول
بيد * اذ أصبحت بيد الشمال ذمامها * أثبت اليد للشمال مبالغة في تشبيهها بالقادر

في التصرف فيه وسيأتي تحقيق ذلك ان شاء الله تعالى * وحدّ الرمانى الاستعارة فقال هي تعليق العبارة على غير ما وضعت له في أصل اللغة على سبيل النقل للإبانة وقال ابن المعتز هي استعارة الكلمة من شئ قد عرف بها الى شئ لم يعرف بها وذكر الخفاجى كلام الرمانى وقال وتفسير هذه الجملة أن قوله عز وجل واشتعل الرأس شيبا استعارة لان الاشتعال للنار ولم توضع في أصل اللغة للشيب فلما نقل اليه بان المعنى لما اكتسبه من التشبيه لان الشيب لما كان نافذا في الرأس شيئا فشيئا حتى يحيله الى غير لونه الاول كان بمنزلة النار التى تسري في الحشب حتى تحيله الى غير حالته المتقدمة فهذا من نقل العبارة عن الحقيقة في الوضع للبيان ولا بد من ان يكون أوضح من الحقيقة لاجل التشبيه العارض فيها لان الحقيقة لو قامت مقامها لكانت اولى بها لانها الاصل وليس ينبغي على التأمل ان قوله عز وجل واشتعل الرأس شيبا أبلغ من كثر شيب الرأس وهو حقيقة هذا المعنى ولا بد للاستعارة من حقيقة هي أصلها وهي مستعار منه ومستعار ومستعار له فالنار مستعار منها والاشتعال مستعار والشيب مستعار له واما قولنا مع طرح ذكر المشبه فاعلم اننا اذا طرحناه كقولنا رأيت اسدا وأردنا الرجل الشجاع فهو استعارة بالاتفاق وان ذكرنا معه المشبه وقلنا زيد أسد فالمختار انه ليس باستعارة اذ في اللفظ ما يدل على انه ليس بأسد فلم تحصل المبالغة واذا قلت زيد الاسد فهو أبعد عن الاستعارة فان الاول خرج بالتكثير من ان يحسن فيه كاف التشبيه فان قولك زيد كاسد كلام نازل بخلاف الثاني * قال ضياء الدين بن الاثير وهذا التشبيه المضمير الاداة قد خلطوه بالاستعارة ولم يفرقوا بينهما وذلك خطأ محض وساوضح وجه الخطأ فيه وأحقق القول في الفرق بينهما فاقول اما التشبيه المظهر الاداة فلا حاجة لبيان ذكره لانه لا خلاف فيه ولكن نذكر التشبيه المضمير الاداة فنقول اذا ذكر المنقول والمتقول اليه على انه تشبيه مضمير الاداة قل فيه زيد أسد أي كالاسد فاداة التشبيه فيه مضمرة مقدرة واذا ظهرت حسن ظهورها ولم يقدح في الكلام الذي أظهرت فيه ولم تزل غده أفصاحته وهذا بخلاف ما اذا ذكر المتقول اليه دون المنقول فانه لا يحسن قومه

ظهور اداة التشبيه واذا ظهرت زال عن ذلك الكلام ما كان متصفا به من الحسن والفصاحة ولتضرب لذلك مثالا فوضعه فتقول قد ورد هذا البيت لبعض الشعراء وهو
فرمء ان نهضت لحاجتها * عجل القضيبي وأبطأ الدعص

وهذا لا يحسن تقدير اداة التشبيه فيه ولا يقال عجل كالعصيب وأبطأ ردف كالدعص فالفرق اذا بين التشبيه المضمحل الاداة وبين الاستعارة ان التشبيه المضمحل الاداة يحسن اظهار اداة التشبيه فيه والاستعارة لا يحسن ذلك فيها والاستعارة اخص من المجاز اذ قصد المبالغة شرط في الاستعارة دون المجاز وايضاً فكل استعارة من البديع وليس كل مجاز منه والحق ان المعنى يعار اولاً ثم بواسطة يعار اللفظ ولا تحسن الاستعارة الا حيث كان التشبيه مقرر ايتهما ظاهراً والافلا بد من التصريح بالتشبيه فلو قلت رأيت نخلة او خامة وانت تريد مؤمناً اشارة الى قوله صلى الله عليه وسلم مثل المؤمن كمثل النخلة او مثل الخامة لكنت كالملغز التارك لما يفهم وكما زاد التشبيه خفاء زادت الاستعارة حسناً بحيث يكون اللفظ من التصريح بالتشبيه قانك لو رمت ان تظهر التشبيه في قول ابن المعتز
أثمرت اغصان راحته * لجناة الحسن غناها

احتجت ان تقول أثمرت اصابع راحته التي هي كالاغصان لطالب الحسن شبه العناب من اطرافها الخضوبة وهذا مما لا خفاء يفتأته وربما جمع بين عدة استعارات الحاقاً للشكل بالشكل لاتمام التشبيه فتزيد الاستعارة به حسناً كقول امرئ القيس في صفة الليل

فقلت له لما تمطى بصلبه * وأردف اعجازاً وناء بكلل

فصل فيما تدخله الاستعارة وما لا تدخله * الاعلام لا يدخلها الاستعارة لما تقدم في المجاز واما الفعل فالاستعارة تقع اولاً في المصدر ثم تقع بواسطة ذلك في الفعل فاذا قلت نطقت الحال بكذا فهذا انما يصح لانك وجدت الحال مشابهة للنطق في الدلالة على الشيء فلا جرم استعرت النطق لتلك الحالة ثم نقلته الى الفعل والاسماء المشتقة في ذلك كالفعل فظهر ان الاستعارة انما تقع وقوعاً اولياً في أسماء الاجناس ثم الفعل اذا كان مستعاراً فاستعارته اما من جهة

فاعله كقوله نطقت الحال بكذا ولمبت به الهموم وقول جرير
 يخشى الروامس ربعا فجمده * بعد البلى وتميته الامطار
 وقول أبي حبة

وليلة مرضت من كل ناحية * فما يضي لها شمس ولا قر
 أو من جهة مفعوله كقول ابن المعتز
 جمع الحق لنا في امام * قتل الجور وأحيا السماحا
 أو من جهة مفعوله كقول الحريري
 وأقرى المسامع اما نطقت * بيانا يقود الحرون الشموسا
 أو من جهة أحد مفعوله كقول الشاعر

نقرهم لهذميات فقد بها * ما كان خاط عليهم كل زراد
 أو من جهة الفاعل والمفعول كقوله تعالى يكاد البرق يخطف أبصارهم ويتصل
 بهذا ترشح الاستعارة وتجريدها أما ترشحها فهو ان تنظر فيها الى المستعار وتراعى
 جانبه وتولييه ما تستدعيه وتضم اليه ما تقتضيه كقول كثير
 رميتي بسهم ريثة الهدب لم يصب * ظواهر جسي وهو في القلب جارج
 وكقول النابغة

وصدر ازاح الليل عازب همه * تضاعف فيه الحزن من كل جانب
 المستعار في كل واحد منهما وهو الرمي والازاحة منظور اليهما في لفظي السهم
 والعازب وكما أنشد صاحب الكشف

تنازعني ردائي عند عمرو * رويدك يا أخا عمرو بن بكر
 لي الشطر التي ملكت يميني * ودونك فاعتجر منه بشطر
 اراد بردائه سيفه ثم نظر الى المستعار في لفظة الاعتجار واما تجريدها فهو ان
 يكون المستعار له منظور اليه كقوله تعالى فاذا قها الله لباس الجوع والخوف فان
 الاذاقة لما وقعت عبارة عما يدرك من اثر الضرر والألم تشبيها له بما يدرك من طعم
 المر الشبع واللباس عبارة عما يغشى منهما ويلابس فكأنه قال فاذا قها ما غشيا من الم
 الجوع والخوف وقول زهير

لدى أسد شاكي السلاح مقذف * له ليد أظفاره لم تقلم
فلو نظر الى المستعار لقال لدى أسد دامي الخالب أو دامي البرائن مثلاً ونظر
زهير في آخر البيت الى المستعار أيضاً ومنه قول كثير
غمر الرداء اذا تبسم ضاحكا * علقت لضحكته رقاب المال

استعار الرداء للمعروف لانه يصون عرض صاحبه صون الرداء لما يلقي عليه
ووصفه بالخمر الذي هو وصف المعروف والتوال لا وصف الرداء ويقرب من
ذلك الاستعارة بالكناية وهو أن لا يصرح بذكر المستعار بل يذكر بعض
لوزامه تنبيها به عليه كقولهم شجاع يفترس اقراه وعالم يغترف منه الناس
وكقول أبي ذؤيب

واذا المنية أنشبت أظفارها * ألفيت كل تنمية لاتنفع
تنبيها على أن الشجاع أسد والعالم بحر والمينة سبع وهذا وان كان يشبه الاستعارة
المجردة الا أنه أغرب وأعجب ويقرب منه قول زهير

ومن بعض أطراف الرماح فانه * يطبع العوالي ركبت كل لهدم
أراد أن يقول من لم يرض بأحكام الصلح رضي بأحكام الحرب أي اشرعوا الاسنة
وأخروا الرماح وقد يسمى هذا النوع المماثلة ايضاً وقد ينزلون الاستعارة منزلة
الحقيقة وذلك أنهم يستعيرون الوصف المحسوس للشيء المعقول ويجعلون كأن
تلك الصفة ثابتة لذلك الشيء في الحقيقة وان الاستعارة لم توجد أصلاً مثاله
استعارتهم العلو لزيادة الرجل على غيره في الفضل والقدر والسلطان ثم وضعهم
الكلام وضع من يذكر علواً مكانياً كقول أبي تمام

ويصعد حتى يظن الحسود * بان له حاجة في السماء

وكقوله ايضاً

مكارم لجت في علو كأنما * تحاول تاراً عند بعض الكواكب
وكذلك يستعيرون اسم شيء لشيء من نحو شمس أو بدر أو اسد ويبلغون الى
حيث يعتقد أنه ليس هناك استعارة كقول ابن العميد

قامت تظلمني من الشمس * نفس اعز علي من نفسي

قامت تظللني ومن عجب * شمس تظللني من الشمس

وكقول آخر

أيا شمعاً يضيء بلا انطفاء * ويأبداً يلوح بلا محاق

فانت البدر مامعنى انتقاصي * وأنت الشمع مامعنى احتراقي

فلولا انه انسى نفسه ان ههنا استعارة لما كان لهذا التعجب معنى ومدار هذا النوع

على التعجب وقد يجيء على عكسه كقول الشاعر

لا تعجبوا من بلى غلالته * قد زر ازراراه على القمر

وهذا أيضاً يتم بالحكم الجزم بكونه قمرًا ليكون من شأنه أن يبلى الكتان

فصل في أقسام الاستعارة وهي على نوعين * الأول أن يعتمد نفس التشبيه

وهو أن يشترك شيان في وصف وأحدهما أنقص من الآخر فيعطي الناقص اسم

الزائد مبالغة في تحقيق ذلك الوصف له كقولك رايت اسدا وانت تعني رجلا

سجاءا وغنت لنا ظبية وانت تريد امرأة والثاني ان تعتمد لوازمه عند ما يكون

جهة الاشتراك وصفا وانما ثبت كماله في الاستعار منه بواسطة شيء آخر فنثبت

ذلك الشيء للمستعار له مبالغة في اثبات المشترك كقول لبيد

وغداة ريح قد كسفت وقره * اذ أصبحت بيد الشمال زمامها

وليس هناك مستعار له يمكن ان تجري اسم اليد عليه كما جرى الاسد على الرجل

لكنه خيل الى نفسه ان الشمال في تصرف الغداة على حكم مطية الانسان المتصرف

فيها زمامها ومقادها بيده لان تصرف الانسان انما يكون باليد في اكثر الامر

فاليد كالألة التي تكمل بها القوة على التصرف ولما كان الغرض اثبات التصرف

وذلك مما لا يكمل الا عند ثبوت اليد أثبت اليد للشمال تحقيقا للغرض وحكم الزمام

في استعارته للغداة حكم اليد في استعارتها للشمال وكذلك قول تالط شرا

اذا هزمه في عظم قرن تهلت * نواجذ افواه المنايا الضواحك

لما شبه المنايا عند هزيمة السيف بالسروور وكال الفرع والسروور انما يظهر بالضحك

الذي يتهلل به النواجذ اثبتته تحقيقا للوصف المقصود والا فليس للمنايا ما ينقل

اليه اسم النواجذ وهكذا الكلام في قول الحماسي

سقاء الردى سيف اذا سل او مضت * اليه منايا الموت من كل مرقب
ومن هذا الباب قولهم فلان مرخي العنان وملقي الزمام والفرق بين القسمين انك
اذا رجعت في الاول الى التشبيه الذي هو المقصد من كل استعارة مقيدة وجدته
يأتيك عفوا كقولك رأيت رجلا كالاسد أو مثله أو شبهه وان رمت في الثاني
لا يؤاتيك تلك المؤاتاة اذ لا وجه ان تقول شيء مثل اليد للشمال وانما تهيأ لك
التشبيه بعد ان تحرق اليه سترا او تعمل تاملًا وفكرًا وفي اغفال هذا الاصل
وقوع في التشبيه وذلك ان من وضع في نفسه ان كل اسم يستعار فلا بد ان
يكون هناك شيء يمكن الاشارة اليه تناوله في حالة المجاز كما تتناول مسماه في حالة
الحقيقة ثم نظر الى قوله تعالى ولتضع على عيني وقوله تجري باعيننا ارتبك في
الشك وحام حول الظاهر ووقع في التشبيه الذي هو الضلال البعيد ففي معرفة
هذا اخلاص من ذلك التشبيه ويسمى هذا النوع استعارة تخيلية وهو كاثبات
الجناح للذل في قوله تعالى واخفض لهما جناح الذل من الرحمة اذا عرف هذا
فالنوع الاول على اربعة اقسام الاول ان يستعار المحسوس للمحسوس وذلك اما
بان يشتركا في الذات ويختلفا في الصفات كاستعارة الطيران لغير ذي جناح في
السرعة فان الطيران والعدو يشتركان في الحقيقة وهي الحركة المكانية الا ان الطيران
اسرع او بان يختلفا في الذات ويشتركا في صفة اما محسوسة كقولهم رايت شمسا
ويريدون انسانا يتهلل وجهه وكقوله تعالى واشتعل الرأس شيبا فالمستعار منه
النار والمستعار له الشيب والجامع الانبساط ولكنه في النار اقوى واما غير
محسوسة كقوله تعالى اذ ارسلنا عليهم الريح العقيم المستعار له الريح والمستعار منه
المرء والجامع المنع من ظهور النتيجة الثاني ان يستعار شيء معقول لشيء معقول
لاشتراكهما في وصف عديمي او ثبوتي وأحدهما اكمل من ذلك الوصف فينزل
الناقص منزلة الكامل كاستعارة اسم العدم للوجود اذا اشتركا في عدم الفائدة او
استعارة اسم الوجود للعدم اذا بقيت آثاره المطلوبة منه كتشبيه الجهل بالموت
لاشتراك الموصوف بهما في عدم الادراك والعقل وكقولهم فلان لقي الموت
اذا لقي الشدائد لاشتراكهما في المكروهية وقوله تعالى ولما سكت عن موسى

الغضب والسكوت والزوال امران معقولان الثالث ان يستعار المحسوس للمعقول
 كاستعارة النور الذي هو محسوس للحجة واستعارة القسطاس للعدل وكقوله
 تعالى بل نقذف بالحق على الباطل فيدمغه فالقذف والدمغ مستعاران وقوله
 تعالى قبذوه وراء ظهورهم وقوله تعالى فاصدع بما تؤمر استعارة كناية عما
 اوحى اليه كظهور ما في الزجاجة عند انصداعها وكل خوض في القرآن
 العزيز فهو مستعار من الخوض في الماء وكل ما فيه من الظلمات والنور فهو
 مستعار وقوله تعالى ويبغونها عوجا العوج مستعار وقوله تعالى ألم تر أنهم في
 كل واد يهيمون الوادي والهيان مستعاران وقوله تعالى قالتا آتينا طائعين جعل
 لهما قولا وطاعة الرابع ان يستعار اسم المعقول للمحسوس على التأويل المذكور
 في التشبيه كقوله تعالى اذا ألقوا فيها سمعوا لها شهيقا وهي تفور تكاد تميز
 من الغيظ فالشهيق والغيط مستعاران وقوله تعالى حتى تضع الحرب اوزارها
 ﴿فصل في جيد الاستعارة ومتوسطها ورديتها من حيث الجملة﴾ قال أبو محمد
 عبدالله بن سنان الحفاجي وقد اختار أبو القاسم الحسن بن بشر الآمدي من
 جملة الاستعارة قول امرئ القيس

فقلت له لما تمطى بصلبه * وأردف أعجازا وناء بكلكل

وقال ان هذه الاستعارة في غاية الحسن لانه انما قصد وصف أحوال الليل
 فذكر امتداد وسطه وتناقل صدره للذهاب والانبعاث وترادف أعجازه واواخره
 شيئا فشيئا وقال الحفاجي وهذا الذي ذكره أبو القاسم لا ارضى به غاية الرضى
 ولو كنت اسكن الى تقليد احد من علماء هذه الصناعة لقلدته لحسن نظره
 وصحة فكره وهو عندي من الوسط ليس من جيد الاستعارة ولا من رديتها
 وانما قلت ذلك لان أبا القاسم قد أفصح بان امرئ القيس لما جعل ليل وسطا
 وعجزا استعار له اسم الصلب وجعله متمطيا من اجل امتداده وجعل الكلكل
 من اجل نهوضه وكل هذا انما يحسن بعضه لاجل بعض فذكر الصلب انما
 حسن لاجل العجز والتمطي لاجل الصلب والكلكل لمجموع ذلك وهذه
 الاستعارة المبنية على غيرها فلذلك لم أر ان يجعل من ابلغ الاستعارات وكانت

استعارة طفيل القنوي في قوله

وجعلت رحلي فوق ناحبه * يقات شحم سنامها الرحل
أوفق وأوضح لأنها غنية بنفسها غير مفتقرة الى مقدمة حليتها وكذلك قول
ذي الرمة

أقامت به حتى نما العود في الثرى * وكف الثريا في ثلاثة الفجر
وقال وقد كنت مثلث في بعض مواضع الاستعارة المحمودة والمذمومة ببيتين
أحدهما قول ابن نباته

حتى اذا بهر الاباطح والثرى * نظرت اليك بأعين النوار
فنظر أعين النوار من أشبه الاستعارات وألقيها لان النوار يشبه العيون اذا كان
مقابلا لمن يمر به كأنه ناظر اليه والبيت الثاني بيت أبي تمام

قرت بفزان عين الدين واسترت * بالاشترين عيون الشرك فاصطحا
وقرة عين الدين واستتار عيون الشرك من اقبح الاستعارات لعدم الشبه الذي
لاجله جعل للشرك والدين عيوناً ومع تأمل هذين البيتين يفهم معنى الاستعارة
لان النوار والشرك لا عيون لهما على الحقيقة وقد بحثت استعارة العيون لاحدهما
وحسنت للآخر والعلة فيه أن النوار يشبه العيون والدين والشرك ليس فيهما
ما يشبههما ولا يقاربهما ومن أحسن الاستعارة وأليقها قول الشريف الرضي
رسا النسيم بواديكم ولا برحت * حوامل المزن في أجداثكم تضع
ولا يزال جنين النبت يرضعه * على قبورك العراصة الهمع
لان المزن تحمل الماء واذا هملت تضعه فاستعارة الحمل لها والوضع المعروفين من
أقرب شيء وأشبه وكذلك جنين النبت لان الجنين المستور مأخوذ من الجنة
واذا كان النبت مستورا والغيث يسقيه كان ذلك بمنزلة الرضاع ومما استقبحه
قدامة من الاستعارة قول أوس ابن حجر

وذات هدم عار نواشرها * نصمت بالماتولبا جذعا

فسمى الصبي تولبا والتولب ولد الحمار ومثل قول الآخر

وما رقد الولدان حتى رأيت * على البكر يمر به بساق وحافر

فسمى رجل الانسان حافرا وأمثال المحاسن في ذلك والمساوي كثيرة وقد اخذ
القول في هذا الباب حقه مع أن أقوال العلماء بهذا الفن فيه أكثر من ذلك
﴿القول في الكناية﴾

اللفظة اذا اطلقت وكان الغرض الاصلي غير معناها فلا يخلو اما ان يكون معناها
مقصودا ايضا ليكون دالا على ذلك الغرض الاصلي واما ان لا يكون كذلك
فالاول هو الكناية ويقال له الاردا ف أيضا والثاني المجاز فالكناية عند علماء
البيان أن يريد المتكلم اثبات معنى من المعاني فلا يذكره باللفظ الموضوع له في
اللغة ولكن يحجى الى معنى هو تاليه وردفه في الوجود فيومى به اليه ويجعله
دليلا عليه مثال ذلك قولهم هو طويل النجد وكثير رماد القدر يعنون به أنه
طويل القامة كثير القرى فلم يذكروا المراد بلفظه الخاص به ولكن توصلوا اليه
بذكر معنى آخر هو رديفه في الوجود ألا ترى أن القامة اذا طالت طال
النجاد واذا كثرت القرى كثرت رماد القدر ومن ذلك قول الله تعالى ان الذين
كفروا بعد ايمانهم ثم ازدادوا كفرا لن تقبل توبتهم كنى بنفي قبول التوبة عن
الموت على الكفر لانه يردفه وقول الشاعر

بعيدة مهوى القرط اما لتوفل * ابوها واما عبد شمس وهاشم
اراد ان يذكر طول جيدها فأتى بتابعه وهو بعد مهوى القرط وكقول
امرئ القيس

وتضحى قيت المسك فوق فراشا * نؤوم الضحى لم تنتطق عن تفضل
قال فيه دلالة على تسمها وان لها من يخدمها ولا تشد نطاقها للخدمة وكقول
ليلي الاخيلية

ومخرق عنه القميص تخاله * وسط البيوت من الحياء سقيا
كنت عن الجود بمخرق القميص يجذب العفاة له عند ازدحامهم لاختد العطاء
وكقول الحضرمي

قد كان يعجب بعضهم براعتي * حتى رأين تتحنني وسعالي
كنى عن كبر السن بتوابعه وهي التحنح والسعال والكناية تكون في المثبت

كما ذكرنا وقد تكون في الالبات وهي ما اذا حاولوا اثبات معنى من المعاني لشيء
فتركون التصريح بآبائه له ويثبتونه لما له به تعلق كقولهم المجد بين ثوبيه والكرم
بين برديه وقوله

ان المروءة والسباحة والنسدى * في قبة ضربت على ابن الحشرج
ونظيره قول يزيد بن الحكم يمدح يزيد بن المهلب وهو في حبس الحجاج
أصبح في قيدك السباحة والمجد وفضل الصلاح والحسب
وقال الجرجاني مكان القيد ههنا هو مكان القبة في البيت المتقدم ومثله في النفي
قول الشاعر يصف امرأة بالعفة

بيت بمنجاة من الموم بيتها * اذا ما بيوت بالملامة حلت
وقد يجتمع في البيت الواحد كنياتان الغرض منهما واحدة وكل واحدة منهما
أصل بنفسها كقوله

وما بك في من عيب فاني * جبان الكلب مهزول الفصيل
واعلم أن الكناية ليست من المجاز لانك تعتبر في ألفاظ الكناية ومعانيها الاصلية
وتفيد بمعانيها معنى ثانيا هو المقصود فتريد بقولك كثير الرماد حقيقته وتجعل
ذلك دليلا على كونه جوادا فالكناية ذكر الرديف واردة المردوف وأما التعريض
فهو تضمين الكلام دلالة ليس لها ذكر كقولك ما أقبح البخل لمن تعرض له بأنه
بخل وكقول الحماسي

أنا ابن زبانة ان تلقني * لاتلقني في النعم العارب
يعرض بانه راع وكقول محمد بن عبد الله بن الحسن لم نعرف في أمهات الاولاد
يعرض بالمنصور وأنه بن أمة وأما التمثيل فانما يكون من باب المجاز اذا جاء على
حد الاستعارة مثاله قولك للتمخير فلان يقدم رجلا ويؤخر أخرى فلو قلت انه
في تخير كمن يقدم رجلا ويؤخر أخرى لم يكن من باب المجاز وكذلك قولك
لمن اخذ في عمل لا يتحصل منه مقصود اراك تنفخ في غير ضرر وتخط على الماء
وما زال يقتل في الذروة والغارب لمن بلغ مراده برفق كالرجل يجرى الى البعير
الصعب فيحكك ويقتل الشعر في زروته وغاربه حتى يأنس به والفرق بين الاستعارة

والتشيل ان الاستعارة تمجيء في المفرد والجمل والنميل لا يمجيء الا في الجمل خاصة
 ﴿فصل﴾ قال الامام عبد القاهر الجرجاني اعلم ان من شأن هذه الاجناس
 ان تتفاوت التفاوت الشديد الا ترى انك تجد في الاستعارة العامي المتبذل
 كقولك رايت اسدا ووردت بحرا ولقيت بدرا والخاصي النادر الذي لا تجده
 الا في كلام الفحول ولا يقوى عليه الا افراد الرجال كقوله

اخذنا بأطراف الاحاديث يتنا * وسالت بأعناق المطي الاباطح
 اراد انها سارت سيرا حثينا في ثاية السرعة وكانت سرعة في لين وسلاسة حتى
 كأنها كانت سيولا وقعت في تلك الاباطح فجرت بها ومثل هذه الاستعارة في
 الحسن واللفظ وعلو الطبقة في هذه اللفظة بعينها قول الآخر

سالت عليه شباب الحمي حين دعا * انصاره بوجوه كالدنانير
 اراد انه مطاع في الحمي وانهم يسرعون نصرته وانه لا يدعوهم لحرب ولا تازل
 خطب الا اتوه فكثروا عليه وازدحموا حواله حتى تجدهم كالسيول تمجيء من
 ههنا وههنا وتنصب من هذا المسيل وذاك حتى يفيض بها الوادي ويطفح منها *
 ومن بديع الاستعارة ونادرها قول يزيد بن مسلمة يصف فرسه وانه مؤدب وانه
 اذا نزل عنه والقي عنانه على قربوس سرجه وقف مكانه الى ان يعود اليه
 عودته مما ازور حبائي * اهماله وكذلك كل مخاطر
 واذا احتبى قربوسه بعنانه * علك الشكيم الى انصراف الزائر

فالغرابه ههنا في الشبه نفسه وفي الاستدلال على ان هيئة العنان في موقعة من
 قربوس السرج كاهيئة في موقع الثوب من ركة المحتبي قال ومن سر هذا الباب
 انك ترى اللفظة المستعارة قد استعيرت في مواضع ثم يرى لها في بعض ذلك
 ملاحظة لا تجدها في الباقي مثاله انك تنظر الى لفظة الجسر في قول ابي تمام
 لا يطمع المرء ان يجتأب لجته * بالقول ما لم يكن جسرا له العمل

وقوله تؤمل الراحة الكبرى فلم نرها * تنال الاعلى جسر من التعب
 فترى لها في الثاني حسنا لا تراه في الاول ثم تنظر اليها في قول ربيعة الرقي
 قولي نعم ونعم ان قلت راضية * قالت عسى وعسى جسر الى نعم

انتهى كلامه وكذلك الحكم في الكناية وغيرها واجمعوا على ان للكناية منزلة على التصريح لانك اذا اثبت كثرة القرى باثبات شاهدها ودليلها فهو كالدعوى التي معها شاهد ودليل فذلك ابلغ من اثباتها بنفسها فأما التمثيل الذي يقع من اقسام المجاز فحكمه حكم الاستعارة لانك اذا قلت للمتخير في امره اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى فأوجبت الصورة التي يقطع معها بالتخير والتردد كان ابلغ في الظاهر من ان تقول اراك مترددا في امرك فانت كمن يقول اخرج اولا اخرج فيقدم رجلا ويؤخر اخرى ومما يكشف هذا ان العقلاء اتفقوا على ان التشبيه اذا جاء في اعقاب المعاني افادها جمالا وزادها كمالا وان اردت ان ترى له شاهدا فانظر الى قول البحري

دان على ايدي العفاة وشاسع * عن كل ندة في الندى وضرب
كالبدر اقرط في العلو وضوءه * للعصبة السارين حد قريب

والى قول السرى الرقا

اصبحت اطهر شكرا من صنائه * واضمر الود فيه اي اضمار
كشاح النخل يبدى للعيون ضحي * طلعا نضيدا ونحفي غض جمار
فانك تجد في البيت الآخر منهما ما لم تجده في الاول وتجد الفرق بين ما لو
اقتصرت على قولك فلان يكده نفسه في قراءة الكنب ويحمل في تعلمها التعب
ولا يفهم شيئا وبين ان يتلو بعده قوله تعالى مثل الذين حملوا التوراة الآية
وكذلك يفصل بين ان يقول ارى قوما لهم منظر وليس لهم هناك مخبر وبين ان
يتبعه قول ابن لتك

في شجر السرو منهم مثل * له رواء وما له ثمر

وسيه أن أنس النفوس مرفرف على ان تخرجها من خفي الى جلي وأن تأتيها
بصرى بعد مكني وان تردها فيما تعلمه الى ما تكون هي بشأنه اعلم ولهذا كان
التمثيل بالمشاهد ابلغ على ما تقدم وهذه امور تقل حاجتها الى التعريف ويستغنى
عنه الوقوف عليها عن التوقيف

﴿ القول في الخبر ونبذ من احكامه ﴾

الخبر هو القول المقتضى تصريحه نسبة معلوم الى معلوم بالنفي او الاثبات وتسمية احد جزايه بالخبر مجاز ثم المقصود من الخبر ان كان هو الاثبات المطلق فيكون بالاسم كقوله تعالى وكلهم باسط ذراعيه بالوسيد وان لم يتم ذلك الا باشعار زمانه فيكون بالفعل كقوله تعالى هل من خالق غير الله يرزقكم من السماء والارض فان المقصود لا يتم بكونه معطيا للرزق بل بكونه معطيا للرزق في كل حين واوان والاخبار بالفعل اخص من الاخبار بالاسم فاذا امعنت النظر وجدت الاسم موضوعا على ان تثبت له المعنى للشيء من غير اشعار بتجدده شيئا فشيئا بل جعل الانطلاق او الوصيد مثلا صفة له ثابتة ثبوت الطول والقصر في قولك زيد طويل او قصير بخلاف ما اذا اخبرت بالفعل فانه يشعر بالتجدد وانه يقع جزأ فجزأ واذا اردت شاهدا على ذلك فتأمل هذا البيت

لا يآلف لدرهم المضروب صرتنا * الا يمرّ عليها وهو منطلق

فجاء بالاسم ولو اتى بالفعل لم يحسن هذا الحسن والفعل المتعدي الى جميع مفعولاته خبر واحد حتى اذا قلت ضرب زيد عمرا يوم الجمعة خلف المسجد ضربا شديدا تأديبا له كان الخبر شيئا واحدا وهو اسناد الضرب المقيد بهذه القيود الى زيد فظهر من ذلك الى قولك جاءني رجل مغاير لما دل عليه قولك جاءني رجل ظريف وانك لست في ذلك الا كمن يضم معنى الى معنى وحكم المبتدا والخبر ايضا كذلك فقول بشار

كان مثار النقع فوق رؤسنا * واسياقنا ليل تهادي كواكبه

خبر واحد واذا قلت الرجل خير من المرأة فاللام فيه قد تكون للعموم او الخصوص بان ترجع الى معهود او لتعريف الحقيقة مع قطع النظر عن عمومها وخصوصها فاذا قلت زيد منطلق افاد اثبات الانطلاق له فحسب واذا قلت زيد المنطلق او زيد هو المنطلق افاد انحصار الخبر به في الخبر عنه فان امكن الحصر ترك على حقيقته والا فعلى المبالغة واذا قلت المنطلق زيد فهو اخبار عما عرفت سلم يعرف فكان المخاطب عرف ان انسانا انطلق ولم يعرف صاحبه فقلت

الذي تعتقد انه منطلق زيد واما الذي فهو للاشارة الى منفرد عند محاولة تعريفه بقضية معلومة كقولك ذهب الرجل الذي ابوه منطلق وهو تحقيق قولهم انه يستعمل لوصف المعارف بالجمال والتصديق والتكذيب متوجهان الى خبر المبتدا لا الى صفته فاذا كذبت القائل في قوله زيد بن عمرو كريم فالتكذيب لم يتوجه الى كونه ابن عمرو بل الى كونه كريما

﴿ فصل في التقديم والتاخير ﴾ اذا قدم الشيء على غيره فاما ان يكون في نية التاخير كما اذا قدم الخبر على المبتدا واما ان يكون في نية التاخير ولكن انتقل الشيء من حكم الى آخر كما اذا جئت الى اسمين جاز ان يكون كل واحد منهما مبتدا فجملت احدهما مبتدا كقولك زيد المنطلق والمنطلق زيد قال الجرجاني قال صاحب الكتاب كانهم يقدمون الذي بيانه اهم لهم وهم بيانه اعنى وان كان جميعا يهملهم ويعنيانهم مثاله ان الناس اذا تعلق غرضهم بقتل خارجي مفسد ولا يعلمون من صدر القتل منه واراد مرید الاخبار بذلك فانه يقدم ذكر الخارجي فيقول قتل الخارجي زيد ولا يقول قتل زيد الخارجي لانه يعلم ان قتل الخارجي هو الذي يعنيهم وان كان قد وقع قتل من رجل يبعد في اعتقاد الناس وقوع القتل من مثله قدم المخبر ذكر الفاعل فيقول قتل زيد رجلا لاعتقاد الناس في المذكور خلاف ذلك انتهى كلام الجرجاني ولنذكر منه ثلاثة مواضع يعرف بها ما لم يذكر (الاول الاستفهام) فاذا ادخلته على الفعل وقلت اضربت زيدا كان الشك في وجود الفعل محققا والشك في تعيين الفاعل وهكذا حكم النكرة فاذا قلت اجاءك رجل كان المقصود هل وجد المجيء من رجل فاذا قلت ارجل حاءك كان ذلك سؤالا عن جنس من جاء بعد الحكم بوجود المجيء من انسان وقس عليه الخبر في قولك ضربت زيدا وزيدا ضربت وجاءني رجل تميمي ورجل تميمي جاءني ثم الاستفهام قد يجيء لانكار فان كان في الكلام فعل ماض وادخلت الاستفهام عليه كان لانكاره كقوله تعالى اصطفى البنات على البنين وان ادخلته على الاسم فان لم يكن الفعل مرددا بينه وبين غيره كان لانكاره الفاعل ويلزم منه نفي ذلك الفعل كقوله تعالى آذن لكم أي لو كان آذن

لكان من الله فلما لم يوجد منه دل على أن لا اذن كما تقول متى كان هذا في ليل
او نهار اي لو وجد كان في ليل او نهار فلما لم يوجد في واحد منهما لم يوجد
اصلا وعليه قوله تعالى آذاكرين حرم ام الاثنين وان كان مرددا بينه وبين
غيره كان اما للتقرير والتوبيخ وعليه قوله تعالى حكاية عن قوم نمرود أنت فعلت
هذا بأهلتنا يا ابراهيم واما لانكار انه الفاعل مع تحقيق الفعل كقولك لمن اتحل
شعرا أنت قلت هذا وان كان الفعل مضارعا فان ادخلت حرف الاستفهام عليه
كان اما لانكار وجوده كقوله تعالى أنزلكموها وانتم لها كارهون او لانكار
انه يقدر على الفعل كقول امرئ القيس

أيقنني والمشرقي مضاجعي * ومسنونة زرق كأنياب أغوال
او لازالة طمع من طمع في امر لا يكون فيجمله في طمعه كقولك ارضى عنك
فلان وانت على ما يكره او لتغيف من يضع الحق كما قال الشاعر
أترك ان قلت دراهم خالد * زيارته اني اذا للشم
او لتقديم الفاعل كما تقول لمن يركب الخطر أترك في هذا الوقت وان ادخلته
على الاسم فهو لانكار صدور الفعل من ذلك الفاعل اما للاستحقاق كقولك أنت
تمنعني او للتعظيم كقولك اهو يسأل الناس او للمبالغة اما في كرمه كقولك اهو
يمنع سائله واما في خساسته كقولك اهو يسمح بمثل هذا وقد يكون لبيان
استحالة فعل ظن ممكنا كقوله تعالى أفأنت تسمح الصم او تهدي العمى وكذلك
اذا ادخلته على المفعول كقوله تعالى أغير الله اتخذ وليا وأغير الله تدعون
وابشرا منا واحدا نتبعه لانهم بنوا كفرهم على ان البشر ليس بمثابة ان يتبع
ويطاع (الثاني في التقديم والتأخير في النفي) اذا ادخلت النفي على الفعل
فقلت ماضرت زيدا فقد نفيت عن نفسك ضربا واقعا بزید وهذا لا يقتضي كون
زيد مضروبا واذا ادخلته على الاسم فقلت ما انا ضربت زيدا اقتضى من باب دليل
الخطاب كون زيد مضروبا وعليه قول المتنبي

وما انا وحدي قلت ذا الشعر كله * ولكن لشعري فيك من نفسه شعر
ولهذا يصح ان يقول ما ضربت الا زيدا وما ضربت زيدا ولا ضربه أحد من

الناس ولا يصح ان يقول ما انا ضربت الا زيدا وما ضربت زيدا ولا ضربه
 احد من الناس أما الاول فلأن بعض النفي بالا يقتضي ان يكون ضربه
 وتقدمك ضميرك وايلاء حرف النفي يقتضي ان يكون ضربه فيتدافعان
 وفيه نظر وأما الثاني فلان أول الكلام يقتضي أن يكون زيد مضروباً
 وآخره يقتضي أن لا يكون مضروباً فيتناقضان اذا عرف هذا من جانب
 الفاعل فانه مثله في جانب المفعول فاذا قلت ما ضربت زيدا لم يقتض أن يكون
 ضارباً لغيره واذا قلت ما زيدا ضربت اقتضى ذلك ولهذا صح ما ضربت زيدا ولا
 أحداً من الناس ولا يصح ما زيدا ضربت ولا أحداً من الناس وحكم الجار
 والمجرور حكم المفعول فاذا قلت ما أمرتك بهذا لم يقتض أن يكون قد أمرته
 بشئ غير هذا واذا قلت ما بهذا أمرتك اقتضاء واذا قدمت صيغة العموم على
 السلب وقلت كل ذلك لم أفعله برفع كل كان نفياً عاماً ويناقضه الاثبات الخاص فلو
 فعلت بعضه كنت كاذباً وان قدمت السلب وقلت لم أفل كل ذلك كان نفياً للعموم
 ولا ينافي الاثبات الخاص فلو فعلت بعضه لم تكن كاذباً ومن هذا ظهر الفرق
 بين رفع كل ونصبه في قول أبا النجم

قد أصبحت أم الحيار تدعى * على ذنبا كله لم أفل

فان رفعه كان النفي عاماً واستقام غرض الشاعر في تبرئة نفسه من جملة الذنوب
 وان نصبته كان النفي نفياً للعموم وهو لا ينافي آياته ببعض الذنوب ولا يتم غرضه *
 الثالث في التقديم والتأخير في الخير المثبت ما تقدم في الاستفهام والنفي قائم ههنا
 فاذا قدمت الاسم وقلت زيد فعل وانا فعلت فالقصد ان الفاعل اما تخصيص ذلك
 الفعل به كقولك انا شفت في شأنه مدعياً الانفراد بذلك او لتأكيد اثبات
 الفعل له لا للحصر كقولك هو يعطي الجزيل ليتمكن في نفس السامع ان ذلك
 دأبه دون نفيه عن غيره ومنه قوله تعالى والذين اتخذوا من دونه آلهة لا يخلقون
 شيئاً وهم يخلقون فانه ليس المراد تخصيص المخلوقة بهم وقوله تعالى واذا جاؤكم
 قالوا آمنا وقد دخلوا بالكفر وهم قد خرجوا به وكقول درنا بنت عشة
 ها يلبسان المجد احسن لبسة * شحيحان ما استطاعا عليه كلاهما

وقول الآخر

هم يفرشون اللبد كل طمرّة * وأجرد صباح يسد المعالي
والسبب في هذا التأكيد أنك اذا قلت مثلاً زيد فقد أشعرت بأنك تريد الحديث
عنه فيحصل للسامع تشوّف الى معرفته فاذا ذكرته قبلته النفس قبول العاشق
معشوقه فيكون ذلك أبلغ في التحقيق ونقي الشك والشبهة ولهذا تقول لمن تعدّه
أنا اعطيك أنا اذكرك انا اقوم بهذا الامر وذلك اذا كان من شان من سبق له
وعد ان يعترضه الشك في وقائه ولذلك يقال في المدح انت تعطي الجزيل انت
تجود حين لا يجود احد ومن ههنا تعرف الفخامة في الجمل التي فيها ضمير الشان
والقصة كقوله تعالى فاتها لا تعي الابصار ولكن تعي القلوب التي في الصدور
وكقوله تعالى انه لا يفلح الكافرون وان فيها ما ليس في قولك فان الابصار
لا تعي وان الكافرين لا يفلحون وهذا الكلام في الخبر المتنفي فاذا قلت انت
لا تحسن هذا كان ابلغ من ان تقول لا تحسن هذا فالاول لمن هو اشد اعجاباً
بنفسه واكثر دعوى بأنه يحسن (واعلم) انه قد يكون تقديم الاسم كاللازم وهو
كمثل في نحو قوله

يا عاذلي دعني من عدلكا * مثلي لا يقبل من مثلكا

وقول المتنبي

مثلك يثني الحزن عن صوبه * ويسترد اللمع عن غربه
وقول الناس مثلك يرعى الحق والحرمة وكقول الذي قال له الحجاج لاحتلك
على الادهم يريد القيد مثل الامير يحمل على الادهم والاشهب وما اشبه ذلك
مما لا يقصد فيه الانسان سوى الذي اضيف اليه وجيء به للمبالغة والمعنى ان من
كان مثله في الحال والصفة كان من مقتضى القياس ان يفعل ما ذكر فكيف به
وقد عبر المتنبي عن هذا المعنى فقال

ولم اقل مثلك اعني به * سواك يافردا بلا مشبه

وكذلك حكم غير اذا سلك فيه هذا المسلك كقول المتنبي
غيري باكثر هذا الناس ينخدع * ان قاتلوا جبنوا او حدثوا شجعوا

اي لست ممن يتحدع ويفتر ولو لم يقدم مثلا وغيرا في هذه الصور لم يرد هذا المعنى ويقرب من هذا تقديم بعض المفعولات على بعض في نحو قوله تعالى وجعلوا لله شركاء الجن فان تقديم شركاء على الجن افاد انه ما ينبغي ان يكون لله شركاء لا من الجن ولا من غيره لان شركاء مفعول ثان لجعلوا والله متعلق به والجن مفعوله الاول فقد جعل الانكار على جعل الشريك لله على الاطلاق من غير اختصاص بشيء دون شيء لان الصفة اذا ذكرت مجردة عن مجراها على شيء كان الذي تعاق بها من النفي عاما في كل ما يجوز ان يكون له تلك الصفة فاذا قلت ما في الدار كريم كنت قد نفيت الكينونة في الدار عن كل شيء يكون الكريم صفة له وحكم الانكار ابدا حكم النفي فاما اذا اخرت شركاء فقلت وجعلوا الجن شركاء لله فيكون جعل الشركاء مخصوصا غير مطلق فيحتمل ان يكون المقصود بالانكار جعل الجن شركاء لا جعل غيرهم تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا فقدم شركاء نفيًا لهذا الاحتمال

﴿ فصل في مواضع التقديم والتأخير ﴾ اما التقديم فيحسن في مواضع الاول ان تكون الحاجة الى ذكره اشد كقولك قطع اللص الامير الثاني ان يكون ذلك اليق بما قبله من الكلام او بما بعده كقوله تعالى وتغشى وجوههم النار فانه اشكل بما بعده وهو قوله ان الله سريع الحساب وبما قبله وهو مقرنين في الاصفاة الثالث ان يكون اعرف او اشد تعلقا بما بعده كقولك زيد قام وقام زيد وزيد الطويل الرابع ان يكون من الحروف التي لها صدر الكلام كحروف الاستفهام والنفي فان الاستفهام طلب فهم الشيء وهو حالة اضافية فلا تستقل بالمفهومية فيشتد اتصاله بما بعده الخامس تقديم الكلّي على جزئياته فان الشيء كلما كان أكثر عموما كان اعرف فان الوجود لما كان اعم الامور كان اعرفها عند العقل السادس تقديم الدليل على المدلول واما التأخير فيحسن في مواضع الاول تمام الاسم كالصلة والمضاف اليه الثاني توابع الاسماء الثالث الفاعل الرابع المضمرة وهو ان كان متأخرا لفظا وتقديرا كقواك ضرب زيد غلامه أو مؤخرا في اللفظ مقدما في المعنى كقوله تعالى واذا ابتلى ابراهيم ربه أو بالعكس كقولك ضرب غلامه

زيد جاز وان تقدم لفظا ومعنى لم يحز كقولك ضرب غلامه زيدا الخامس
ما يقضي الى اللبس كقولك ضرب موسى عيسى أو أكرم هذا هذا فيجب
فيه تقديم الفاعل السادس العامل الذي يضعف عمله كالصفة المشبهة والتميز وما
عمل فيه حرف أو معنى كقولك هو حسن وجهها وكريم أبا وتصيب عرقا
 وخمسة وعشرون درهما وان زيدا قائم وفي الدار سعد جالسا ولا يجوز الفصل
بين العامل والمعمول بما ليس منه فلا تقول كانت زيدا الحمى تأخذ اذا رفعت
الحمى بكانت للفصل بين العامل وما عمل فيه فان أضمرت الحمى في كانت
صححت المسألة

﴿ القول في الفصل والوصل ﴾

وهو العلم بمواضع العطف والاستتاف والهدى الى كيفية إيقاع حروف العطف
في مواقعها وهو من اعظم أركان البلاغة حتى ان بعضهم حدّ البلاغة بأنها
معرفة الفصل والوصل وقال عبد القاهر انه لا يكمل لأحراز الفضيحة فيه أحد
الأكمل لسائر معاني البلاغة اعلم ان فائدة العطف التشريك بين المعطوف
والمعطوف عليه ثم من الحروف العاطفة ما لا يفيد الا هذا القدر وهو الواو
ومنها ما يفيد فائدة زائدة كالفاء وثم وأو وغرضنا ههنا متعلق بما لا يفيد الا
الاشتراك فنقول العطف اما ان يكون في المفردات كقولك مررت برجل خلقه
حسن وخلقه قبيح فقد أشركت بينهما في الاصراب والمعنى لاشتركا كهما في كون
كل واحد منهما مقيدا للموصوف ولا يتصور ان يكون اشتراك بين شيئين حتى
يكون هناك معنى يقع ذلك الاشتراك فيه وحتى يكونا كالنظرين والشريكين بحيث
اذا عرف السامع حاله الاول عساه يعرف حاله الثاني يدلك على ذلك انك
اذا عطفت على الاول شيئا ليس منه سبب ولا هو مما يذكر بذكره لم يستقم
فلو قلت خرجت اليوم من داري وأحسن الذي يقول بيت كذا قلت ما يضحك
منه ومن ههنا عابوا أبا تمام في قوله

لا والذي هو عالم ان التوى * صبر وان أبا الحسين كريم
وان لم يكن في قوة المفرد فهو على قسمين الاول ان يكون معنى احدى الجملتين

لذاته متعلقا بمعنى الاخرى كما اذا كانت كالتوكيد لها او كالصفة فلا يجوز ادخال العاطف عليه لان التوكيد والصفة متعلقان بالموؤكد والموصوف لذاتيهما والتعلق الذاتي يغني عن لفظ يدل على التعلق فمثال التوكيد قوله تعالى الم ذلك الكتاب لا ريب فيه فلا ريب فيه توكيد لقوله ذلك الكتاب كانه قال هو ذلك الكتاب وكذلك قوله تعالى ان الذين كفروا سواء عليهم اأُنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون وقوله تعالى ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى ابصارهم غشاوة ولهم عذاب عظيم تأكيد ثان ابلغ من الاول وكذلك قوله تعالى ومن الناس من يقول آمنا بالله وباليوم الآخر وما هم بمؤمنين يخادعون الله ولم يقل ويخادعون لان المخادعة ليست شيئا غير قولهم آمنا مع انهم غير مؤمنين وكذلك قوله تعالى واذا لقوا الذين آمنوا قالوا آمنا واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا معكم انما نحن مستهزؤن لان معنى قولهم انا معكم انا لم نؤمن وقوله انما نحن مستهزؤن متضمن له وكذلك قوله تعالى واذا تتلى عليه آياتنا ولي مستكبرا كان لم يسمعها كأن في أذنيه وقرا ولم يقل وكأن لان المقصود من التشبيه بمن في أذنيه وقرا وهو بعينه المقصود من التشبيه بمن لم يسمع الا ان الثاني ابلغ لان حال من لا يسمع السمع منه أبلغ في عدم الانتفاع بالكلام من حال من يسمع عليه ذلك واما قوله تعالى ما هذا بشر ان هذا الا ملك كريم فهذا يحتمل ان يكون تأكيدا لقوله ما هذا بشر من حيث ان المترف عن البشرية من المخلوقات ليس الا الملك ولان الناس اذا شاهدوا في الانسان من الخلق الحسن والخلق الجميل ما تعجبوا عنده قالوا ما هذا بشر وكان غرضهم ان يقولوا انه ملك فلما كان ذلك مفهوما قبل التصريح به كان التصريح به تأكيدا ويحتمل ان يكون صفة له فان اخراجه عن جنس البشرية يتضمن لا محالة دخوله تحت جنس آخر لا تحت الملكية على الخصوص فان القسمة غير منحصرة في القسمين وجعله ملكا تعيين لذلك الجنس وتمييز له عن غيره * ومما جاء فيه الاثبات بان والا على هذا الحد قوله تعالى وما علمناه الشعر وما ينبغي له ان هو الا ذكر وقرآن مبين وقوله وما ينطق عن الهوى ان هو الا وحي يوحى فالاثبات في الآيتين جميعا

تأكيد لنفي ما ينفي القسم الثاني ان يكون بين الجملتين تعلق ذاتي فان لم يكن بينهما مناسبة فيجب ترك العاطف ايضا لان العطف للتشريك ولا تشريك ومن ههنا عابوا على أبي تمام قوله في البيت المتقدم

لا والذي هو عالم ان النوى * صبر وان أبا الحسين كريم

اذ لا مناسبة بين مرارة الهوى وبين كرم أبي الحسين ولذلك لم يحسن جواز العاطف وان كان بينهما مناسبة فاما ان يكون بالذي اخبر بهما او بالذي اخبر عنهما او بهما كليهما وهذا الاخير هو المعتبر في العطف ومعنى المناسبة ان يكونا متشابهين كقولك زيد كاتب وعمرو أو متضادين تضادا على الخصوص كقولك زيد طويل وعمرو قصير وكقولك العلم حسن والجهل قبيح فلو قلت زيد طويل والخليفة قصير احتل معنى عند ما لا يكون لزيد تعلق بمحدث الخليفة ولو قلت زيد طويل وعمرو شاعر احتل لفظا اذ لا مناسبة بين طول القامة والشعر وان كان المحدث عنه في الجملتين شيئا واحدا كقولك فلان يقول ويفعل ويضر وينفع ويأمر وينهى ويسمي ويحسن يجب ادخال العاطف فان الغرض جعله فاعلا للأمرين فلو قلت يقول يفعل بلا عاطف لتوهم ان الثاني رجوع عن الاول واذا افاد العاطف الاجتماع ازداد الاشتراك كقولك العجب من انك أحسنت وأساءت والعجب من انك تنهي عن شيء وتأتي مثله وكقوله

لا تطمعوا ان تهينونا ونكرمكم * وان نكف الاذى عنكم وتؤذونا

فان المعنى جعل الفعلين في حكم واحد اي لا تطمعوا ان تروا اكرامنا اياكم يوجد مع اهانتكم ايانا واعلم انه قد يجب اسقاط العاطف في بعض المواضع لاختلال المعنى عند اثباته كقوله تعالى واذا قيل لهم لا تفسدوا في الارض قالوا انما نحن مصلحون الا انهم هم المفسدون فقوله الا انهم هم المفسدون كلام مستأنف وهو اخبار من الله تعالى فلو أتى بانواو لكان اخبارا عن اليهود بانهم وصفوا انفسهم بانهم مفسدون فيختل المعنى وكذلك قوله تعالى واذا قيل لهم آمنوا كما آمن الناس قالوا أنؤمن كما آمن السفهاء الا انهم هم السفهاء وكذلك قوله تعالى واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا معكم انما نحن مستهزؤون

الله يستهزئ بهم فهو اخبار عن الله تعالى وهو في الحقيقة جواب لسؤال
 بمقدر لانه تعالى لما أخبر عنهم بانهم قالوا كيت وكيت شوق السامعين الى العلم
 مصير امرهم فكأنه قيل فماذا يفعل الله بهم فقال الله يستهزئ بهم ويمدهم
 في طغيانهم يعمهون قال عبدالقاهر واذا استقرت وجدت هذا الذي ذكرت
 لك من تنزيلهم الكلام اذا جاء بعقب ما يقتضي سؤالا منزله اذا صرح بذلك
 السؤال كثيرا فمن لطيف ذلك قوله

زعم العواذل أنني في غمرة * صدقوا ولكن غمرني لا تنجلي
 لما حكي عن العواذل قولهم انه في غمرة وكان ذلك مما يحرك السامع على أن
 يسأله فما جوابك عن ذلك أخرج الكلام مخرجه اذا كان قد قبل فقال أقول
 صدقوا أنا كما قالوا ولكن لا مطمع لهم في فلاحي ولو قال وصدقوا لكان لم
 يضع نفسه في انه مسئول وأمثال ذلك كثيرة واذا كان كذلك فلا حاجة الى
 العاطف بخلاف قوله يخادعون الله وهو خادعهم ومكروا ومكر الله فان كل
 واحد من الجملتين خبر عن الله تعالى (ومما يجب) ذكره ههنا الجملة اذا وقعت
 حالا فانها تنجي مع الواو تارة وبدونها أخرى فنقول الجملة اذا وقعت حالا فلا
 بد أن تكون خبرية تحتل الصدق والكذب وهو على قسمين (الاول) وله
 احوال الاولى ان يجمع لما بين الواو وضمير صاحب الحال كقولك جاء زيد
 ومعه غلامه ولقيت زيدا وفرسه سابقه وهذه الواو تسمى واو الحال الثانية أن
 تنجي بالضمير من غير واو كقولك كلمته فوه الى في وهو في معنى مشافها والرباط
 الضمير قال الشاعر

فلولا جناح الليل ما آب عابر * الى جعفر سرباله لم يمزق
 فلو قلت كلمته الى في فوه ولقيته عليه حبة وشي لم يكن من باب وقوع الجملة
 حالا لانه يمكن ان توقع فوه وجبته بالجار والمجرور فيرجع الكلام الى وقوع
 المفرد حالا والتقدير كلمته كأننا الى في فوه ولقيته مستقرة عليه حبة وشي وعليه
 قول بشار

اذا نكرتني بلدة أو نكرتها * غدوت مع البازي على سواد

الثالثة ان تجيء بالواو من غير ضمير وهو كثير كقولك لقيتك والحيش قادم وزرتنا والشتاء خارج قال امرؤ القيس

وقد اغتدى والطير في وكناتها * بمنجرد قيد الاوابد هيكلا

ويجوز أن يجمع بين حالين مفرد وجملة اذا اجزنا وقوع حالين كقولك لقيتك راكبا والحسن قادم فالجملة حال من التاء او من الكاف والعامل فيها لقيت او من ضمير راكب وراكب هو العامل فيها (القسم الثاني) الجملة الفعلية ولا بد أن تكون ماضيا او مضارعا اما الماضي فلا بد معه من الاتيان بالواو وقد اوبأحدها كقولك تكلمت وقد عجلت وجاء زيد قد ضرب عمرا وجئت واسرعت في المجيء قال الله تعالى قال انؤمن لك واتبعك الارذلون ولم يحجز البصريون خلوه عنهما وقالوا في قوله تعالى او جاؤكم حصرت صدورهم وفي قول ابي صخر الهذلي واني لتعروني لذكراك هزة * كما انتقض العصفور بالله القطر

ان قد مقدرة فيهما فان الشيء اذا عرف موضعه جاز حذفه واما المضارع فان كان موجبا فلا يؤتى معه بالواو نقول جاءني زيد يضحك وجاء عمرو يسرع وجلس يحدثنا بالرفع اى محدثا لنا لانه بتجرده عما يغير معناه اشبه اسم الفاعل اذا وقع حالا وان كان منفيا جاز حذف الواو مراعاة لاصل الفعل الذي هو الايجاب وجاز اثباتها لان الفعل ليس هو الحال فان معنى قولك جلس زيد ولم يتكلم جلس زيد غير متكلم فجرى مجرى الجملة الاسمية فالحذف كقولك جاء زيد ما يفوه ببنت شفة قال الله تعالى الذي احلنا دار المقامة من فضله لا يمسنا فيها نصب ولا يمسنا فيها الغوب قوله لا يمسنا في موضع نصب على الحال من ضمير المرفوع في احلنا والاثبات كقولك جلس زيد ولم يتكلم قال تعالى أفلا يرون الا يرجع اليهم قولا ولا يملك لهم ضرا ولا نفعا ومن كلام لبيد لابنته فقد رايتني وما اعني بجواب شاعر وشبهوا به الفعل الماضي فقالوا جاء زيد ماضرب عمرا وجاء زيد وما ضرب عمرا

﴿ القول في الحذف والاضمار ﴾

اعلم ان الافعال المتقدية التي يترك ذكر مفعولاتها على قسمين الاول ان لا يكون له مفعول معين فقد يترك مفعوله لفظا وتقديرا ويجعل حاله كحال غير المتعدي

كقولهم فلان يحل ويعتد ويأمر وينهي ويضر وينفع والمقصود اثبات المعنى في نفسه للشيء من غير تعرض لحديث المفعول فكأنك قلت بحيث يكون منه حل وعقد وأمر ونهي وضرّ وقع وعليه قوله تعالى هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون أي هل يستوي من له علم ومن لا علم له من غير أن ينص على معلوم وكذلك قوله تعالى وانه هو أضحك وأبكى الى قوله وانه هو أغنى وأقنى وبالجملة فتى كان الغرض بيان حال الفاعل فقط فلا تعدّ الفعل فإن تعديته تنقص الغرض ألا ترى أنك اذا قلت فلان يعطي الدنانير كان المقصود بيان جنس ما تناوله الاعطاء لا بيان حال كونه معطيا الثاني ان يكون له مفعول معلوم الا انه يحذف من اللفظ لا غرض الاول ان يكون المراد بيان حال الفاعل وان ذلك الفعل دأبه لا بيان المفعول كقول طویل

جزى الله عنا جعفرا حين ازلفت * بنا نعلنا في الواطين فزلت
أبوا ان يملونا ولو أنا أمتنا * تلاقى الذي لاقوه منا مللت
هم خلطونا بالنفوس وألجؤا * الى حجرات أدقأت وأظلت
والاصل ان يقول مللتنا وألجؤنا وأدقأتنا وأظلتنا فحذف المفعول المعين من هذه المواضع الاربعة وكأنه قد أبهم ولم يقصد قصد شيء يقع عليه كما تقول قد ملّ فلان تريد قد دخل عليه الملل من غير ان تخص شيئا بل لا تزيد على ان لا تجعل الملل من صفته فكذلك الشاعر جعل هذه الاوصاف من ذاتهم ولو اضاف الى مفعول معين لبطل هذا الغرض وعليه قوله تعالى ولما ورد ماء مدين الى قوله فسقى لهما فقد حذف المفعول في اربعة مواضع فان ذكره ربما يحل بالمقصود قلوبهم قال مثلا يزودان غنهما لتوهم ان الانكار إنما كان من ذودهما الغنم لا من مطلق الذود كقولك مالك تمنع اخاك فان الانكار من منع الاخ لا من مطلق المنع الثاني ان يكون المقصود ذكره الا أنك لا تذكره ايها لانك لا تقصد ذكره كقول البحتري

شجو حساده وغيظ عداه * ان يرى مبصر ويسمع واع
المعنى أن يرى مبصر محاسنه وأن يسمع واع اخباره ولكنه تعافل عن ذلك

اذا تانا بان فضائله يكفي فيها ان يقع عليها بصر ويعيها سمع حتى يعلم أنه المتفرد
بالفضائل فليس لحساده وعداءه اشجى من علمهم بأن ههنا مبصرا وسامعا الثالث
ان يحذف لكونه بينا كقولهم أصغيت اليك اي اذني واغضيت عليك اي جفني
﴿ فصل في حذف المبتدا والخبر ﴾ قد يحسن حذف المبتدا حيث يكون الغرض
انه قد بلغ في استحقاق الوصف بما جعل وصفه الى حيث يعلم بالضرورة ان
ذلك الوصف ليس الا له سواء كان في نفسه كذلك او بحسب دعوى الشاعر
على طريق المبالغة فذكره يبطل هذا الغرض ولهذا قال عبد القاهر ما من اسم
يحذف في الحالة التي ينبغي ان يحذف فيها الا وحذفه احسن من ذكره فمن حذف
المبتدا قوله تعالى سورة أنزلناها وفرضناها أي هذه سورة وقول الشاعر
* لا يبعد الله التلبب والغارات اذ قال الحميس نعم * أي هذه نعم قال عبد القاهر
ومن المواضع التي يطرد فيها حذف المبتدا بالقطع والاستئناف انهم يبدؤن بذكر
الرجل وقد همون بعض امرء ثم يدعون الكلام الاول فيستأنفون كلاما آخر
فاذا فعلوا ذلك اتوا في اكثر الامر بخبر من غير مبتدا مثال ذلك
وعلمت ابي يوم ذاك منازل كعبا ونهدا * قوم اذ لبسوا الحد يد تمروا حلقاوقدا
وقول الخطيئة هم حلوا من الشرف المعلي * ومن حسب العشيرة حيث شاؤا
اساة مكارم واساة كلم * دماهم من الكلب الشفاء

وقول الحماسي

واني على مابي عميد فأشتكى * الى ماله حالي اسر كما جهر
غلام رماء الله بالخير مقبلا * له سيماء ما تشق على البصر
وامثله كثيرة ومن حذف الخبر قوله تعالى لولا اتم لكننا مؤمنين أي لولا اتم
مضلونا وقول عمر رضى الله عنه لولا على لهلك عمر اي لولا على حاضر او مفت
ومما يحتمل الامرين قوله تعالى طاعة وقول معروف وقوله تعالى فصبر جميل
﴿ فصل ﴾ الاضمار على شريطة التفسير كقولك اكرمني واكرمت عبد الله اي
اكرمني عبد الله واكرمت عبد الله ومما يشبه ذلك مفعول المشيئة اذا جاءت
بعد لو فان كان مفعولها امرا عظيما او غريبا فالاولى ذكره كقوله

ولو شئت ان ابكي دما لبكيتي * عليه ولكن ساحة الصبر اوسع
فان بكاء الانسان دما عجيب وان لم يكن كذلك فالاولى حذفه كقوله تعالى ولو
شاء الله لجمعهم على الهدى والتقدير ولو شاء الله ان يجمعهم على الهدى لجمعهم
وكذلك قوله تعالى فلو شاء لهداكم اجمعين وقوله فان يشأ الله يختم على قلبك
ومن يشأ الله يضلله ومن يشاء يجعله على صراط مستقيم واعلم انه قد ترك
الكناية الى التصريح لما فيه من زيادة الفخامة كقول البحري

قد طلبنا فلم نجد لك في السودد والمجد والمكارم مثلاً
المعنى قد طلبنا لك مثلاً ثم حذف لان هذا المدح انما يتم بنفي المثل فلو قال
قد طلبنا لك مثلاً في السودد والمجد فلم نجده لكان قد اوقع نفي الوجود على
ضمير المثل فلم يكن فيه من المبالغة ما اذا اوقعه على صريح المثل فان الكناية لا
تبلغ مبلغ الصريح ولهذا لو قلت وبالحق انزلناه وبه نزل وقل هو الله احد وهو
الصمد لم نجد من الفخامة ما نجده في قوله تعالى وبالحق انزلناه وبالحق نزل وقل
هو الله احد الله الصمد وعلى ذلك قول الشاعر

لا ارى الموت يسبق الموت شيء * نقص الموت ذا الغنى والفقير

في القول في مباحث ان وانما *

اما ان فلها فوائد الاولى انها تربط الجملة الثانية بالاولى وبسببها يحصل التاليف
بينهما حتى كان الكلامين افراغاً افراغاً واحداً ولو اسقطتها كان الثاني مأثراً عن
الاول كقوله تعالى يا ايها الناس اتقوا ربكم ان زلزلة الساعة شيء عظيم وقوله
تعالى اقم الصلاة وأمر بالمعروف وانه عن المنكر واصبر على ما اصابك ان ذلك
من عزم الامور وقوله تعالى خذ من اموالهم صدقة تطهرهم وتزكهم بها وصل
عليهم ان صلاتك سكن لهم وقوله تعالى ولا تخاطبني في الذين ظلموا انهم
مغرقون وقد يتكرر في كلام واحد كقوله تعالى وما أبرئ نفسي ان النفس
لأثارة بالسوء الا ما رحم ربي ان ربي غفور رحيم ثم متى أسقطت ان من
الجملة التي ادخلتها عليها فان كانت الجملة الثالثة انما تذكر لاطهار فائدة ما قبلها
كما في الآيات المذكورة احتجت الى الفاء والا فلا كما في قوله تعالى ان هذا

ما كنتم به تمتدرون ان المتقين في مقام أمن فلو قلت فالتقون لم يكن كلاما وكذلك قوله تعالى ان الذين آمنوا والذين هادوا والصابئين والنصارى والمجوس والذين اشركوا ان الله يفصل بينهم يوم القيامة فقوله ان الله يفصل بينهم في موضع خبران فدخول الفاء يوجب عطف الخبر على المبتدا وهو غير جائز الثانية انك ترى لضمير الشأن والقصة في الجملة الشرطية مع ان من الحسن واللفظ ما لا تراء اذا هي لم تدخل عليها كقوله تعالى انه من يتق ويصبر فان الله لا يضيع أجر المحسنين وقوله انه من يحادد الله ورسوله فان له نار جهنم وقوله تعالى انه من عمل منكم سوءا بجهالة ثم تاب من بعده وقوله انه لا يفلح الظالمون الثالثة انها تهمل النكرة وتصلحها لان يحدث عنها كقوله

ان شبوا ونسوة * وحب اليازل الامون

فلولا هي لم يكن كلاما وان كانت النكرة موصوفة جاز حذفها ولكن دخولها أصلح كقول حسان

ان دهر ايلف شملى بجمل * لزمان يهيم بالاحسان

الرابعة انها تغنى عن الخبر كما اذا قيل لك الناس ألب عليكم فهل لكم أحد فقلت ان زيدا وان عمر أي لنا قال الاعشي

ان محلا وان مرتحلا * وان في السفر اذ مضوا مهلا

الخامسة قال المبرد اذا قلت عبد الله قائم فهو اخبار عن قيامه فاذا قلت ان عبد الله قائم فهو جواب عن سؤال سائل فاذا قلت ان عبد الله لقائم فهو جواب عن انكار منكر لقيامه سواء كان المنكر هو السائل أو الحاضرين والدليل على أن ان انما تذكر لجواب السائل أنهم ألزموها الجملة من المبتدا والخبر نحو والله ان زيد المنطلق فالحاجة انما تدعو الى ان اذا كان للسامع ظن يخالف ذلك وكذلك تراها تزداد حسنا اذا كان الخبر بأمر متعدد كقول أبي نواس

عليك باليأس من الناس * ان غنى نفسك في الياس

ومن لطيف مواقعها أن يدعى على المخاطب ظن لم يظنه ولكن صدر منه فعل يقتضي ذلك الظن فيقال له حالك يقتضي أن تكون قد ظننت ذلك كقول الشاعر

جاء شقيق عارضا رحمه * ان بني عمك فيهم رماح
 أي مجيئك هكذا مدلا بنفسك مجيء من يعتقد أنه ليس مع احد رح غيره وقد
 مجيء اذا وحد أمر كان المتكلم يظن أنه لا يوجد كقولك للشيء الذي يراه
 المخاطب ويسمعه انه كان من الامر ما ترى انه كان مني اليه احسان فقابلني بالسوء
 كأنك ترد على نفسك ظنك الذي طنت وعليه قوله تعالى حكاية عن أم مريم
 قالت رب اني وضعتها أنثى وحكاية عن نوح قال رب ان قومي كاذبون (وأما
 انما) فتارة مجيء للحصر بمعنى ان هذا الحكم لا يوجد في غير المذكور وهو
 بمنزلة ليس الا كقوله تعالى انما يستجيب الذين يسمعون وقوله انما تنذر من اتبع
 الذكر وقوله تعالى انما أنت منذر من يخشاها وتارة مجيء لبيان أن هذا الامر
 ظاهر عند كل أحد سواء كان كذلك او في زعم المتكلم ومنه قول الشاعر

انما مصعب شهاب من الله تجلت من وجهه الظلماء

مدعيان ذلك مما لا ينكره أحد من الناس واعلم أنه يستعمل للتخصيص ثلاث
 عبارات الاولى انما جاءني زيد الثانية جاءني زيد لا عمرو والفرق ان من الاولى
 يفهم ايجاب الفعل من زيد ونفيه عن غيره دفعة واحدة ومن الثانية دفعتين ثم
 انهما كليهما قد يستعملان لاثبات التخصيص لا نفي التشريك كما اذا عرف أنه
 جاء انسان فظن انه عمرو فقلت جاءني زيد لا عمرو واذا قلت انما جاءني زيد
 ففرضك تخصيص المجيء بزيد لا نفي التشريك وفيه نظر الثالثة ما جاءني الا زيد
 وهي ناسل الوضع تفيد نفي التشريك ولهذا لا يصح ما زيد الا قائم لا قاعد لانك
 بقولك الا قائم نفيت عنه كل صفة تنافي القيام فيندرج فيه نفي القعود فاذا قلت
 بعده لا قاعد كان تكرارا لان لفظة لا موضوعة لان ينفي بها ما اوجب الاول
 لا لان يفاد بها نفي ما نفي اولاً ويصح انما زيد قاعد لا قائم لان صيغة انما بأصل
 وضعها تدل على تخصيص الحكم بالمذكور لا نفي الشركة فهو لازم من لوازمها
 فليس له من القوة ما يدل عليه بوضعه ولهذا يصح زيد هو الحائي لا عمرو فينت
 ان دلالة الاولين على التخصيص أقوى ودلالة الثالثة على نفي التشريك أقوى
 لان الثالثة قد تقام مقام الاولين في افادة التخصيص كما اذا ادعى واحد أنك قلت

قولا ثم قلت بخلافه فقلت له ما قلت الآن الا ما قلته قبل وعليه قوله تعالى حكاية
عن عيسى عليه السلام ما قلت لهم الا ما امرتني به ليس المعنى اني لم ازد على
ما امرتني به شيئا ولكن المعنى اني لم ادع مما امرتني به شيئا وحكم غير حكم الا فاذا
قلت ما جاءني غير زيد احتمل ان يكون المراد نفي أن يكون جاء معه انسان آخر
وأن يكون المراد تخصيص الحكم بالذكور لانه عما عداه

﴿فصل﴾ اذا دخل ما والا على الجملة المشتملة على المنصوب كان المقصود بالذكر
ما اتصل بالا متأخرا عنه فاذا قلت ما ضرب عمرا الا زيد فالمقصود المرفوع واذا
قلت ما ضرب زيد الا عمرا فالمقصود المنصوب واذا قلت ما ضرب الا زيد عمرا
فالاختصاص بالضارب واذا قلت ما ضرب الا زيدا عمرو فالاختصاص بالمضروب
واذا قلت لم أكس الا زيدا جبة فالمعنى تخصيص كسوة الحية بين الناس بزيد
وكذلك الحكم حيث يكون بدل احد المفعولين جاريا ومجرورا كقول السيد
الحميري لو خير المتبر فرسانه * ما احتار الا منكم فارسا
وكذلك حكم المبتدا والخبر والفعل والفاعل كقولك ما زيد الا قائم وما قام الا
زيد واما انما فالاختصاص فيها يقع مع المتأخر فاذا قلت انما ضرب زيدا عمرو
فالاختصاص في الضارب وقوله تعالى انما يخشى الله من عباده العلماء فالغرض بيان
المرفوع وهو ان الحاشين هم العلماء ولو قدم المرفوع لصار المقصود بيان المخشي
منه فالاول اتم ومنه قول الفرزدق

انا الرائد الحامي الذمار وانما * يدافع عن احسابكم انا او مثلي
فان غرضه ان يحصر المدافع بانه هو لا المدافع عنه ولو قال انما انا اذافع عن
احسابكم توجه التخصيص الى المدافع عنه اذا ادخلت عليهما انما فان قدمت
الخبر فالاختصاص للمبتدا وان لم تقدمه فللخبر فاذا قلت انما هذا لك فالاختصاص
في لك بدليل انك تقول بعده لا لغيرك وان قلت انما لك هذا فالاختصاص في
هذا بدليل انك تقول بعده لاذاك وعليه قوله تعالى فاعلم انك البلاغ وعلينا
الحساب وقوله تعالى انما السبيل على الذين يستاذنونك فالاختصاص في الآية
الاولى للبلاغ والحساب وفي الثانية في الخبر الذي هو على الذين دون المبتدا

الذي هو السبيل واذا وقع الفعل فالمعنى ان ذلك الفعل لا يصح الا من المذكور لقوله تعالى انما يتذكر اولو الالباب ثم قد يجتمع معه النفي اما متأخرا كقولك انما يجيء زيد لا عمرو قال الله تعالى انما انت مذكر لست عليهم بمسيطر وقال ليد واذا جوزيت قرضا فاجزه * انما يجزي الفتي ليس الحمل

واما مقدما عليه كقولك ما جاءني زيد وانما جاءني عمرو فههنا لو لم ثقل انما وقلت ما جاءني زيد وجاءني عمرو لكان الكلام مع من ظن انهما جا جميعا واذا ادخلتها كان الكلام مع من غلط في الجائي أنه زيد لا عمرو واعلم ان اقوى ما يكون انما اذا كان لا يراد بالكلام الذي بعدها نفس معناه ولكن التعريض بامر هو مقتضاه فانا نعلم أنه ليس الغرض من قوله تعالى انما يتذكر اولو الالباب ان يعلم السامعون ظاهر معناه ولكن المراد ذم الكفار ويقال لهم انهم من فرط العناد في حكم من ليس بذي عقل وقوله تعالى انما انت منذر من يخشاها وقوله انما تنذر الذين يخشون ربهم بالغيب والتقدير ان من لم تكن له هذه الخشية فهو كمن لم يكن له اذن يسمع وقلب يعقل فالانذار معه كلا انذار وهذا الغرض لا يحصل بدون انما لان من اثباتها تضمين الكلام معنى النفي بعد الاثبات فاذا اسقطت لم يبق الا اثبات الحكم المذكورين فلا يدل على نفي غيرهم الا ان يذكر في معرض مدح الانسان بالتيقظ والكرم وامثالهما كما يقال كذلك بفعل العاقل وهكذا يفعل الكريم (تنبيه) كاد تقرب الفعل من الوقوع فنفيها ينفي القرب فان لم يكن في الكلام دليل على الوقوع فتفيد نفي الوقوع ونفي القرب منه كقوله تعالى لم يكذبها اي لم يرها ولم يقارب رؤيتها وكقول ذي الرمة اذا غير النأي المحين لم يكذب * رسيس الهوى من حب بثنة يبرح

المعنى ان مفارقة حبها لم يقارب الكون فضلا عن ان يكون

﴿ القول في النظم ﴾

وهو عبارة عن تواخي معاني النحو فيما بين الكلم وذلك ان تضع كلامك الوضع الذي يقتضيه علم النحو بان تنظر في كل باب الى قوانينه والفروق التي بين معاني اختلاف صيغه وتضع الحروف مواضعها وتراعي شرائط التقديم والتأخير

ومواضع الفصل والوصل ومواضع حروف العطف على اختلاف معانيها وتعتبر
الاصابة في طريق التشبيه والتثيل وقد اطبق العلماء على تعظيم شأن النظم وان لا
فضل مع عسده ولو بلغ الكلام في غرابة معناه الى ما بلغ وان سبب فساد
ترك العمل بقرائن النحو واستعمال شيء في غير موضعه ثم الجمل الكبيرة اذا
نظمت نظما واحدا فهي على قسمين الاول ان لا يتعلق البعض ببعض فلا يحتاج
واضحه الى فكر وروية في استخراج بل هو كمن عمد الى الآلي ينظمها في
سلك ومثاله قول الجاحظ جنبك الله الشبهة وعصمك من الحيرة وجعل بينك
وبين المعروف نسا وبينك وبين الصدق سيا وكقول النابغة للتميم يفاخر
ابن ابي جفنة والله لقفاك خير من وجهه ولشمالك خير من يمينه ولا خصك
خير من رأسه ولخطوك خير من صوابه ولخدمك خير من قومه * وقال بعض
البلغاء في وصف اللسان أداة تظهر حسن البيان وظاهر يخبر عن الضمير وشاهد
ينبئك عن غائب وحكم يفصل به الخطاب وواعظ ينهي عن القبح ومزين يدعو
الى الحسن وزارع يحث المودة وحاصد يحصد الضغينة وهذا النظم لا يستحق
الفضل الا بسلامة معناه وسلاسة الفاظه اذ ليس فيه معنى دقيق لا يدرك
الا بثاقب الفكر وربما ظن بالكلام انه من هذا الجنس ولا يكون منه
كقول الشاعر

سالت عليه شباب الحي حين دعا * أنصاره بوجوه كالدنانير
فان الحسن فيه ليس لمجرد الاستعارة بل لما في الكلام من التقديم والتأخير
ولهذا لو ازلت ذلك وقلت سالت شباب الحي بوجوه كالدنانير عليه حين دعا
انصاره فانه يذهب الحسن والحلاوة الثاني ان تكون الجمل المذكورة يتعلق
بعضها ببعض وهناك تظهر قوة الطبع وحوادة القريحة واستقامة الذهن ثم ليس
لهذا الباب قانون يحفظ فائما يجيء على وجوه شتى (فنها) الایجاز وهو التعبير
عن الغرض بأقل ما يمكن من الحروف وهو على ضربين أحدها إيجاز قصر
وهو تقليل اللفظ وتكثير المعنى كقوله تعالى فاصدع بما تؤمر وكقوله تعالى
خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلین وكقوله وأخرى لم تقدروا

عليها قد احاط الله بها فان الغرض فيها المبالغة في وصف الله تعالى نفسه بالقُدرة عليهم مع حسن وضعه وقلة الفاظه وقوله تعالى ان يتبعون الا الظن وما تهوى الانفس وقوله عز من قائل ولكم في القصص حياة ونكر الحياة في الآية ايذانا بان شرعية القصص رادعة عن الاقدام على القتل غالبا لا دائما كما قال فيه شفاء للناس حيث لم يكن يعم الجميع ولانه لو عرف لاقتضى ان تكون الحياة من اصلها بالقصاص وليس كذلك الثاني ايجاز حذف وهو الاستغناء بالمذكور عما لم يذكر كقوله تعالى ولكن البر من اتقى تقديره ولكن البر من اتقى وقوله تعالى فانها من تقوى القلوب التقدير فانها من افعال ذوي تقوى القلوب وقوله واسئل القرية وقوله تعالى ولو ان قرآنا سيرت به الحيا ل أو قطعت به الارض او كلم به الموتى المعنى لكان هذا القرآن وهو جواب لو فحذف وهذا الباب كثير في كتاب الله تعالى وكلام نبيه صلى الله عليه وسلم وانما يحسن اذا دل عليه الدليل كما قررناه (ومنها) التأكيد وهو تقوية المعنى وتقريره اما باظهار البرهان

كقول قابوس

يا ذا الذي بصروف الدهر عبرنا * هل عائد الدهر الا من له خطر
أما ترى البحر يعلو فوقه جيف * وتستقر باقصى قعره الدر
وفي السماء نجوم غير ذي عدد * وليس يكسف الا الشمس والقمر
أو بالعزيمة كقوله تعالى فارب السماء والارض انه لحق وقوله تعالى فلا اقسم بمواقع النجوم وانه لقسم لو تعلمون عظيم انه لقرآن كريم وكقول الاشر النخعي
وسلبت وفري وانحرفت عن العلى * ولقيت اضيافي بوجه عبوس
ان لم اشن على ابن حرب غارة * لم تجل بؤسا من نهاب نفوس
وقول ابي نواس

أما والذي جعل المستهام * صديق السهاد عدو الكرى
لقد ذهبت ممجتي باطلا * لأن دمت منك على ما ارى
وقوله لا فرج الله عني ان مددت يدي * اليه اساله من حبك الفرجا

وقول أبي تمام أتظنني أجد السبيل إلى العزا * وجد الحمام أذن إلى سيلا
وقوله حرمت مناي منك إن كان ذا الذي * تقوله الواشون حقا كما قالوا
أو بالتكرار كقولهم الله الله والأسد الأسد وكقول الخادمية
أطاعة وما تودعنا هند * وهند أتى من دونها النأي والبعد

وهذا في التنزيل كثير والعلم فيه سورة الرحمن

(القول في التجنيس)

التجنيس يتشعب شعبا كثيرة فمنه المستوفي التام وهو أن يحییء المتكلم بكلمتين
متفقتين لمعظا مختلفتين معنى لا تفاوت في تركيبهما ولا اختلاف في حركاتهما
كقول المعري

لم يبق غيرك إنسانا يلاذبه * فلا برحت لعين الدهر إنسانا
وقول عبد الله بن طاهر

وإني للشعر المخوف لكاليء * وللشعر يجري طله لرشوف

قال الجامي وهو أفضل تجنيس وقع لمحدث وقول أبي نواس

عباس عباس إذا احتدم الوغا * والفضل فضل والربيع ربيع

ومنه قول الجاحظ يعاتب صديقاله يعاتب في حرف ويعيد المودة على حرف

وكقولهم زائر السلطان الجائر كزائر الليث الزائر وكقول البستي

سما وحى بني سام وحام * فليس كمثل سام وحام

وقول النامي لشؤون عيني في البكاء شؤون * وجفون عينك للبلاء جفون

وقلت في مثل ذلك والمراد البيت الثاني

يا نسمة اذكرتي طيب عهدهم * ما كان ضرك لو اذكرت إنسانا

أيقظت جفني وما هم الرقاد به * فأيقظني في الدجى أجفان أجفانا

وذكر التبريزي التجنيس المستوفي كقول أبي تمام

ما مات من كرم الزمان فانه * يحى لدى يحى بن عبد الله

وقال وإنما عد من هذا الباب لاختلاف المعنيين لأن أحدهما فعل والآخر اسم

ومثله قول المعري

لو زارتنا طيف ذات الحال احيانا * ونحن في حفر الاجداث احيانا
(ومنه المختلف) ويسمى التجنيس الناقص وهو مثل الاول في اتفاق حروف
الكلمتين الا انه يخالفه اما في هيئة الحركة كقوله صلى الله عليه وسلم اللهم كما
حسنيت خلقي فحسن خلقي وقول معاذ رضي الله عنه الدين يهدم الدين وكقولهم
جبة البرد جنة البرد والمقصود البرد والبرد كقولهم الصديق والصدوق أو
العقد وواسط العقد وكقول المعري

لغيري زكاة من جمال فان يكن * زكاة جمال فاذكري ابن سيل
ومنه قول أبي تمام

هن الحمام فان كسرت عياقة * من حائهن فانهن حمام
أو بالحركة والسكون كقولهم البدعة شرك الشرك أو بالتخفيف والتشديد كقولهم
الجاهل اما مفرط أو مفرط (ومنه المذيل) ويقال له التجنيس الزائد والناقص
ايضا وهو ان يجيء بكلمتين متجانستي اللفظ متفقتي الحركات غير انهما مختلفتان
بحرف اما من آخرهما كقولك فلان حام حامل لاعباء الامور كاف كافل
بمصالح الجمهور وقولهم أنا من زمانى في زمانه ومن اخواني في خيانه وقولهم
فلان سال من أحزانه سالم من زمانه ومن النظم قول أبي تمام
يمدون من ايد عواص عواصم * تصول بأسياف قواض قواضب
وقول البحتري

لئن صدف عنا فربت أنف * صواد الى تلك النفوس الصوادف
واما من اولهما كقوله تعالى والتفت الساق بالساق الى ربك يومئذ المساق
ومن النظم ما أنشد عبد القاهر

وكم سبقت منه الى عوارف * ثنائى على تلك العوارف وارف
وكم غرر من بره واطائف * لشكري على تلك اللطائف طائف
(ومنه المركب) وهو على ضربين الاول ما هو متشابه لفظاً وخطاً كقولهم
همتك الهمة الفاترة وفي صميم قلبك الفاترة ومن النظم قول البستي
اذا ملك لم يكن ذاهبه * فدعه فدولته ذاهبه

وقول آخر عضنا الدهر بناه * ليت ما حل بنا به

وقول طاهر البصري

ناظرا فيما جنى ناظرا * أودعاني رهنا بما أودعاني

وأنشدني الشيخ شمس الدين محمد بن عبد الوهاب لنفسه

طار قلبي يوم ساروا فرقا * وسواء قاض دمي أورقا

حار في سقي من بعدهم * كل من في الحى داوى أورقا

بعدهم لا طل وادي المتخني * وكذا بان الحمى لا أورقا

والثاني ما هو متشابه لفظا لا خطأ ويسمى التجنيس المفروق كقولك كنت

أطمع في تجريبك ومطايا الجهل تجري بك ومن النظم قوله

لا تعرضن على الرواة قصيدة * ما لم تكن بالفت في تهذيبها

فاذا عرضت القول غير مذهب * عدّوه منك وساوسا تهذي بها

وقول المطوعي

أخو كرم يفضي الورى من بساطه * الى روض مجد بالساح مجود

وكم لجاء الراغبين اليه من * مجال مجود في مجالس جود

لكن ههنا اختلاف بحركة وقلت في هذا النوع

ولم أر مثل بشر الروض لما * تلاقينا وبتت العامري

جرى دمي وأومض برق فيها * فقال الروض في هذا العام ربي

(ومن أنواع المركب المرفوع) وهو ان يجمع بين كلمتين أحدهما أقصر من

الأخرى فتضم الى القصيرة حرفا من حروف المعاني او من حروف الكلمة

المجاورة لها حتى يعتدل ركنها التجنيس كقولهم يا مغرور أمسك وقس يومك

بأمسك ويقرب منه قول البديع الهمداني ان لم يكن لنا حظ في درك درك

فخلصنا من شرك شرك وقول الحريري ان أخليت منا مبارك مبارك فخلصنا من

معارك معارك ومن النظم قول البستي

فهمت كتابك يا سيدي * فهمت ولا عجب ان اهيا

وكقول الآخر

تفرق قلبي في هواه فعتده * فريق وعندي شعبة وفريق
 اذا ظمئت نفسي أقول له اسقني * وان لم يكن ماء لديك فريق
 وقول آخر بنيسابور سادات كرام * ترى احلامهم احلام عاد
 اذا بدأوا بعرف تمويه * وعادوا بعده أحلى معاد
 وقريب منه قول الآخر

صفت لك فينا نعمتان وخصتا * حديثهما حتى القيامة ينشر
 وجودك والدنيا اليك فقيرة * وجودك والمعروف في الناس ينكر .
 ومنه قول الشاعر

ذو راحة وكفت ندى وكفت ردى * وقضت بهلك عداته وعداته
 كالغيث في اروائه وروائه * والليث في وثباته وثباته
 (ومنه المزدوج) ويقال له التجنيس المردد والمكرر ايضا وهو ان يأتي في
 اواخر الاسجاع وقوافي الابيات بلفظتين مجانستين احدهما ضميعة الاخرى
 وبعضها كقولهم الشراب بغير التغم غم وبغير الدسم سم وقول البستي
 ابا العباس لا تحب لشبي * باني من حلى الاشعار غار
 فلي طبع كلسال معين * زلال من ذرى الاحجار جار
 اذا ما كبت الادوار زندا * فلي زند على الادوار وار
 ومن اجناس التجنيس المصحف ويقال له تجنيس الخط ايضا وهو ان يأتي
 بكلمتين متشابهتين خطأ لالفاظا كقوله تعالى وهم يحسبون أنهم يحسنون وقوله
 تعالى والذي هو يطعني ويسقين واذا مرضت فهو يشفين وقول النبي صلى
 الله عليه وسلم عليكم بالابكار فانهن اشد حبا واقل حبا وقول علي بن ابي
 طالب كرم الله وجهه قصر من ثيابك فانه اتقى وابقى واتقى وقول البحري
 ولم يكن المفتر بالله اذ سرى * ليعجز والمعز بالله طالبه
 وقول ابي فراس

من بحر شرك اغترف * وفضل علمك اعترف
 (ومنه المضارع) ويسمى المطمع وهو ان يجاء بالكلمة ويبدأ باختها على مثل

أكثر حروفها فيقطع في أنها مثلها فيخالقها بحرف ويسمى المطرف وهو ان
يجمع بين كلمتين متجانستين لا تفاوت بينهما الا بحرف واحد من الحروف المتقاربة
سواء وقع آخر أو حشوا كقوله صلى الله عليه وسلم الخيل معقود بنواصيها
الخير ومنه قول الخطيئة

مطاعين في الهيجامطاعيم في الدجى * بنى لهم آباؤهم وبني الحمد
وقول البحتري

ظلت أرجم فيك الظنون * أخا جنة أنت أم حاجبه
وان كان التفاوت بغير المتقاربة سمي التجنيس اللاحق كقوله تعالى واذا جاءهم
امر من الامن او الخوف وقوله تعالى وانه على ذلك لشهيد وانه لحب الخير
لشديد وقول البحتري

هل لما فات من تلاقى تلاف * ام لشاك من الصبابة شاف
(ومنه المشوش) وهو كل تجنيس يتجاذبه طرفان من الصيغة فلا يمكن اطلاق
سم احدهما عليه كقولهم فلان ملج البلاغة صحيح البراعة (ومنه تجنيس
لاشتقاق) ويسمى الاقتضاب ايضا ومنهم من عده اصلا برأسه ومنهم من عده
صلا في التجنيس وهو ان يحى بالفاظ يجمعها اصل واحد في اللغة كقوله تعالى
أقم وجهك للدين القيم وقوله تعالى يحق الله الربا ويربي الصدقات وقوله تعالى
نروح وريحان وقوله صلى الله عليه وسلم ذو الوجهين لا يكون عند الله وحيا
قوله الظلم ظلمات يوم القيامة وقول علي رضي الله عنه يا صفراء اصفري ويا بيضاء
بيضي وغرا غيري ومن النظم قول أبي تمام

عمت الخلق بالتماء حتى * غدا الثقلان منها مثقلين

وقول المطرزي

واني لاستحي من المجد ان أرى * حليف غوان أو أليف أغاني

وقول صاحب

وقائلة لم عرتك الهموم * وامرك ممثلا في الامم

فقلت ذريني على غصتي * فان الهموم بقدر الهمم

وقول آخر ان ترى الدنيا أغارت * ونجوم السعد غارت
فصروف الدهر شتى * كلما حارت أحارت

ومما يشبه المشتق ويسميه بعضهم المشابه وبعضهم يسميه المغاير قوله تعالى وحني
الجبنتين دان وقوله تعالى قال اني لعمركم من الثالين وقوله تعالى ليريه كيف
يواري سوءة اخيه وقوله تعالى وان يردك بخير فلا راد لفضله وقوله واسلمت
مع سليمان وقول خالد بن صفوان واملك امية ومن انظم قول البحري
واذا ما رباح جودك هبت * صار قول العذال فيها هباء
قات وانما يحسن التجنيس اذا قل واتى في الكلام عفوا من غير كد ولا
استكراه ولا بعد ولا ميل الى جانب الركة ولا يكون كقول الاعشي
وقد غدوت الى الخانوت يتبعني * شاور مثل شاول ساسل سول
ولا كقول مسلم بن الوليد

سلت وسلت ثم سل سليلها * فأتى سليل سليلها مسلولا

ولا كقول ابي تمام * حسنت عليه اخت بني حسين *

ولا كقول المتنبي فقلقات بالهم الذي قاتل الحشى * قلاقل عيش كلهن قلاقل
(ومن اجناس التجنيس تجنيس التصريف) وهو ما كان كالصحف الا في ايجاز
الكتابة ثم لا يخلو من ان يتقارب فيه الحروف باعتبار الخارج او لا يتقارب
فان تقارب سمي مضارعا وان لم يتقارب سمي لاحقا مثال الاول قوله تعالى
وهم يهون عنه وينأون عنه وقوله تعالى بما كنتم تفرحون في الارض بغير
الحق وبما كنتم تفرحون وقول قيس الايادي في خطبته من مات فات وقول
الشاعر فيالك من حزم وعزم طواهما * جديد البلى تحت الصفا والصفائح
او قد اشتمل هذا البيت على المضارع والتمم ومثال الثاني قول علي رضي الله عنه
الدنيا دار ممر والآخرة دار مقر وقول عبدالله بن صالح وقد وصف اليمن
ليس فيه الا ناسج برد او سائس قرد

(ومنها التجنيس المخالف) وهو ان يشتمل كل واحدة من الكلمتين على حروف
الاخرى دون ترتيبها كقول ابي تمام

بيض الصفائح لا سود الصفائح في * متونهن جلاء الشك والريب
وقول البحري شواجر ارماع يقطع بينهم * شواجن ارحام ملوم قطوعها
وقول المتنبي متمعة منعمة رداح * يكلف لفظها الطير الوقوعا
فان اشتملت كل كلمة على حروف الاخرى وكان بعض هذه قلب حروف هذه
خص باسم جناس العكس كقوله صلى الله عليه وسلم يقال لصاحب القرآن يوم
القيامة اقرا وارقا وقول عبد الله بن رواحة يمدح النبي صلى الله عليه وسلم
تحمله الناقة الادماء معجرا * بالبرد كالبرد جلي نوره الظلما
(ومنها تجنيس المعنى) وهو ان تكون احدى الكلمتين دالة على الجنس بمعناها
دون لفظها وسبب استعمال هذا النوع ان يقصد الشاعر المجانسة لفظا ولا
يوافقه الوزن على الاتيان باللفظ المجانس فيعدل الى مرادفه كقول الشاعر يمدح
المهلب ويذكر فعله بقطري بن الفجاءة وكان قطري يكنى ابا نعام
خذا بأبي أم الرئال فأجفنت * نعماته من عارض متائب
اراد ان يقول خذا بأبي نعام فأجفنت نعمته أي روحه فلم يستقم له فقال
بأبي أم الرئال وأم الرئال هي النعام وكقول الشماخ
وما أروى وان كرمنا علينا * بأدنى من موقفة حرون
أروى اسم امرأة والموقفة الحرون أروى من الوحش وبها سميت المرأة فلم
يمكنه ان يأتي بأسمها وأتى بصفتها وقد صرح بذلك المعري في قوله
أروى النياق كأروى النبق بعصمها * ضرب يظل له السرحان مبهوتا
وبعضهم لا يدخل هذا في باب التجنيس وان كان في غاية الحسن والصعوبة
والتسمية هنا تفيد ذلك

﴿ القول في الطباق ﴾

المطابقة ان يجمع بين ضدّين مختلفين كالإيراد والأصدار والليل والنهار والسواد
والبياض قال الاخفش وقد سئل عنه اجد قوما يختلفون فيه فطائفة وهم
لاكثر تزعم انه الشيء وضده وطائفة تزعم انه اشتراك المعنيين في لفظ واحد
كقول زياد الاعجم

ونبهم يستصرون بكاهل * واللؤم فيهم كاهل وسمام
ثم قال وهذا هو التجنيس بعينه ومن ادعى انه طباق فقد خالف الاصمعي
والخليل قيل له أو كانا يعرفان ذلك فقال سبحان الله وهل أعلم منهما بالشعر
وتميز خيته من طيبه ويسمونه المطابقة والطباق والتضاد والتكافؤ وهو ان
يجمع بين المتضادين مع مراعاة التقابل فلا يجيء باسم مع فعل ولا بفعل مع
اسم مثاله قوله تعالى فليضحكوا قليلا وليكوا كثيرا وقوله تعالى وتحسبهم أيقاظا
وهم رقود وقوله تعالى سواء منكم من أسر القول ومن جهر به ومن هو
مستخف بالليل وسارب بالنهار وقوله تعالى قل اللهم مالك الملك الى قوله تعالى
بغير حساب وقوله صلى الله عليه وسلم للانصار انكم لتكثرثون عند الفزع وتقلون
عند الطمع ومن النظم قول جرير

وباسط خير فيكم بيمينه * وقابض شر عنكم بشمالها

وقول البحتري

وأمة كان قبح الجور يسخطها * حينما قاصح حسن العدل يرضيها

وقوله ايضا

تبسم وقطوب في ندى ووغى * كالبرق والرعد وسط العارض البرد

وقول دعبل لا تعجبي يا سلم من رجل * ضحكك المشيب برأسه فبكي

وقول ابن المعتز يا رب مبكية في طي مضحكة * ورب مؤلمة في تنى لذات

ومن ذلك قول أبي تمام

مها الوحش الا ان هاتا او انسا * قنا الخط الا ان تلك ذوابل

فان هاتا للحاضر وتلك للغائب فكانتا متقابلتين وقد تجيء المطابقة بالنفي كقول البحتري

يقبض لي من حيث لا اعلم النوى * ويسري الي الشوق من حيث أعلم

وقال الزكي بن أبي الاصبع البصري في الطباق وهو على ضربين ضرب يأتي

بألفاظ الحقيقة وضرب يأتي بألفاظ المجاز فما كان بلفظ الحقيقة سمي طباقا وما

كان منه بلفظ المجاز سمي تكافؤا فمثال التكافؤ قول أبي الشعث العبسي من

انشادات قدامة

حلو الشبائل وهو مرّ باسل * يحكى الذمار صبيحة الارهاق
 لان قوله حلو ومرّ خارج مخرج الاستعارة اذ ليس الانسان ولا شمله مما يذوق
 بحاسة الذوق ومن امثلة التكافؤ قول ابن رشيق
 وقد اطفؤا شمس النهار وأوقدوا * نجوم العوالى في سماء عجاج
 وقد جمع بيت دعبل بين الطباق والتكافؤ وهو

لا تعجبي يا سلم من رجل * ضحك المشيب برأسه فبكي
 لان ضحك المشيب مجاز وبكاء الشاعر حقيقة هكذا قال ابن أبي الاصبع وفيه
 نظر لانه اذا كان الطباق عنده التضاد بين حقيقتين والتكافؤ التضاد بين مجازين
 فليس في البيت ما شرطه وقال ومما جمع بين طباقي السلب والايجاب قول
 الفرزدق من انشادات ابن المعتز

لعن الاله بني كليب انهم * لا يعذرون ولا يفون لجار
 يستيقظون الى نهيق حميرهم * وتنام أعينهم عن الاوتار
 وذكر في آخر الباب طباق التردد وهو ان يردّ آخر الكلام المطابق على
 اوله فان لم يكن الكلام متطابقا فهو رد الاعجاز على الصدور ومثاله قول الاعشى
 لا يرفع الناس ما اوهوا وان جهدوا * طول الحياة ولا يوهون ما رفعوا
 ﴿القول في المقابلة﴾

وهي أعم من الطباق وذكر بعضهم انها أخص وذلك ان تضع معاني تريد الموافقة
 بينها وبين غيرها او المخالفة فتأتى في الموافق بما وافق وفي المخالف بما خالف أو
 تشترط شروطا وتعدّ احوالا في احد المعنيين فيجب ان تأتى في الثانى بمثل ما
 شرطت وعددت في الاول كقوله تعالى قاما من أعطى واتقى وصدق بالحسنى
 فسنيسره لليسرى واما من بخل واستغنى وكذب بالحسنى فسنيسره لليسرى
 وقوله تعالى فمن يرد الله ان يهديه يشرح صدره للاسلام ومن يرد ان يضله
 يجعل صدره ضيقا حرجا كأنما يصعد في السماء ومثاله من النظم قول الشاعر
 فيا عجبا كيف اتفقنا قناصح * وفي مطويّ على الغل غادر
 وقول تأبط شرا

أهزبه في غدوة الحمي عطفه * كما هز عطفي بالهجان الاوارك
 وقول آخر تقاصرن واحلولين لي ثم انه * اتت بعد ايام طوال يبتجأ
 وقول آخر واذا حديث ساءني لم اكتب * واذا حديث سرني لم أستسر
 وقول آخر وكيف يسامي خالدا او يناله * خيصر من التقوى بطين من الحمر
 وقول زهير حياء في النادي اذا ما جئهم * جهلاء يوم عجاجة ولقاء
 وقول الفرزدق

لعمري لئن قل الحياء في رجالكم * بنى نهشل مالمؤمكم بقليل
 وفي هذا البيت ضرب من المقابلة من جهة السلب ومن فساد ذلك ان تقابل
 الشيء بما لا يوافقه ولا يخالفه كقول أبي عدي القرشي
 يا ابن خير الاخيار من عبد شمس * أنت زين الدنيا وغيث الجود
 فليس قوله غيث الجود موافقا لقوله زين الدنيا ولا مخالفا له وكقول الكمي
 وقد رأين بها حوراً منعمة * بيضا تكامل فيها الدل والشنب
 فالشنب لا يقابل الدل وقول آخر

وحماة لذي الصلاح وضرا * بون قدما لهامة الصنديد
 وقد ذكر بعض أئمة هذا الفن تفصيلا في المقابلة فقال فمن مقابلة اثنين باثنين
 قوله تعالى فليضحكوا قليلا وليكوا كثيرا وقول النابغة
 فتى تم فيه ما يسرّ صديقه * على ان فيه ما يسوء الاعاديا
 ومن مقابلة ثلاثة بثلاثة قول الشاعر

ما أحسن الدين والدنيا اذا اجتمعا * وأقبح الكفر والافلاس بالرجل
 وقول أبي نواس

أنا استدعيت عفوك عن قريب * كما استغفيت سخطك من بعيد
 وقول الآخر

فلا الجود يفني المال والجود مقبل * ولا البخلى يبقي المال والجود مدبر
 ومن مقابلة اربعة باربعة قول الله تعالى فأما من اعطى واتقى وصدق بالحسنى
 فسنيسره لليسرى وأما من بخل واستغنى وكذب بالحسنى فسنيسره للعسرى

المقابل بقوله استغنى قوله تعالى من اتقى لان معناه زهد فيما عند الله واستغنى
 بشهوات الدنيا عن الآخرة وذلك يتضمن عدم التقوى ومنه قول النابغة
 اذا هبطا سهلا أثار اعجاجة * وان وطئا حزنا تهضت جنادل
 ومن مقابلة خمسة بخمسة قول أبي الطيب

أزورهم وسواد الليل يشفع لي * واثني وبياض الصبح يغري بي
 قابل ازور بأثني وسواد بياض والليل بأصبح ويشفع بيغري ولي بقوله بي
 ﴿القول في الاسجاع﴾

كلمات الاسجاع موضوعة على ان تكون ساكنة الاعجاز موقوفا عليها لان الغرض
 ان يجانس بين القرآن ويزاوج بينها ولا يتم ذلك الا بالوقف ألا ترى ان قولهم
 ما ابعد ما فات وما اقرب ما هوات فلو ذهبت تصل ما لم يكن بد من اعطاء
 أواخر القرآن ما يقتضيه حكم الاعراب لاختلاف أواخر القرآن وفات الساجع
 غرضه واذا رأيناهم يخرجون الكلمة عن اوضاعها للازدواج فيقولون آتيك
 بالغدواء او بالعشاء وهنأني الطعام ومرأني وانصرفن مأزورات غير مأجورات
 يريدون الغدوات وأمرأني وموزورات مع ان فيه ارتكابا لمخالفة اللفظة وكذلك
 أعط القوس باريها وفيه ترك الاعراب من أثناء الكلام فما الظن بأواخر الكلم
 المشبهة بالقوافي والاولى ان يقال في أواخر الابيات الفواصل اذا عرف هذا
 فالاسجاع اربعة أنواع الترصيع والتوازي والمطرف والمتوازن (اما الترصيع)
 فهو ان تكون الالفاظ مستوية الاوزان متفقة الاعجاز كقوله تعالى ان الينا
 ايلهم ثم ان علينا حسابهم وقوله تعالى ان الابرار لفي نعيم وان الفجار لفي جحيم
 وقوله صلى الله عليه وسلم اللهم اقبل توبتي واغسل حوبتي وقولهم فلان يفتخر
 بالهمم العالية لا بالرهم البالية وقولهم حتى عاد تعريضك تصريحاً وتمريضك
 تصحيحاً ومن النظم قول الحسناء

حامي الحقيقة محمود الخليفة * مهدي الطريقة نفاع وضرار
 حوآب قاصية حراز ناصية * عقاد ألوية للخيال جرار
 وكقول أبي فراس

وأفعالنا للراغبين كريمة * وأموالنا للطالين نهاب

وقول الأبيوردي

يروح اليهم عازب الحمد وإفيا * ويند عليهم طالب الرغد عافيا
وقد يجي مع التجنيس كقولهم إذا قلت الانصار قلت الابصار وما وراء الخلق
الدميم الا الخلق الذميم ومن النظم قول المطرزي

وزند ندى فواضله وري * ورنذ ربي فضائله نصير

ودر جلاله أبدا ثمين * ودر نواله أبدا غزير

وقول الآخر فللخطة النكراء سيبك رافع * وللخطة العذراء سيفك خاطب
(والمتوازي) وهو ان يراعى في الكلمتين الاخيرتين من القرينتين الوزن
مع اتفاق الحرف الآخر منهما كقوله تعالى فيها سرر مرفوعة وأكواب
موضوعة وقوله صلى الله عليه وسلم اللهم أعط منفقا خلفا واعط ممسكا تلقا
وقول الحريري ألجأني حكم دهر قاسط الى ان اتجع أرض واسط وقوله واودي
الناطق والصامت ورنى لنا الحاسد والشامت (والمطرف) وهو ان يراعى الحرف
الاخير في كلتا قرينتيه من غير مراعاة الوزن كقوله تعالى مالكم لا ترجون
لله وقارا وقد خلقكم أطوارا وقولهم خيامه محط الرحال ومخيم الآمال (والمتوازن)
وهو ان يراعى في الكلمتين الاخيرتين من القرينتين الوزن مع اختلاف الحرف
الآخر منهما كقوله تعالى وثارق مصفوفة وزرابي مبثوثة وقولهم اصبر على
حر القتلى ومضض النزال وشدة المصاع ومداومة المراس فان راعى الوزن في
جميع كلمات القرائن أو أكثرها وقابل الكلمة منها بما تعادها وزنا كان احسن
كقوله تعالى وآتيناهم الكتاب المستبين وهديناهم الصراط المستقيم وقول
الحريري اسودّ يومي الابيض وابيض يومي الاسود ويسمى هذا في الشعر
الموازنة كقول البحري

فقف مسعدا فيهن ان كنت غادرا * وسر مبعدا عنهن ان كنت عادلا

ومما هو شرط الحسن في هذه المحافظة على تناسبه وهو اسم جامع للملاءمة
والتناسب فالملاءمة تأليف الالفاظ الموافية بعضها لبعض على ضرب من الاعتدال

كقول لبيد

وما المرء الا كالشهاب وضوئه * يعود رمادا بعد اذ هو ساطع
وما المال والاهلون الا وديعة * ولا بدّ يوما أن تردّ الودائع
وبعضهم يعدّ التلقيق من باب الملاءمة وهو أن يضم الى ذكر الشيء ما يليق به
ويجري مجراه وأن يجمع الامور المتناسبة ويقال له مراعاة النظر أيضا كقول
ابن سميون المهلبى أنت أيها الوزير ابراهيمي الجود اسمعيل الوعد شعبي التوفيق
يوسفى العفو محمدي الخلق وكقول أبي الشعائر الحمداني

أخا الفوارس لو رأيت موافقي * والخيّل من تحت الفوارس تحط
لقرأت فيها ما تحط يد الوغى * والبيض تشكّل والاسنة تنسقط
وكقول الفزاري

كأن الثريا علقت في جينته * وفي أنفه الشعرى وفي خده القمر
وكقول الآخر

فمن الثريا وعيوقها * ونحن السماكان والمرزم
وأنتم كواكب مبهولة * ترى في السماء ولا تعلم

وقول المتنبي

أحبك يا شمس الزمان وبدره * وإن لامني فيك السها والفراقد
وقول آخر

يا جوهر الحسن حسن الناس من عرض * والحسن لفظا ومعنى اللفظ معناكا
وقول آخر

وكم سائل بالغيب عنه أجبته * هناك الايادي الشفع والسودد الوتر
عطاء ولا منّ وحكم ولا هوى * وحلم ولا عجز وعز ولا كبر
وقول ابن حيوس

يقينك والتقوى وجودك والغنى * ولفظك والمعنى وسيفك والنصر
والتناسب هو ترتيب المعاني المتأخية التي تتلاءم ولا تتنافر كقول التابغة
والرفق بمن والائاة سعادة * فتأن في رفق تنال نجاحا

والياس مماقات يعقب راحة * ولرب مطمعة تعود ذباحا
ويسمى التشابه أيضا وقبل التشابه أن تكون الالفاظ غير متبانية بل متقاربة في
الجزالة والرقه والمثانة والسلاسة وتكون المعاني مناسبة لالفاظها من غير أن يكسب
اللفظ الشريف المعنى السخيف أو على الضد بل يصاغان معا صياغة تناسب وتلاؤم
حتى لا يكون الكلام كما قيل

وبعض قريض المرء أولادعلة * يكذب لسان الناطق المتحفظ
﴿ فصل في الفقر المسجوعة ومقاديرها ﴾ قصر الفقرات يدل على قوة التمكن
واحكام الصناعة واكل ما يكون من كلمتين كقوله تعالى ياأيها المدثر قم فأنذر
وربك فكبر وثيابك فطهر وامسح ذلك في الكتاب العزيز كثيرة لكن الزائد
على ذلك هو الاكثر وكان بديع الزمان يكثر من ذلك في رسائله كقوله كبرت
نهد كأن راكبه في مهد يلطم الارض بزبر وينزل من السماء بنجر قالوا لكن التذاذ
السامع بما زاد على ذلك اكثر لتشوفه الى ما يرد على سمعه فأما الفقر المختلفة
فالاحسن أن تكون الثانية أزيد من الاولى ولكن لا بقدر كثير لئلا يبعد على
السامع وجود القافية فيقل الالتذاذ بسامعها فان زادت القرائن على اثنتين فلا
يضر تساوي القرينتين الاوليين وزيادة الثالثة عليهما وان زادت الثانية على الاولى
يسيرا والثالثة على الثانية فلا بأس لكن لا تكون اكثر من المثل ولا بد من
الزيادة في آخر القرائن مثاله في القرينتين وقالوا اتخذ الرحمن ولدا لقد جئتم شيأ
ادّا تكاد السموات يتفطرن منه وتنشق الارض وتخرّ الجبال هدّا أن دعوا
للرحمن ولدا ومثاله في الثالثة قوله تعالى وأعتدنا لمن كذب بالساعة سعيرا اذا
رأهم من مكان بعيد سمعوا لها تغيظا وزفيرا واذا ألقيوا منها مكانا ضيقا مقرنين
دعوا هنالك ثبورا واقصر الطوال ما كان من احدى عشرة لفظا واكثرها غير
مضبوط مثاله من احدى عشرة لفظا قوله تعالى واذا أذقنا الانسان منا رحمة
ثم نزعها منه انه ليؤس كفورا والتي بعدها من ثلاث عشرة كلمة ومثاله من عشرين
لفظا قوله تعالى اذ يريكهم الله في منامك قليلا ولو أراهم كثيرا لفشلتم ولتزازعم
في الامر ولكن الله سميع عليم بذات الصدور

﴿ ردّ العجز على الصدر ﴾

وهو كل كلام مشور او منظوم يلاقي آخره أوّله بوجه من الوجوه كقوله تعالى
وتخشى الناس والله أحق أن تخشاه وقوله تعالى لاتفتروا على الله كذبا فيسحقكم
بعذاب وقد خاب من افتري وقولهم القتل أنفى للقتل والحيلة ترك الحيلة وقولهم
طلب ملكهم فسلب ما طلب ونهب ما لهم فوهب ما نهب وهو في النظم على أربعة
انواع الاول أن يقعا طرفين متفقين صورة ومعنى كقوله

سريع الى ابن العم يشتم عرضه * وليس الى داعي الندى سريع
وقوله سكران سكرهوى وسكر مدامة * أنى يفى فقى به سكران
وقوله تمت سلمي أن اموت حباة * واهون شيء عندنا ماتمت
او متفقتين صورة لامتني وهو احسن من الاول كقول السري
يسار من مجيئها المنايا * ويمنى من عطيتها اليسار

وقول الآخر

ذوائب سود كالغنا^{قمة} قد ارسلت * فمن اجلها منا النفوس ذوائب
او معنى لاصورة كقول عمر بن ربيعة
واستبدت مرة واحدة * انما العاجز من لا يستبد

وقول مضر بن ربيعي

تميت ان التى سليما او عامرا * على ساعة ينسى الحليم الامانيا

وقول السري

ضرائب ابدعتها في السماح * ولسنا نرى لك فيها ضربا

وقول آخر

تلك اهل الفضل قد دلي * انك منقوص ومشوب

اولا صورة ولا معنى ولكن بينهما مشابة اشتقاق كقول الحريري

ولاح يلخني على جرى العنان الى * ملهى فسحقا له من لائح لاحا

الثاني ان يقع في حشو المصراع الاول وعجز الثاني اما متفقين صورة ومعنى
كقول أبي تمام

ففعلك ان سئلت لنا مطيع * وقولك ان سئلت لنا مطاع
ومما يشبه المتفق وليس به قول الحريري

ومضطلع بثلخيص المعاني * ومطلع الى تخلص عان
قالاول من تركيب ع ن ي والثاني من تركيب ع ن و الرابع ان يقعا في اول
المصراع الثاني والعجز اما متفقين صورة ومعنى كقول الحماسي

فالا يكن الا معلل ساعة * قليلا فاني نافع لي قليلها
او صورة لا معنى كقول ابي دواد ^{التي تسمى ساعة}
عهدت لها منزلا دارا * والاعلى الماء يحملن آلا

قالاول الاتباع والثاني اعمدة الخيام وكقول آخر
رماك زمان السوء من حيث لا ترى * فواني ولم بطفر بما هو واما
او معنى لا صورة كقول ابي تمام

ثوى في الثرى من كان يحبي به الورى * ويأمن صرف الدهر جاهله العمر
وقد كانت البيض البوار في الوغى * بوار فهي الآن من بعده بتر
فهذه هي الاقسام التي وجدت امثلها وقد ذكر ابن ابي الاصبع انها ثلاثة وان
ابن المعتز قسمها كذلك وهذه اربعة كما ترى ومن نوادر هذا الباب يتا
الحريري اللذان سهاها المطرفين وهما

سم سمسة يحسن آثارها * واشكر لمن أعطى ولو سمسمه
والمكر مهما اسطعت لا تأته * لنقتنى السوداء والمسكره
فان لم يقع في العجز فليس من هذا الباب كقوله

وتبهم يستصرون بكاهل * وللؤم فيهم كاهل وسنام

وكقول الافوه الاودي

وأقطع الهوجل مستانسا * بهوجل غيراة عنتريس

فالهوجل الاول الفلاة والثاني الناقة السريعة

﴿ الاعنات ﴾

ويقال له التضيق والتشديد ولزوم مالا يلزم وهو أن يغنت نفسه في الزام ردف

أو دخیل أو حرف مخصوص قبل حرف الروى أو حركة مخصوصة كقوله
تعالى فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر وقوله صلى الله عليه وسلم اللهم
بك اجول وبك اصول وقوله شرّ ما في المرء شح هالع أو جبن ظالع وقوله
الارواح جنود مجندة فما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف وقوله
زر غبا تزدد حبا وقول عمر رضى الله عنه لا يكن حبك لهاكلها ولا ينفك لها
تلفا وقول المعرى

ضحكنا وكان الضحك منا سفاهة * وحق لسكان البسيطة ان يبكوا
يحطمننا صرف الزمان كأننا * زجاج ولكن لا يعادله السبك
وهو كثير في شعره وقال آخر

يقولون في البستان للعين لذة * وفي الحمر والنساء ندي غير آمن
إذا شئت ان تاقى المحاسن كلها * ففي وجه من تهوى جميع المحاسن
وقد التزم ابن الرومي الفتح قبل حرف الروى وكان اولع الناس بذلك فقال
لما تؤذن الدنيا به من صروفها * يكون بكاء الطفل ساعة يولد
والا فما يبكيه فيها وانها * لاوسع مما كان فيه ورغد
إذا ابصر الدنيا استهل كانه * بما سيلاقى من اذاها يهدد
وهى طويلة وكلها على هذا اللزوم

﴿ المذهب الكلامي ﴾

وهو ايراد حجة للمطلوب على طريقة أهل الكلام كقوله تعالى لو كان فيهما
آلهة الا الله لفسدتا ومنه قول النابغة يعتذر الى النعمان

حلفت فلم اترك لنفسك ريبة * وليس وراء الله للمرء مذهب
لئن كنت قد بلغت عني خيانة * لمبلغك الواشي أغش وأكذب
ولكنني كنت امرأ لي جانب * من الارض فيه مستراد ومذهب
ملوك واخوان اذا ممدحتهم * أحكم في أموالهم وأقرب
كفعلك في قوم أراك اصطنعتهم * فلم ترهم في مدحهم لك أذنبوا
يقول لهذا الملك أنت أحسنت الى قوم فمدحوك وأنا أحسن الى قوم فمدحتهم

فكما ان مدح من أحسنت اليه لك لا يعد ذنبا فكذا مدحي لمن أحسن اليّ لا يعد
 ذنبا قال ابن أبي الاصبع ومن شواهد هذا الباب قول الفرزدق
 لكل امرئ نفسان نفس كريمة * ونفس يعاصيها الفتي ويطيعها
 ونفسك من نفسك تشفع للندي * اذا قل من احرارهن شفيها
 يقول لكل انسان نفس مطمئنة تأمر بالخير ونفس أمارة تأمر بالسوء والانسان
 يعاصي الامارة مرة ويطيعها أخرى وأنت اذا أمرتك الامارة بترك الندي
 شفعت المطمئنة اليها في الندي في الحالة التي يقل فيها الشفع في الندي من
 النفوس فانت أكرم الناس

﴿ حسن التعليل ﴾

وهو أن يدعى لوصف علة مناسبة له باعتبار لطيف وهو على ضربين الاول ان
 العفة اما ثابتة قصد بيانها او غير ثابتة أريد اثباتها فالاولى أن لا يظهر لها في
 العادة علة كقوله

لم تحك نائلك السحاب وانما * حمت به نفسيها الرخصاء
 والثانية تظهر لها علة كقوله

ما به قل أعاديه ولكن * يتقي اخلاف ما ترجو الذئاب
 فان قتل الاعداء في العادة لدفع مضرهم لا لما ذكره والضرب الثاني اماممكة كقوله
 ياواشيا حسنت فينا اساءته * نجى حذارك انساني من الغرق
 فان استحسن اساءة الواشي ممكن لكن لما خالف الناس فيه عقبه بما ذكر أو
 غير ممكنة كقوله

لو لم تكن نية الجوزاء خدمته * لما أشتوه عليها عقد متطق
 وألحق به ما بنى على الشك كقول أبي تمام

ربي شفعت ريح الصبا لرياضها * الى المزن حتى جادها وهو هامع
 كأن السحاب الغرغيبين تحتها * جيئًا فارتقى لهنّ مدامع
 وقد أحسن ابن رشيق في قوله

سألت الارض لم كانت مصلى * ولم كانت لنا طهرا وطيا

﴿ التام ﴾ وهو الذي سماه الحاتمي التميم وسماه ابن المعتز اعتراض كلام في كلام لم يتم معناه ثم يعود المتكلم فيتمه وشرح حده انه الكلمة التي اذا طرحت من الكلام نقص معناه ومبالغة مع ان لفظه يوهم بأنه تام وهو على ضربين ضرب في المعاني وضرب في الالفاظ فالذي في المعاني هو تميم الوزن والاول هو الذي قدم حده ومثاله قوله سبحانه وتعالى من عمل صالحا من ذكر او أنثى وهو مؤمن فنجنيه حياة طيبة وقوله تعالى من ذكر او أنثى تميم وقوله وهو مؤمن تميم ثاني في غاية البلاغة التي بذكرها يتم معنى الكلام ومن هذا القسم قول الرسول صلى الله عليه وسلم ما من عبد مسلم يصلي لله كل يوم ثنتي عشرة ركعة من غير الفريضة الا ابنتي الله له بيتا في الجنة فوق التميم في هذا الحديث في ثلاثة مواضع منها قوله مسلم وقوله لله وقوله من غير الفريضة ومن اناشيد قدامة على هذا القسم قول الشاعر

أناس اذا لم يقبل الحق منهم * ويعطوه عادوا بالسيوف القواضب
واما الذي في الالفاظ فهو الذي يؤتى به لاقامة الوزن بحيث لو طرحت الكلمة استقل معنى البيت بدونها وهو على ضربين احدهما مجيء الكلمة لا تفيد غير اقامة الوزن فقط والثاني مجيها تفيد مع اقامة الوزن نوعا من الحسن فالاول من العيوب والثاني من المحاسن والكلام هنا في الثاني ومثاله قول المتنبي وخفوق قلب لو رأيت لهيه * يا جنتي لظننت فيه جهنما
فانه جاء بقوله يا جنتي لاقامة الوزن وقصد بها دون غيرها مما يسد مسدها ان يكون بينها وبين قافية البيت مطابقة لا تحصل بغيرها

﴿ الاستطراد ﴾

ذكر الحاتمي في حلية المحاضرة انه نقل هذه التسمية عن البحري وذكر غيره ان البحري نقلها عن أبي تمام وسماه ابن المعتز الخروج من معنى الى معنى وفسره بأن قال هو ان يكون المتكلم في معنى فخرج به بطريق التشبيه او الشرط او الاخبار او غير ذلك الى معنى آخر يتضمن مدحا او قدحا او وصفا ما وغالب وقوعه في الهجاء وان وقع في غيره ولا بد من ذكر المستطرد باسمه بشرط ان

لا يكون له تقدم ذكر فمن اول ما ورد فيه من النظم قول السموأل بن عاديا
وانا لقوم ما نرى القتل سبة * اذا ما رآته عامر وسلول

ومنه قول حسان

ان كنت كاذبة الذي حدثني * فنجوت منجى الحارث بن هشام
ترك الاحبة ان يقاتل دونهم * ولجا برأس طمرّة ولجام
وقول أبي تمام في وصف حافر الفرس بالصلابة
أهنت اذ لم يمزق ان حافره * من صخر تدمر او من وجه عثمان
وقول البحري في الفرس ايضا

ما ان يعافى قذى ولو اوردته * يوما خلائق حمدويه الاحول
ومما جمع المدح والهجاء قول بكر بن النطاح

عرضت عليها ما تريد من المنى * لترضى فقالت قم فحجني بكوكب
فقلت لها هذا التعت كله * كمن يتشهى لحم غنقاء مغرب
سلي كل شيء يستقيم طلابه * ولا تذهبي يا بدرتي كل مذهب
فاقسم لو اصبحت في عز مالك * وقدرته اعيان بما رمت مطلبي
فتى شقيت امواله بنوالة * كما شقيت بكر بارماح تغلب
ومما جاء على وجه الحجون قول بعضهم

اكشفي وجهك الذي اوحلني * فيه من قبل ككشفه عيناء
غلطي في هواك يشبه عندي * غلطي في أبي علي ابن زاكي
ومما جاء في النسب على وجه التشبيه قول امرئ القيس

عوجا على الطلل الحمل علنا * نبكي الديار كما بكى ابن جذام

وهو ضرمان احدهما انه يستثنى في صفة ذم منفية عن الشيء صفة مدح بتقدير
دخولها فيه نحو قوله لا يسمعون فيها لغوا ولا تأثما الا قيدا سلاما سلاما فالتأكيد
فيه من جهة انه كدعوى الشيء بينة وان الاصل في الاستثناء الاتصال فذكر
ادائه قبل ذكر ما بعدها يوهم اخراج شيء مما قبلها فاذا وليها صفة مدح جاء
التأكيد والثاني ان ثبت لشيء صفة مدح وتعقب بأداة استثناء تايها صفة مدح

اخرى له كقوله صلى الله عليه وسلم انا أفصح العرب بيداني من قريش واصل الاستثناء في هذا الضرب ايضا ان يكون منقطعا لكنه باق على حاله لم يقدر متصلا فلا يفيد التأكيد الا من الوجه الثاني من الوجهين المذكورين ولهذا كان الاول افضل ومن أمثلة الاول قول النابغة الذبياني

ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم * بهن فلول من قراع الكتاب
ومن الثاني قول النابغة الجعدي

فني كملت اخلاقه غير انه * جواد فما يبقى على المال باقيا

ومن احسن ما ورد في هذا الباب قول بعضهم

ولا عيب فينا غير ان سماحنا * اضر بنا والناس من كل جانب

فانني الردي اعمارنا غير ظالم * وافني الندي اموالنا غير غائب

(تأكيد الذم بما يشبه المدح) وهو ضربان احدهما ان يستثنى من صفة مدح منفية عن الشيء صفة ذم بتقدير دخولها فيه كقولك فلان لا خير فيه الا انه يسئ الى من احسن اليه وتانيهما ان تثبت للشيء صفة ذم وتعقب باداة استثناء تاليه صفة ذم له اخرى كقولك فلان فاسق الا انه جاهل وتحقيق القول فيهما على قياس ما تقدم

(تجاهل العارف) وهو سؤال المتكلم عما يعلم حقيقة تجاهلا منه لينخرج كلامه مخرج المدح او الذم او ليدل على شدة التده في الحب أو لقصص التعجب او التوبيخ او التقرير وقال السكاكي هو سوق المعلوم مساق غيره لنكتة كالتوبيخ كما في قول الخارجية وهي ليلى بنت طريف

ايا شجر الحبابور مالك مورقا * كانك لم تجزع على ابن طريف

أو المبالغة في المدح كما في قول البحتري

ألمع برق سري اوضوء مصباح * أم ابتسامتها بالمنظر الضاحي

او الذم كما في قول زهير

وما ادرى ولست اخال ادرى * أقوم آل حصن أم نساء

أو التده في الحب كقول العرجي

بالله يا ظييات القاع قلن لنا * ليلاي منكن أو ليلى من البشر

ومنه قول بعض المحدثين

بد افراع فؤادى حسن صورته * فقلت هل تلك ذاك الشخص أم ملك
(الهزل الذي يراد به الجذ) وهو ان يقصد المتكلم ذم انسان أو مدحه فيخرج
ذلك مخرج المجون

ومنه قول الشاعر

اذا ما تيمى أذاك مفخرا * فقل عد عن ذا كيف أكلك للضب

ومن ابلغ ما في هذا الباب قول امرئ القيس

وقد علمت سنى وان كان بعلمها * بأن الفتى يهذى وليس بفعال

وانشد ابن المعتز في هذا الباب قول أبي العتاهية

يا سلم أرقيك باسم الله أرقيك * من بخل نفسك على الله يشفيك

ما سلم كفك الا من يتركها * ولا عدوك الا من يرجيك

(الكنايات) وهي ان يعبر المتكلم عن المعنى التمجيد باللفظ الحسن وعن الفاحش

بإظهار كقوله سبحانه وتعالى كانا يا كلان الطعام كناية عن الحدث وكقوله

تعالى او جاء احد منكم من الغائط كناية عن قضاء الحاجة وقوله عز وجل

ولكن لا تواعدوهن سرا كناية عن الجماع قال امرئ القيس

سرم ألا زعمتم حباة الحى اتى * كبرت وان لا يحسن السر امثالى

ذهب كل من فسر شعره من العلماء الى انه اراد بالسر الجماع وفي السنة النبوية

من الكناية ما لا يكاد يحصى كقوله صلى الله عليه وسلم لا يضع العصا عن كتفه

كناية عن كثرة الضرب او كثرة السفر ومن نحوه العرب وغيرتهم كنايتهم

عن حرأثر النساء بالبيض كما قال امرؤ القيس

وبيضة خدر لا يرام خباؤها * تمتعت من لوبها غير معجل

وفي الحديث قوله صلى الله عليه وسلم لا تنجشة رويدا سوقك بالقوارير يعنى

النساء ومن ملج الكناية قول بعض العرب

الا يا نخله من ذات عرق * عليك ورحمة الله السلام

سألت الناس عنك فخبروني * هنا من ذاك يكرهه الكرام
وليس بما أحل الله بأس * اذا هو لم يخالطه الحرام
فكفي بالنخلة عن المرأة يشير الى انه سأل عنها فأخبر أنها زوجت والعرب تكني
بالهناة عما يستقبح ذكره ومن احسن الكنايات في الهجاء قول بعض الشعراء يهجو
انسانا ويرمى أمه بالفجور ويرميه بداء الاسد

اراد ابوك أمك حين زفت * فلم توجد لامك بنت سعد
يريد عذرة ثم قال أخو لحم أعارك منه ثوبا * هنيئاً بالقميص المستجد
يريد جزا ما فانه أخو لحم

(المبالغة) وتسمى التبليغ والافراط في الصفة وحدّ قدامة المبالغة فقال هي أن
يذكر المتكلم حالا من الاحوال لو وقف عندها لاجزأت فلا يقف حتى يزيد
في معنى ما ذكره ما يكون ابلغ في معنى قصده كقول عمير بن كريم التغلبي
ونكرم جارنا ما دام فينا * وتبعه الكرامة حيث مالا

ومما ورد في المبالغة من السنة النبوية قول النبي صلى الله عليه وسلم مخبرا عن
ربه عز وجل انه قال كل عمل ابن آدم له الا الصيام فانه لي وأنا أجزي به
وقوله في بقية هذا الحديث والذي نفس محمد بيده خلوف فم الصائم أطيب عند
الله من ريح المسك ففي هذا الحديث مبالغتان احدهما كون الله سبحانه وتعالى
اضاف الصيام الى نفسه دون سائر الاعمال لقصد المبالغة في تعظيمه وشرفه
وأخبر أنه سبحانه وتعالى يتولى مجازاة الصائم مبالغة في تعظيم الجزاء وشرفه
ونحن نعلم أن الاعمال كلها لله سبحانه وتعالى ولعبده باعتبارين اما كونها لله تعالى
فلانها عملت لوجهه الكريم واما كونها للعبد فلا أنه يثاب عليها فتخصيص الصيام
من بينها بالاضافة الى الرب سبحانه وتعالى وتخصيص ثوابه بأنه هو يجزي به انما
كان للمبالغة في تعظيمه واكثر عليه والمبالغة الثانية اخبار الرسول صلى الله عليه
وسلم بعد تقديم القسم بأن خلوف فم الصائم أطيب عند الله من ريح المسك ففضل
تغير فم الصائم بالامساك عن الطعام والشراب على أعظم الطيب وأتى بصيغة أفعل
للمبالغة ومن امثلة المبالغة المتقولة قول امرئ القيس

فعادى عداء بين ثور ونعجة * دراكا ولم ينضح بماء فيغسل
فانه أخبر عن هذا الفرس انه ادرك ثورا وبقرة وحشية في مضمار واحد ولم
يعرق ومثله قول ابي الطيب

وأصرع أي الوحش قفيته به * وإنزل عنه مثله حين أركب
وما يعاب من المبالغة الا ما خرج عن حد الامكان الى الاستحالة كقوله
وأخفت أهل الشرك حتى انه * لتخافك النطف التي لم تخلق
وأما اذا كان كقول قيس ابن الخطيم

طغنت ابن عبد القيس طغنة نأثر * لها تقذ لولا الشعاع أضاءها
ملأت بها كفى فانهت فققها * يرى قائم من دونها ما وراءها
فان ذلك من جيد المبالغة اذ لم يكن قد خرج مخرج الاستحالة مع كونه قد بلغ
النهاية في وصف الطغنة ومن احسن ذلك وابلغه قول احد شعراء الحماسة
رهنت يدي بالعجز عن شكر بره * وما بعد شكري للشكور مزيد
ولو كان مما استطاع استطعه * ولكن مالا يستطيع شديد
(عتاب المرء نفسه) وهو من افراد ابن المعتز ولم ينشد فيه سوى بيتين ذكر
ان الآمدى أنشدهما عن الجاحظ

عصاني قومي والرشاد الذي به * أمرت ومن يعص المجرب يندم
فصبرا بني بكر على الموت اتى * أرى عارضا ينهل بالموت والدم
ومثله قول دريد بن الصمة

لصحت لعارض وأحباب عارض * ورهط بني السوداء والقوم شهد
فقلت لهم ظنوا بألفي مدجج * سرائهم في الفارسي المسرد
فلما عصوني كنت منهم وقد أرى * غوايتهم وأنني غير مهتد
وما انا الا من غزبة ان غوت * غوت وان ترشد غزبة أرشد
أمرتهم أمرى يتعرج الاوى * فلم يستينوا الرشدا الاضهى الغد
ولا يصلح ان يكون شاهدا لهذا الباب الا قول شاعر الحماسة
أقول لتفسي في الحلاء ألومها * لك الويل ما هذا التجلد والصبر

وقول الآخر

فقدتك من نفس شعاعا فاتي * نهيتك عن هذا وانت جميع
(حس التضمين) هو ان يضمن المتكلم كلامه كلمة من آية او حديث او مثل
سائر او بيت شعر ومن انشادات ابن المعتز في هذا الباب

عوذ لما بت ضيفا له * أقراصه مني يباسين
فبت والارض فراشي وقد * غنت قفانك مصاريني
فضمن بيته الاول كلمة من السورة بتوطئة حسنة وبيته الثاني مطلع قصيدة امرئ
القيس ومما ضمن فيه معنى الحديث النبوي صلوات الله على قائله قول الآخر
وأخ مسه نزولي بقرح * مثل ما مسني من الجوع قرح
بت ضيفا له كما حكم الدهر وفي حكمه على الحرّ قح
قال لي مذ نزلت وهو من السكر وباهم طافح ليس يصحو
لم تغربت قلت قال رسول الله والقول منه نصح ونجح
سافروا تغموا فقال وقد قال تمام الحديث صوموا تصحوا
ومن تضمين الشعر قول بعضهم

وقفنا بانضاء حيننا كواعب * على مثلها من اربع وملاعب
وهو مطلع قصيدة لأبي تمام وكل حسنة حسن التوطئة في عود الضمير الى
الانضاء ومنه قول المعري

طول حياة ما لها طائل * نخس عندي كل ما يشتهي
أسبحت مثل الطفل في ضعفه * تشابه المبدأ والنتهى
فلا تلم سمي اذا خاتي * ان الثمانين وبلغتها
المراد من التضمين هنا تمام البيت وهو قوله قد احوجت سمي الى ترجان
وانما تركه لان اول البيت يدل عليه لشهرته وانشدني الشهاب بن الانباري
يحماه لنفسه في تضمين النصف الثاني

وقل لمن لامك في وصلها * قد احوجت سمي الى ترجان

وقلت في تضمين مثل مشهور

باتوا وخلفني الاسى في ربعم * أبكى الطلول مصرحا ومعرضا
ولو استطعت فراقها لتبعهم * فرمامها بيدي وما ضاق الفضاء
وللنور الاسعدي في مثل ذلك

سباني معسول المباني عاسل المعاطف مصقول السوائف مائد
بروم على اردافه الخصر مسعدا * اذا عظم المطلوب قلّ المساعد
وأنشدني عفيف الدين التلمساني لنفسه في مثل ذلك

يشكو الى اردافه خصره * لو تسمع الامواج شكوى الغريق
وقد اكثر المتأخرون في ذلك وفي تضمين البيت الكامل ومن الحسن في ذلك
ما حكى ان شرف الدين الحلاوي أنشد لغزا في الشبابة وهو
وناطقة خرساء باد شحوبها * تكتفها بخش وعنه تخب
يلذ الى الاسماع رجع حديثها * اذا سدّ منها منخر جاش منخر
نهاني النهى والشيب عن وصل مثلها * وكم مثلها فارقها وهي تصفر
وفي اللغز والجواب تضمين نصفي يتين لتأبط شرا وقد ضمنت يتين بتوطئة
واحدة وهما

وبتنا على حكم العصابة مطمي * زفيري واشجاني وشربي المدامع
وخلي يعاطيني كؤوس ملامه * وينشدني والهم للقلب صاعد
أطمع من ليلي بوصل وانما * يقطع اعناق الرجال المطامع
فبت كاني ساورتي ضئيلة * من الرقش في انياها السم نافع
(التلميح)

وهو من التضمين وانما بعضهم أفردوه وهو أن يشير في فحوى الكلام الى مثل
سائر أو بيت مشهور او قضية معروفة من غير ان يذكره كقوله
المستغيث بمرو عند كربته * كالمستغيث من الرمضاء بالنار
أشار الى قصة كليب واستغاثته بعمر بن الحارث ومنهم من يسمى ذلك اقتباسا
وايراد المثل كما هو تضمينا ارسال المثل كقول أبي فراس
تهون علينا في المعالي نفوسنا * ومن يخطب العلياء لم يغلبها مهر

مسيرتي خير مني وكقول المتنبي

تبكي عليهن البطاريق في الدجى * وهن لدينا ملقيات كواسد
بذا قضت الايام ما بين أهلها * مصائب قوم عند قوم فوائد
(ارسال مثلين) هو الجمع بين مثلين كقول ليد

ألا كل شيء ما خلا الله باطل * وكل نعيم لا محالة زائل

وقول النابغة

ولست بمستبق أخا لا تله * على شعث أي الرجال المهذب

وقول زهير

ومن يغترب بحسب عدوا صديقه * ومن لا يكرم نفسه لا يكرم

ومن لا يزد عن حوضه بسلاحه * يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم

ومن يجعل المعروف من دون عرضه * يفره ومن لا يتق الشتم يشتم

وقول عبيد بن الأبرص

الخير أتق وان طال الزمان به * والشر أخبث ما أوعيت من زاد

وقول الحطيئة

من يفعل الخير لا يعدم جوائزه * لا يذهب العرف بين الله والناس

في جميع زوايا وقول المتنبي

أعز مكان في الدنيا سرح ساج * وخير جليس في الأنام كتاب

وقوله أيضا

وكل امرئ يولى الجميل محبب * وكل مكان ينبت العز طيب

وقول أبي فراس

ومن لم يوق الله فهو مضيع * ومن لم يعز الله فهو ذليل

الكلام الجامع *

هو أن يكون البيت جاريا مجرى مثل واحد كقول زهير

ومن يك ذا فضل فينخل بفضله * على قومه يستغن عنه ويذم

ومن لا يصانع في أمور كثيرة * يضرس بأنياب ويوطأ بمنسم

لألقيت فيهم معطيا ومطاعنا * وملاك شزرا بالوشح المقوم
لكنه لم يراع شرط اللف والنشر وكقول آخر

فوا حسرتا حتى متى القوم موجه * بفقد حبيب او تعذر افضال
فراق حبيب مثله يورث الاسبى * وخلة جرح لا يقوم بها مالي
ومنه قول ابن شرف

سل عنه وانطأى به وانظر اليه تجد * ملء المسامع والافواه والمقل
وقلت في هذا المعنى

شكرت مساعيك المعاقل والوري * والترب والآساد والاطيار
هذي منعت وهؤلاء حميتهم * وسقيت تلك وعم ذي الأيتار
ومن احسن ما في هذا الباب قول ابن الرومي

أراؤكم ووجوهكم وسيوفكم * في الحادثات اذا دجكون نجوم
منها معالم للهدى ومصالح * تجلوالدجى والاخريات رجوم
وفساد ذلك أن يأتي ازاء الشيء مالا يكون مقابلا له كقول الشاعر

فيا أيها الخيران في ظلم الدجى * ومن خاف ان يلقاه بنى من العدا
تعال اليه تلق من نور وجهه * ضياء ومن كفيه بحرا من الندى
فأتى بالندى بازاء بنى العدا وكان يجب أن يأتي بازائه بالنصر أو العصمة أو الوزر
وما جانه أو يذكر في موضع البنى الفقر والعدم وما جانس ذلك

(التعديد ويسمى سياقة الاعداد) وهو إيقاع اسماء مفردة على سياق واحد
فان روعى في ذلك ازدواج أو جناس أو تطبيق أو نحو ذلك كان غاية في
الحسن كقولهم وضع في يده زمام الحل والعقد والقبول والرد والامر والنهي
والبسط والقبض والابرار والنقض والاعطاء والمنع ومن النظم قول المتنبي
الحيل والليل واليلاء تعرفني * والضرب والطعن والقرطاس والقلم
﴿ تنسيق الصفات ﴾

وهو ان يذكر الشيء بصفات متوالية كقوله تعالى هو الله الذي لا اله الا هو
الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر الآية وقوله تعالى انا

أرسلناك شاهدا ومبشرا ونذيرا وقوله تعالى ولا تطع كل حلاف مهين وقوله
صلى الله عليه وسلم ألا أخبركم بأحبكم اليّ وأقربكم مني بحاليس يوم القيامة
أحسنكم أخلاقا للموطنون اكثافا الذين يألفون ويؤلفون ومن النظم قول أبي
طالب في النبي صلى الله عليه وسلم

وأبيض يستسقى الغمام بوجهه * ثمال اليتامى عصمة للأرامل

وقول حسان

بيض الوجوه كريمة أحسابهم * شم الاتوف من الطراز الاول

وقول المتنبي

دان بعيد محب مبغض يمح * أغر حلو عمرّ لين شرس

﴿الايهام﴾

ويقال له التورية والتخيّل وهو ان يذكر الفاظها معان قريبة وبعيدة فاذا
سمعها الانسان سبق الى فهمه القريب ومراد المتكلم البعيد مثاله قول عمر بن
أبي ربيعة

أيها المنكح الثريا سهيلا * عمرك الله كيف يلتقيان

هي شامية اذا ما استقلت * وسهيل اذا استقل يمان

فذكر الثريا وسهيلا ليوهم السامع انه يريد النجمين ويقول كيف يجتمعان والثريا
من منازل القمر الشامية وسهيل من النجوم اليمانية ومراده بالثريا المرأة التي
كان يتغزل بها لما تزوجت بسهيل وبعده ما بين المنازل الشامية والنجوم اليمانية
فأثني له الإنكار على من فعل ذلك ومن ذلك قول المعري

اذا صدق الجد افترى العم للفتى * مكارم لا تخفى وان كذب الحال

فان وهم السامع يذهب الى الاقارب ومراده بالجذ الحظ والعلم الجماعة من الناس
وبالحال الخيلة ومن ذلك قول الحريري في وصف الابرة والميل في المقامة
الثامنة ومعظم ما ذكر في أوصافهما من باب التورية وقوله أيضا

يا قوم كم من عاتق عانس * ممدوحة الاوصاف في الانديه

قتلتها لا أتقى وارنا * يطلب مني قودا اوديه

يريد بالمانس العاتق الحر ويقتلها من جها كما قال جسيان
 ان الذي عايطني فردتها * قُلت قُلت فهاها لم تقتل
 ومن ذلك قول الشاعر

كأن كانون أهدى من خمائه * لشهر آذار انواعا من الحلل
 أو الغزالة من طول المدى خرفت * فليس تفرق بين الجدى والحمل

وأمثال ذلك كثيرة وخصوصا في اشعار المتأخرين وعند علماء البيان التخييل
 تصوير حقيقة الشيء للتعظيم كقوله تعالى والارض جميعا قبضته يوم القيامة
 والسموات مطويات بيمينه والغرض منه تصور عظمته والتوقيف على كنه جلاله
 من غير ذهاب بالقبضة ولا باليمين الى جهة حقيقة أو مجاز وكذلك قوله صلى
 الله عليه وسلم انما نحن حفنة من حفنة ربنا قال الزمخشري ولا نرى بابا في
 علم البيان ادق ولا ألطف من هذا الباب ولا أنفع ولا أعون على تعاطي تأويل
 المشتبهات من كلام الله تعالى وكلام الانبياء عليهم السلام

(حسن الابتدآت)

هذه تسمية ابن المعتز وأراد بها ابتدآت القصائد وقد فرع المتأخرون من هذه
 التسمية براعة الاستهلال وهو أن يأتي الناظم أو الناثر في ابتداء كلامه بيت او قرينة
 تدل على مراده في القصيدة او الرسالة أو معظم مراده والكاتب أشد ضرورة
 الى ذلك من غيره فيبني كلامه على نسق يستدل منه على مقصده من أول وهلة
 اما في خطبة تقليد أو دعاء كتاب كما قيل لكاتب اكتب الى الامير بأن بقرة
 ولدت حيوانا على شكل الانسان فكتب أما بعد حمد الله خالق الانام في بطون
 الانعام وكقول أبي تمام في فتح عمورية وكان المنجمون ذكروا أنها لا تفتح الا
 في أيام التين والعنب

السيف أصدق أنباء من الكتب * في حدّه الحدّ بين الجدّ واللعب
 وكقول أبي الطيب في الصلح الذي وقع بين كافور وبين ابن مولا بعد
 وحشة شديدة

حسم الصلح ما اشتبهه الاعادي * وأذاغته ألسن الحساد

وقوله وقد استظهر الروم على سيف الدولة وفرّ عنه أكثر من كان معه
غيري بأكثر هذا الناس ينخدع * ان قاتلوا جينوا او حدثوا شجعوا

وقوله في عتاب سيف الدولة
واحر قلباه عن قلبه شيم * ومن بجسمي وحالي عنده سقم
وقوله في تهنته بعاقبته

المجد عوفي اذا عوفيت والكرم * وزال عنك الى أعدائك الالم
ونحو ذلك وأمثلة هذا النوع كثيرة نظماً ونثراً ويذني ان لا يبدأ بشيء يتطير
منه كقول ذي الرمة * ما بال عينك منها الماء ينسكب * وقول البحتري
* لك الويل من ليل تقاصر آخره * وكقول المتنبي

كفى بك داء ان ترى الموت شافياً * وحسب المتأيا ان يكنّ امانياً
وكقوله ملك القطر أعطشها ربوعاً * والا فاسقها السم النقيعاً
وينبغي ان يراعى في الابتداءات ما يقرب من المعنى اذا لم تنأ له براعة
الاستهلال وتسهيل اللفظ وعذوبته وسلاسة ألفاظه وقد حكى ان احسن ابتداء
ابتدأت به العرب قول النابغة

كلني لهم يا امية ناصب * وليل اقايسه بطي الكواكب
ومن احسن ما ابتداء به مولد قول اسحق بن ابراهيم الموصلي حيث قال
هل الى ان تنام عيني سيل * ان عهدي بالنوم عهد طويل
ويحسن ان يبدأ في المديح بمثل قول ايزون العماري
على منبر العلاء جدك يخطب * وللبلدة العذراء سيفك يخطب
وقول المتنبي

عدوك مذموم بكل لسان * وان كان من اعدائك القمران
وقول السفاسي

ما هن عطفه بين البيض والاسل * مثل الخليفة عبد المؤمن بن علي
وفي التشيب كقول أبي تمام
على مثلها من اربع وملاعب * أذيلت مصونات الدموع السواكب

كل ما يخطب
منه كقول ذي الرمة
ما بال عينك منها الماء ينسكب
وقول البحتري
لك الويل من ليل تقاصر آخره
وكقول المتنبي
كفى بك داء ان ترى الموت شافياً
وحسب المتأيا ان يكنّ امانياً
وكقوله ملك القطر أعطشها ربوعاً
والا فاسقها السم النقيعاً
وينبغي ان يراعى في الابتداءات ما يقرب من المعنى اذا لم تنأ له براعة
الاستهلال وتسهيل اللفظ وعذوبته وسلاسة ألفاظه وقد حكى ان احسن ابتداء
ابتدأت به العرب قول النابغة

وقول الأبيوردي

تحية مزن بات يقرأها الرعد * على منزل جرت به ذيلها دعد
وقوله ترخ من برح الغرام مشوق * عشية زمت للتفرق نوق

وفي النسب كقول المتنبي

أترأف لكثرة العشاق * تحسب الدمع خلقة في المآقي

وفي المراني كقول أبي تمام

لذي فليجل الخطب وليفدح الأمر * وليس لعين لم يفض ماؤها عذر

وقول المتنبي تعدا اشرفية والعوالي * ويهتلبا المنون بلا قتال

﴿ براعة التخاص ﴾ هو ان يكون التشبيب او النسب ممتزجا بما بعده من

مدح وغيره غير منفصل كقول مسلم بن الوليد

اجدك هل تدرين ان رب ليلة * كأن دجاها من قرونك ينشر

نصبت لها حتى تجلت بغرة * كغرة يحيى حين يذكر جعفر

وكقول البحتري

رباع تردت بالرياض مجودة * بكل جديد الماء عذب الموارد

اذا راوحتها مزنة بكرت لها * شأيب مجناز عليها وقاصد

كأن يد الفتح بن خاقان أقبلت * عليها بتلك البارقات الرواعد

وقول المتنبي

نودعهم والين فينا كأنه * قننى ابن أبي الهيجاء في قلب فياق

﴿ براعة المطلب ﴾ هو ان تكون الالفاظ مقترنة بتعظيم الممدوح كقول أمية

ابن أبي الصلت

أذكر حاجتي أم قد كفاني * حباؤك ان شمتك الجباء

اذا أتى عليك المرء يوما * كفاه من تعرضه التباء

المتنبي

وقول المتنبي

وفي النفس حاجات وفيك فطانة * سكوتي بيان عندها وخطاب

﴿ براعة المقطع ﴾ هو ان يكون آخر الكلام الذي يقف عليه المترسل او

الخطيب او الشاعر مستعدبا حسنا لتبقى لذته في الاسماع كقول أبي تمام
أبقت بني الاصفر المصفر كاسهم * صفر الوجوه وجلت اوجه العرب

وكقول المتنبي

وَأَعْطَيْتَ الَّذِي لَمْ يُعْطِ خَاق * عَلَيْكَ صَلَاةُ رَبِّكَ وَالسَّلَامُ

وكقول العزى

بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله * وهذا دعاء للبرية شامل

السؤال والجواب * كقول ابي فراس

لك جسمي تعله * فدمي لم تحله * قال ان كنت مالكا * فلي الامر كله

وكقول الباخريزي

قلت لها هجرتي ما العلة * فمايلت دلا وقالت قبة

ومن المستظرف في هذا الباب قول وضاح اليمن

قالت ألا لا تلجن دارنا * ان ابانا رجل غار

قلت فاني طالب غرة * منه وسيفي صارم باتر

قالت فان البحر ما يتنا * قلت فاني ساجح ماهر

قالت اليس الله من فوقنا * قلت بلى وهو لنا غافر

قالت لقد اعيتنا حيلة * فأت اذا ما هجع الساهر

واسقط علينا كسقوط الندى * ليلة لا ناه ولا آمر

وهو كثير في شعر عمر بن ابي ربيعة وعلي بن الجهم

صححة الاقسام * وهو اول ابواب قدامة صححة الاقسام عبارة عن استيفاء

المتكلم اقسام المعنى الذي هو آخذ فيه بحيث لا يغادر منه شيئا ومثال ذلك قوله

تعالى وهو الذي يريكم البرق خوفا وطمعا وليس في رؤية البرق الا الخوف من

الصواعق والطمع في المطر قالوا ومن لطيف ما وقع في هذه الجملة من البلاغة

تقديم الخوف على الطمع اذ كانت الصواعق تقع مع اول برقة ولا يحصل المطر

الا بعد توالى البرقات ولهذا كانت العرب تعد سبعين برقة وتنتجع فلا تخطئ

الغيث والكلا والى هذا اشار المتنبي بقوله

وقد أورد المياء بغير هاد * سوى عدّى لها برق الغمام
ومنه قوله تعالى الذين يذكرون الله قياما وقعودا وعلى جنوبهم فلم يبق قسم
من اقسام الهيئات حتى اتى به وقوله تعالى يهب لمن يشاء اناثا ويهب لمن يشاء
الذكور او يزوجهم ذكرا انا وانا انا ويحمل من يشاء عقيم الآية لانه سبحانه وتعالى
اما ان يفرد العبد بهية الاناث او بهية الذكور او يجمعهما له او لا يهبه شيئا وفي
السنة من صحة الاقسام قول النبي صلى الله عليه وسلم ليس لك من مالك الا ما
اكلت فأقنيت او لبست فأبليت او تصدقت فأمضيت ولا رابع لهذه الاقسام
ووقف اعرابي على حلقت الحسن البصري فقال رحم الله من تصدّق من فضل
او واسى من كفاف او آثر من قوت فقال الحسن ما ترك الاعرابي منكم احدا
الا عمه بالمسألة ومن امثلة هذا الباب في الشعر قول نصيب

فقال فريق القوم لا وفرقتهم * نعم وفريق ليمين الله ما ندري
وقول بشار

فراح فريق في الاسار ومثله * قتل ومثل لاذ بالبحر هاربه
وأصله قول عمرو بن الاهتم

اشربا ما شربتما فهذيل * من قتل وهارب واسير
قال المؤلف ولى في هذا المعنى لكن اخرجت القسم الثالث بالاستثناء فادعيت قسمين
ومرادى ثلاثة وهو

قسمهم شطرين غير غريقهم * قال سيف شطر والقيود لها شطر
ومن جيد صحة الاقسام قول الحماسي

وهي كشيء لم يكن او كنازح * به الدار او من غيبته المقابر
فاستوفى اقسام المعلوم جميعها وكقول ابي تمام في الافشين وقد أحرق بالنار
ن سجد صلي لها حيا وكان وقودها * ميتا ويدخلها مع الفجار

ومن قديم ما في ذلك من الشعر قول زهير

واعلم ما في اليوم والامس قبله * ولكنني عن علم ما في غد عم
ونقل ابو نواس هذا المعنى من الجدل الى الهزل فقال

أمر غد انت منه في لبس * وامس قدقات فاله عن امس
وانما الشأن شأن يومك ذا * فباكر الشمس باينة الشمس ^{درد سائر}
ومن النادر في صحة الاقسام قول عمر بن ابي ربيعة

يهم الى نعم فلا الشمل جامع * ولا الجبل موصول ولا أنت مقصر
ولا قرب نعم ان دنت لك نافع * ولا بعدها يسلى ولا أنت تصبر

قال المؤلف وقلت في هذا المعنى وزدت بالتشبيه

واني لفي نظري نحوها * وقد ودعتني قيل الفراق

ولا صبر لي فأطبق النوى * ولا طمع ان نأت في اللحاق

ولا أمل يرجي في الرجوع * ولا حكم في رد تلك النياق

كمضنى يودع روحا غدت * يراها على رغمه في السياق

* (التوشيح) * هو أن يكون معنى اول الكلام يدل على لفظ آخره فيتنزل المعنى
منزلة الوشاح ويتنزل اول الكلام و آخره منزلة العاتق والكشع اللذين يجول
عاليهما الوشاح وقال قدامة هو ان يكون في اول البيت معنى اذا علم علمت منه
القافية بانغظه كقول الراعي النميري

فان وزن الحصى فوزنت قومي * وجدت حصى ضريبتهم رزينا

فان السامع اذا فهم ان الشاعر اراد المفاخرة برزاة الحصى وعرف القافية
والروى علم آخر البيت ومن امثلة هذا ما حكى عن عمر ابن ابي ربيعة انه انشد
عبد الله بن العباس رضى الله عنهما * تشط غدا دار جيراننا * فقال عبد الله
* ولدار بعد غد أبعد * فقال عمر هكذا والله قلت فقال عبد الله وهكذا يكون *
ويقرب من هذه القصة قصة عدى بن الرقاع العاملى حين انشد الوليد بن عبد
الملك بحضرة جرير والفرزدق كنه التي اولها * ^{رؤيت} عرف الديار توها فاعتادها *
حتى انتهى الى قوله * ظبي اغن كان ابرة روقه * شغل الوليد عن الاستماع فقطع
عدى الانشاد فقال الفرزدق لجرير ما تراه يقول فقال * قلم اصاب من الدواة مدادها *
فلما عاد الوليد الى الاستماع وعاد عدى الى الانشاد قال * قلم اصاب من الدواة مدادها *
فقال الفرزدق والله لما سمعت صدر يته رحته فلما انشد عجزه انقلبت الرحمة حسدا

* (الايغال) معنى الايغال ان المتكلم او الشاعر اذا انتهى الى آخر القربة او البيت استخرج جمعة اوقافية تفيد معنى زائدا على معنى الكلام واصله من اوغل في السير اذا بلغ غاية قصده بسرعة وفسره قدامة بان قال هو ان يستكمل الشاعر معنى بيته بتمامه قبل ان ياتي بقافية فاذا اراد الاتيان بها ليكون الكلام شعرا افاد بها معنى زائدا على معنى البيت كقول ذي الرمة .

قف العيس في آثار مية واسال * رسوما كاخلاق الرداء المسائل
قم كلامه قبل القافية فلما احتاج اليها افاد بها معنى زائدا وكذلك صنع في البيت الثاني فقال

أظن الذي يجدي عليك سؤاها * دموعا كتبذير الجمان المفصل
فانه تم كلامه بقوله كتبذير الجمان المفصل واحتاج الى القافية فاتي بها ليفيد معنى زائدا لو لم ياتي بها لم يحصل وقد حكى عن الاصمعي أنه سئل عن اشعر الناس فقال الذي ياتي الى المعنى الخسيس فيجعله بلفظه كبيرا او يتقضي كلامه قبل القافية فان احتاج اليها افاد بها معنى فقيل له نحو من فقال نحو الفاتح لابيواب المعاني امريء القيس حيث قال

كان عيون الوحش حول خبائنا * وارحلنا الجزع الذي لم يثقب

و^{نحو} زهير حيث يقول ^{من الرضا}
كأن فئات ^{الهمكن} في كل منزل * نزلن به جنى الغضى لم يحطم

ومن أبلغ ما وقع في هذا الباب قول الحسناء

وان صخر التأم الهداة به * كانه علم في رأسه نار

ولقد احسن ابن المعتز في قوله لابن طباطبا العلوى

فأنتم بنو بنته دوننا * ونحن بنو عمه المسلم

ومن الايغال قول امريء القيس

اذا ما جرى شاوين وابتل عطفه * تقول هزير^{بهي} الريح مرت بأثاب

ومن امثلة ذلك في شعر المتأخرين قول الباخري ^{بهي} ^{متر} ^{متر} ^{متر}

تعجبت من ضنا جسمي فقلت لها * على هواك فقالت عندي الخبر

(الاشارة) * وهي ان يشتمل اللفظ القليل على معان كثيرة بايماء اليها وذكر لمحـ
تدل عليها كقوله تعالى فاوحى انى عبده ما اوحى وغشيم من اليم ما غشيم
وقول امرئ القيس

فان تهلك شواء او تبدل * فسيرى ان في غسان خلا
بعزمهم عززت وان يذلوا * فذلهم انالك ما انالا
وكقوله على هيك يعطيك قبل سؤاله * افانين جرى غيركرولاوان
وكقوله ايضاً فظل لنا يوم لذيذ بنعمة * فقل في نعيم نحسه متغيب
وكقول امرأة من عكل

يا ابن الدعي انها عكل فقفت * لتعلن اليوم ان لم تنصرف
ان الكريم والقيم مختلف

(التذييل وهو ضد الاشارة) وهو اعادة الالفاظ المترادفة على المعنى الواجب
حتى يظهر لمن لم يفهمه ويتأكد عند من فهمه كقوله ^{كتاب جدي} شددنا العجاج وعقد الكرب ^{كتاب جدي} اذا ما عقدنا له ذمة * ^{كتاب جدي} شددنا العجاج وعقد الكرب ^{كتاب جدي} اذا ما عقدنا له ذمة

وكقول الآخر ودعوا نزال فكنت اول نازل * وعلام اركبه اذا لم انزل
ويقرب منه التكرار كقول عبيد

هلا سألت جموع كندة يوم ولوا اين ايننا

وكقول الآخر وكانت فزارة تصلى بنا * قاولى فزارة اولى فزارا
(الترديد) هو ان يعلق لفظة في البيت بمعنى ثم يرددها فيه بعينها ويعلقها بمعنى
آخر كما قال زهير

من يلق يوما على علاته هرما * يلق السحابة منه والتدى خلفا
وكقول آخر واحفظ مالي في الحقوق وانه * لجم وان الدهر جم عجابه
وكقول ابي نواس

صفراء لا تنزل الاحزان ساحتها * لومسها حجر مسته سراء

(التفويف) اشتق التفويف من الثوب المفوف وهو الذي فيه خطوط بيض
وهو في الصناعة عبارة عن اتيان المتكلم بمعان شتى من المدح او الغزل او غير

ذلك من الاغراض كل فن في سبعة منفصلة عن أختها مع تساوي الجمل في الوزنية
ويكون بالجمل الطويلة والمتوسطة والقصيرة فمثال ما جاء منه بالجمل الطويلة قول
النايفة الذبياني

فلة عينا من رأى أهل قبة * اضر لمن عادى واكثر نافعا
واعظم احلاما واكبر سيدا * وافضل مشفوعا اليه وشافعا

ومثال ما جاء منه بالجمل المتوسطة قول ابي الوليد بن زيدون
ته احتمل واستطل اصبر وعزاهن * وول اقبل وقل اسمع ومر اطع
ومثال ما جاء منه بالجمل القصيرة قول المتنبي

أقل أنل أقطع احمّل على أعد * زد هش بش فضل أدن سرّ تصل
(التسميم) ومنهم من يجعل التسميم والتوشيح شيئا واحدا ويشرك بينهما بالتسوية
والفرق بينهما ان التوشيح لا يدلّك أوله الا على الفاقية فحسب والتسميم تارة
يدل على عجز البيت وتارة على ما دون العجز وتعريفه ان يتقدم من الكلام
ما يدل على ما يتأخر تارة بالمعنى وتارة باللفظ كآيات جنوب اخت عمرو ذي
الكلب فان الحذاق بمعاني اشعر وتأليفه يعلمون معنى قولها

* فاقسم يا عمر ولو ان نهيناك * يقتضي ان يكون تمامه * اذا نهينا كان داء عضالا *
دون غيره من القوافي كما لو قالت مكان داء عضالا ليثا غضوبا أو افعى قتولا
أو سما وحيا أو ما ناسب ذلك لان الداء العضال أبلغ من هذه الاشياء جميعها
وأشد اذ كل منها يمكن مغالته او التوقي منه والداء العضال لا دواء له فهذا مما
يعرف بالمعنى وأما ما يدل فيه الاول على الثاني دلالة لفظية فهو قولها بعده

اذا نهينا ليث عريسة * مقيتا مفيدا نفوسا ومالا

فان الحذاق بصناعة الكلام اذا سمع قولها مفيتا مفيدا تحقق ان هذا اللفظ
يقتضي ان يكون تمامه نفوسا ومالا وكذلك قولها

وحزق تجاوزت مجهوله * بوجناء حرف يشكي الكلالا

فكنت النهارا به شمس * وكنت دجى الليل فيه الهلالا

والمراد البيت الثاني لان قولها فكنت النهار به شمس يقتضي ان يتلوه وكنت

دجى الليل فيه الهللا ومن ذلك قول البحترى * واذا حاربوا أذلوا عزيزا *
 يحكم السامع بان تمامه * واذا ساللوا اعزوا ذليلا * وكذلك قوله
 أحلت دمي من غير جرم وحرمت * بلا سبب يوم اللقاء كلامي
 فليس الذي حلته بحلل * يعرف السامع ان تمامه * وليس الذي حرمته بحرام *
 وهو مأخوذ من البرد المسهم وهو المخطط الذي لا يتفاوت ولا يختلف
 (الاستخدام) * وهو ان يأتي المتكلم بلفظة لها معنيان ثم يأتي بلفظتين يستخدم
 كل لفظة منهما في معنى من معاني تلك اللفظة المتقدمة وربما التبس الاستخدام
 بالتورية ايضا وكل واحد من البابين مفتقر الى لفظة لها معنيان والفرق بينهما
 ان التورية استعمال احد المعين من اللفظة واهمال الآخر والاستخدام استعمالهما
 معا ومن امثله قول البحترى

فستى النضا والساكنيه وانهم * شوه بين جوانحي وضلوعى
 فان لفظه النضا محتملة للوضوع والشجر والسقيا سالمة لما قلنا قال والساكنيه
 استعمل معنا اللفظ وهو دلالة بالقرينة على الموضع ولما قال شوه استعمل المعنى
 الآخر وهو دلالة بالقرينة على الشجر ومن ذلك ايضا قول الشاعر
 اذا نزل السماء بارض قوم * رعيناء وان كانوا غضايا
 أراد بالسماء الغيث وبضميره النبت ومن ذلك قول ابي العلاء المعري
 وفقها افكاره شدن * للنعمان ما لم يشده شعر زياد
 أراد بافضة النعمان الامام ابا حنيفة والنعمان بن المنذر فقال شادت افكاره لهذا
 ما لم يشده شعر النابتة لذلك والمسمى واحد

(العكس والتبديل) * وهو ان يقدم في الكلام احد جزأيه ثم يؤخر ويقع
 على وجوه منها ان يقع من طرفي الجملة كقول بعضهم عادات السادات سادات
 العادات ومنها ان يقع بين متعلقين في جملتين كقوله تعالى يخرج الحي
 من ائيت ويخرج الميت من الحي ومنه بيت الحماسة

فرد شعورهن السود بيضا * ورد وجوهن البيض سودا
 ومنها ان يقع بين كلمتين في طرفي جملتين كقوله تعالى هن لباس لكم واتم

لباس لمن وقوله تعالى لا هن حل لهم ولا هم يحلون لهن وقول أبي الطيب
 ولا مجد في الدنيا لمن قل ماله * ولا مال في الدنيا لمن قل مجده
 ﴿الرجوع﴾ وهو ان يعود المتكلم على كلامه السابق بالنقض لكثرة كقول زهير
 قف بالديار التي لم يعفها القدم * بلى وغيرها الارواح والديم
 كأنه لما وقف على الديار عرته روعة ذهل بها عن رؤية ما حصل لها من
 التغير فقال لم يعفها القدم ثم تاب اليه عقله وتحقق ما هي عليه من الدروس فقال
 بلى عفت وغيرها الارواح والديم

ومنه بيت الحماسة

أليس قليلا نظرة ان نظرتها * اليك وكلا ليس منك قليل
 ﴿التغاير﴾ هو ان يغير المتكلم الناس فيما عادتهم ان يمدحوه فيذمه او يذموه
 فيمدحه فمن ذلك قول أبي تمام يغير جميع الناس في تفضيل التكرم على الكرم
 قد بلونا أبا سعيد حديثا * وبلونا أبا سعيد قديما
 فوردناه سألحا وقليبا * ورعيناه بارضا وهشبا
 فعلنا ان ليس الا بشق النفس * صار الكريم يدعى كريما
 وهو مغاير لقوله على العادة المألوفة

لا يتعب النائل المبذول همته * وكيف يتعب عين الناظر النظر
 ومن هذا اخذ الحسيني قوله

لو كفر العالمون نعمته * لما عدت نفسه سجايها
 كالشمس لا تبغي بما صنعت * منزلة عندهم ولا جاها
 ﴿والاصل قول بشار﴾

ليس يعطيك للرجاء ولا الخوف ولكن يلد طعم الرجاء العطاش
 قال ابن أبي الاصبغ اخذ أبو تمام معناه الذي غاير فيه الناس من قول ابراهيم
 بن بشار النظام لاه غاير جميع العلماء في استدلاله على ان شكر النعم لا يجب
 شرعا ولا عقلا وقال يعني النظام في نظم الدليل كلاما تقخته وحررته فقلت المعطى
 لا يعد وبعطائه أحد أربعة أقسام حاضرة اما للخوف واما للرجاء واما لطلب

التناء واما للعشق في العطاء فاما المعطى للخوف فحمله على ذلك اتقاؤه ما خافه
بعطائه فلا يجب شكره والمعطى للرجاء اما ان يرجو المكافاة عن عطائه ممن
اعطاه او يرجو بذلك ثواب الله وهو في كلتا حالتيه لا يجب شكره والمعطى لطلب
التناء حق عطائه ان يثنى عليه فاذا اثنى عليه سقط حقه فلا يجب شكره والمعطى
للعشق في العطاء مسكن بعطائه غليل قلبه ومنقسه به من كربه فلا يجب شكره
ومن التغاير ما قاله ابن الرومي في تفضيل القلم على السيف وهو خلاف المعتاد
ان يخدم القلم السيف الذي خضعت * له الرقاب ودانت خوفه الامم
قاموت والموت لا شيء يعادله * ما زال يتبع ما يجرى به القلم
بذا قضى الله للاقلام مذ برت * ان السيوف لها مذأر هفت خدم
غايره المتنبى على طريق المبالوف فقال

حتى رجعت واقلامي قوائلي * المجد للسيف ليس المجد للقلم
اكتب بها ابدأ قبل الكتاب بنا * فانما نحن للاسياف كالخدم
* (الطاعة والعصيان) *

هذا النوع استنبطه ابو العلاء المعري عند نظره في شعراي الطيب وسماه هذه
التسمية وقال هو ان يريد المتكلم معنى من المعاني التي للبديع فيستعصى عليه لتعذر
دخوله في الوزن الذي هو آخذ فيه فيأتي موضعه بكلام غيره يتضمن
معنى كلامه ويقوم به وزنه ويحصل به معنى في البديع غير الذي قصده كقول
المتنبى

يرد يدا عن ثوبها وهو قادر * ويعصى الهوى في طيفها وهو راقد
فانه اراد ان يقول يرد يدا عن ثوبها وهو مستيقظ حتى اذا قال ويعصى الهوى
في طيفها وهو راقد يكون في البيت مطابقة فلم يطعه الوزن فأتى بقادر موضع
مستيقظ لتضمنه معناه فان القادر لا يكون الامستيقظا وزيادة فقد عصاه في البيت
الطابق واطاعه الجناس بين قادر وراقد وهو تجنيس عكس وانكر ابن ابي الاصبع
ان يكون هذا الشاهد من باب الطاعة والعصيان لانه كان يمكنه ان يقول عوض
قادر ساهر وانما قصد المتنبى ان شاهد الطاعة والعصيان عنده ان يعصيه اقامة

لوزن مع اظهار مراده قطيعه لفظه من البديع يتم بها المعنى وزيده حسنا كقول
عوف بن محلم

ان الثمانين وبلغتها * قد أحوجت سمعي الى ترجان
فانه اراد ان يقول ان الثمانين قد احوجت سمعي الى ترجان فعصاه الوزن
وأطاعته لفظه من البديع وهي التميم فزادته حسنا وكملة مراده وكل التميم
من هذا النوع

﴿ التسميط ﴾

هو ان يجعل المتكلم مقاطيع اجزاء البيت والقرينة على سجع يخالف قافية
البيت او آخر القرينة كقول مروان بن ابي حفصة
هم القوم ان قالوا اصابوا وان دعوا * اجابوا وان اعطوا اطابوا واجزلوا
فان اجزاء البيت مسجعة على خلاف قافيته فتكون القافية بمنزلة السمت والاجزاء
المسجعة بمنزلة حب العقد

﴿ التشطير ﴾ هو ان يقسم الشاعر بيته شطرين ثم يصرع كل شطر من الشطرين
ولكنه يأتي بكل شطر من بيته مخالفا لقافية الآخر كقول مسلم بن الوليد
موف على مسح في يوم ذي صبح * كأنه اجل يسعى الى امل
﴿ وكقول ابي تمام ﴾

غريمتي محراب تدبير معتصم بالله منتقم * لله مرتقب في الله مرتقب
﴿ التطريز ﴾ وهو ان يتدبّر الشاعر بذكر جمل من الذوات غير مفصلة ثم
يخبر عنها بصفة واحدة من الصفات مكررة بحسب تعداد جمل تلك الذوات
تعداد تكرر واتحاد لا تعداد تغاير وذلك كقول ابن الرومي

امورك بني خاقان عندي * عجاب في عجاب في عجاب
قرون في رؤس في وجوه * صلاب في صلاب في صلاب
وكقوله ويسقيني ويشرب من رحيق * خليق ان يشبه بالخلق
كان الكاس في يدها وفيها * عقيق في عقيق في عقيق
﴿ وكقول الشاعر ﴾

قربى والمدام ولون جسمي * شقيق في شقيق في شقيق
 ﴿التوشيع﴾ هو من الوشيعه وهى الطريقة فى البرد فكان الشاعر اهل البيت
 كله الا آخره فأتى فيه بطريقة تعد من المحاسن وهو عند اهل هذه الصناعة
 ان يأتى المتكلم او الشاعر باسم مثنى فى حشو العجز ثم يأتى بعده باسمين مفردين
 هما عين ذلك المثنى يكون الآخر منهما قافية يته او سجمة كلامه كانه تفسير لما ثناه
 وقد جاء من ذلك فى السنة ما لا تلحق بلاغته وهو قوله صلى الله عليه وسلم يشيب
 ابن آدم ويشب معه خصلتان الحرص وطول الامل ومن امثلة ذلك فى الشعر
 قول الشاعر

امسى واصبح من تذكركم وصبا * يرثى لى المشفقان الاهل والولد
 قد خدد الدمع خدى من تذكركم * واعتادنى المضيان الوجد والكمد
 وغاب عن مقلتي نومي لغيتكم * وخاتى المسعدان الصبر والجلد
 قال ابن ابى الاصبع ومن احسن ما نقلته فى هذا الباب قول الشاعر
 لم يبق غير خفي الروح فى جسدي * فدى لك الباقيان الروح والجسد
 بى محتان ملام فى هوى بهما * رثى لى القاسيان الحب والحجر
 لولا الشفيقان من امنية واسى * اودى بى المرديان الشوق والفكر
 قال ويحسن ان يسمى ما فى يته مطرف التوشيع اذ وقع المثنى فى اول كل بيت وآخره
 ﴿الاغراق﴾ وهو فوق المبالغة ودون الغلو ومن امثله قول ابن المعتز
 صينا عليها ظالمين سياطنا * فطارت بها ايد سراع وارجل

فوضع الاغراق من البيت قوله ظالمين يعنى انها استفرغت جهدها فى العدو فما
 ضربناها الا ظلمنا فمن أجل ذلك خرجت من الوحشية الى الطيرية ولو لم يقل
 ظالمين لما حسن قوله فطارت ولكنه بذكر الظلم صارت الاستعارة كأنها حقيقة
 وعدة من الاغراق لا المبالغة قول امرئ التيس

تنورها من اذرعات وأهلها * يثرب أدنى دارها نظر عال
 ﴿الغلو﴾ ومنهم من يجعله هو والاغراق شيئا واحدا ومن شواهد المستحسنة
 قول مهلهل

فلولا الريح اسمع من بحجر * صليل اليض تفرع بالذكور
وقالوا إنما كان هذا من باب الغلو وبيت امرئ القيس انتقدم في صفة النار من
باب الاغراق لان حاسة البصر أقوى من حاسة السمع وبينهما في الادراك بون
بعيد ويشبه هذا في الافراط والغلو قول المتنبي في صفة الاسد

ورد اذا ورد البحيرة شاربا * بلغ الفرات زئيره والنيلا

قالوا ومن أمثلة الغلو قول النمر بن تولب *
أبقى الحوادث والايام من نمر * أسلح سيف صقيل اثره باد
يظل يحفر عنه ان ضربت به * بعد الذراعين والساقين والهادي
القسم * وهو أن يريد الشاعر الحلف على شيء فيأتي في الحلف بما يكون
مدحا له او مايكسبه فخرا ويكون هجاء لغيره او وعيدا او جاريا مجرى التغزل
والترقق فمثال الاول قول مالك بن الاشتر النخعي

نفيت وفري وانحرفت عن العلى * ولقيت أضيافي بوجه عبوس
ان لم أشن على ابن حرب غارة * لم يخل يوما من ذهاب نفوس
وهذه الايات تضمنت فخرا له ووعدا لغيره

* وكقول أبي علي البصير يعرض بعلي بن الجهم *
أكذبت أحسن ما يظن مؤملي * وهدمت ما شادته اسلافي
وعدمت عاداتي التي عودتها * قدما من الاخلاف والاتلاف
وغضضت من ناري ليخفي ضوءها * وقررت عذرا كاذبا أضيافي
ان لم أشن على علي خلة * تضحي قذى في أعين الاشراف
وقد يقسم الشاعر بما يزيد الممدوح مدحا كقول القائل
ان كان لي أمل سواك أعده * فكفرت نعمتك التي لا تكفر
ومما جاء من القسم في النسيب قول الشاعر

جنى ونجنى والفؤاد يطيعه * فلا ذاق من يجني علي كما يجني
فان لم يكن عندي كميني ومسمي * فلا نظرت عيني ولا سمعت أذني
ومما جاء منه في الغزل قول الآخر

لا والذي سل من جفنيه سيف ردى * قدّت له من عذاريه حمائله
 ما صارمت مقاتى دمعها ولا وصلت * غمضا ولا سالت قلبي بلابله
 ﴿الاستدراك﴾ وهو على قسمين قسم يتقدم الاستدراك فيه تقرير لما أخبر
 به المتكلم وتوكيد وقسم لا يتقدمه ذلك فمن أمثلة الاول قول القائل
 واخوان تخذتهم دروعا * فكانوها ولكن للاعادي
 وخلتهم سهاما ماضيات * فكانوها ولكن في فؤادي
 وقالوا قد صفت منا قلوب * لقد صدقوا ولكن من ودادي
 ولاين الدويذة فمين أودعت عنده وديعة فادعى ضياعها

ان قال قد ضاعت فصدق انها * ضاعت ولكن منك يعنى لو تى
 أو قال قد وقعت فصدق انها * وقعت ولكن منه أحسن موقع
 ومن هذا الباب قول الارجاني وهو لطيف جدا
 غالطنى اذ كست جسمي ضنى * كسوة أعرت من الجلد العظاما
 ثم قالت انت عندي في الهوى * مثل عيني صدقت لكن سقاما
 واما القسم الثاني الذي لا يتقدم الاستدراك فيه تقرير ولا توكيد
 فمثل قول زهير

اخو ثقة لايهاك الخمر ماله * ولكنه قد يهلك المال نائله
 ﴿المؤتلفة والمختلفة﴾ هي ان يريد الشاعر التسوية بين ممدوحين فيأتي بمعان
 مؤتلفة في مدحهما ويروم بعد ذلك ترجيح احدهما على الآخر بزيادة لا ينقص
 بها مدح الآخر فيأتي لاجل الترجيح بمعان تخالف التسوية كقول الحنساء في
 أخيها وقد أرادت مساواته بابيه مع مراعاة حق الوالد بزيادة فضل لا ينقص بها
 قدر الولد

جارى أباه قاقبلا وها * يتعاوران ملاءة الحضر
 وها وقد برزا كأنهما * صقران قد حطا الى وكر
 حتى اذا نزت القلوب وقد * لزت هناك العذر بالعدر
 وعلا هتاف الناس أيهما * قال الحبيب هناك لأدري

برقت صحيفة وجه والده * ومضى على غلوائه يحجى

أولى فالولى ان يساويه * لولا جلال السن والكبر

وأول من سبق الى هذا المعنى زهير بقوله

هو الجواد فان يلحق بشأوها * على تكاليفه فثله لحقا

أو يسبقاه على ما كان من مهل * فثل مقدما من صالح سبقا

وتداول الناس هذا المعنى فقال أبو نواس

ثم جرى الفضل فاثنى قدما * دون مداه بغير ترهيق

فقبل راشا سهما تراد به الغاية والنصل سابق الفوق

﴿ التفريق المفرد ﴾ هو كقول الشاعر

مانوال النمام يوم ربيع * كنوال الامير يوم سخاء

فنوال الامير بدرة عين * ونوال النمام قطرة ماء

﴿ الجمع مع التفريق ﴾ هو ان يشبه شيئين بشي ثم يفرق بين وجهي الاشتباه

كقول الشاعر

فوجهك كالنار في ضوئها * وقلبي كالنار في حرها

﴿ التقسيم المفرد ﴾ هو ان يذكر قسمة ذات جزأين او أكثر ثم يضم الى

كل واحد من الاقسام ما يليق به كقول ربيعة الرقي

لستان ما بين اليزيدين في الندى * يزيد سليم والاغر ابن حاتم

يزيد سليم سالم المال والفتى * فتى الازد من امواله غير سالم

فهم الفتى الازدي اتلاف ماله * وهم الفتى العبسي جمع الدراهم

فلا يحسب التمام اني هجوته * ولكنني فضلت اهل المكارم

﴿ ومنه قول ابن حيوس ﴾

ثمانية لم تفرق مذ جمعها * فلا افرقت ماذب عن ناخر شقر

يقينك والتقوى وجودك والغنى * ولفظك والمعنى وسيفك والنصر

﴿ وقول آخر ﴾

ملتصبي الحاجات جمع ثنائه * فهذا له فن وهذا له فن

فللخامل العليا وللمعدم الغنى * والمذنب الرحى وللخائف الامن
ويجوز أن يعد هذا من الجمع مع التقسيم وكقول بعض العجيم
أديبان في بلخ لا ياكلان * اذا صحبا المرء غير الكبد
فهذا طويل كظل القنا * وهذا قصير كظل الوند
﴿الجمع مع التقسيم﴾ وهو اما ان يجمع أمورا كثيرة تحت حكم ثم يقسم بعد
ذلك أو يقسم ثم يجمع مثال الاول قول المتنبي
حتى أقام على ارباض خرسنة * يشقى به الروم والصلبان والبيع
للسبي ما نكحوا والقتل ما ولدوا * والنهب ما جمعوا والنار ما يرقعوا زرعوا
فجمع في البيت الاول أرض العدو وما فيها من معنى الشقاوة ثم في البيت الثاني
ذكر التقسيم

﴿ومثال الثاني قول حسان﴾

قوم اذا حاربوا ضروا عدوهم * أو حاولوا النفع في اشياعهم ففعلوا
سجية تلك منهم غير محدثة * ان الحوادث فاعلم شرها البدع
﴿التزاوج﴾ هو أن يزاوج بين معنيين في الشرط والجزاء كقول البحتري
اذا ما نهى الناهي ولح بي الهوى * أصاغت الى الواشي فلج بها الهجر
﴿السلب والایجاب﴾ هو أن يوقع الكلام على نفي شيء وإثباته في بيت واحد
كقوله

وننكر ان شئنا على الناس قولهم * ولا ينكرون القول حين نقول

﴿وكقول الشماخ﴾

هضم الحشا لا يملأ الكف خصرها * ويملا منها كل حجل ودملج
﴿الاطراد﴾ وهو أن يطرد الشاعر اسما متالية يزيد الممدوح بها تعريفا
لا تكون الا اسما آباءه تأتي منسوقة غير منقطعة من غير ظهور كلفة على النظم
كاطراد الماء لسهولته والنسجامة كقول الاعشي
أقيس بن مسعود بن قيس بن خالد * وأنت الذي ترجو جباك وائل
وأحسن منه قول دريد لكون الاسماء المطردة جاءت في عجز البيت

قلنا بعبد الله خير لداته * ذؤاب ابن أسما بن زيد بن قارب
 ويقال أن عبد الملك بن مروان قال لما سمع هذا البيت لولا القافية بلغ به آدم
 وقال ابن أبي الأصبع وقد أربى على هؤلاء بعض القائلين
 من يكن رام حاجة بعدت عنه وأعيت عليه كل العياء
 فلها أحمد المرجى بن يحيى بن معاذ بن مسلم بن رجاء
 لو لم يقع فيهما التضمن والفصل بين الاسماء بلفظة المرجى وكتب شيخنا مجد الدين
 ابن الظهير الحنفي على اجازة

أجاز ما قد سألوا * بشرط أهل السند
 محمد بن أحمد بن عمر بن أحمد
 فلم يدخل بين الاسماء في البيت بلفظة أجنبية
 (التجريد) وهو ان ينزع من أمر ذي صفة امرا آخر مثله في تلك
 الصفة مبالغة في كمالها فيه وهو أقسام منها نحو قولهم لي من فلان صديق حميم
 أي بلغ من الصداقة حدا صح معه أن يستخلص منه صديق آخر ومنها نحو
 قولهم لئن سألت لتسألن به البحر ومنه قول الشاعر
 وشوهاء تعدو بي الى صارخ الوغا * بمستلم مثل الغثيق المرجل
 أي تعدو بي ومعني من استعدادي للحرب لابس لامة ومنها قوله تعالى لهم فيها
 دار الخلد لان جهنم اعادنا الله منها هي دار الخلد لكن انزع منها مثاها وجعل
 فيها معدا للكفار تهويلا لامرها ومنها نحو قول الحماسي
 فاذا بقيت لارحلن بغزوة * تحوي الغنائم أو يموت كريم
 وعليه قراءة من قرأ فاذا انشقت السماء فكانت وردة كالدهان بالرفع بمعنى فخصات
 سماء وردة وقيل تقدير الاول أو يموت مني كريم والثاني فكانت منها وردة
 كالدهان وفيه نظر ومنها نحو قوله
 يا خير من يركب المطي ولا * يشرب كأسا بكف من بخلا
 ونحوه قول الآخر

ان تلقني لا ترى غيري تناظره * تنس السلاح وتعرف جبهة الاسد

ومنها مخاطبة الانسان غيره وهو يريد نفسه كقول الاعشى
ودع هريرة ان الراكب مرتحل * وهل تطيق وداعا أيها الرجل
ومنه قول أبي الطيب

لا خيل عندك تهديها ولا مال * فليسعد النطق ان لم تسعد الحال

ومنه قول الصمة الغنيري
حذت الى ^{ريح} ~~ها~~ ونفسك باعدت * مزارك من ^{ريح} ~~دكا~~ وشعبا كما معا
فما حسن ان يأتي الامر طائعا * ويحجزع ان داعي الصباة أسما
ومنه قول الحيص بيص

الام يراك المجد في زي شاعر * وقد نحت شوقاً فروع المنابر *
كنت بصيت الشعر علما وحكمة * ببعضهما يتقاد صعب المفاخر
أما وأبيك الخيراتك فارس الكلام * ومحى الدارسات الغوابر
(التكميل) * وهو أن يأتي المتكلم أو الشاعر بمعنى من مدح أو غيره من فنون
الكلم واغراضه ثم يرى مدحه بالاقصر على ذلك المعنى فقط غير كامل كمن
أراد مدح انسان بالشجاعة ثم رأى الاقصر عاها دون مدحه بالكرم مثلا غير
كامل أو بالتأني دون الحلم ومثال ذلك في الشعر قول كعب بن سعد الغنوي
حليم اذا ما الحلم زين أهله * مع الحلم في عين العدو مهيب
قوله اذا ما الحلم زين أهله احتراش لولاه لكان المدح مدخولا اذ بعض التغاضي
قد يكون عن عجز وانما يزين الحلم أهله اذا كان عن قدرة ثم رأى أن مدحه
بالحلم وحده غير كامل لانه اذا لم يعرف منه الا الحلم طمع فيه عدوه فقال
مع الحلم في عين العدو مهيب ومن ملج التكميل قول السموأل

وما مات منا سيد في فراشه * ولا طل منا حيث كان قتيل

لان صدر البيت وان تضمن وصفهم بالاقدام والصبر أوهم العجز لان قل
الجميع يدل على الوهن والغلبة فكمله باخذهم الثار وكل حسنه بقوله حيث
كان فانه أبلغ في الشجاعة ومن ذلك في النسيب قول كثير

لو أن عزة حاكت شمس الضحى * في الحسن عند موفق لقضى لها

لان في قوله عند موفق تكميلا للمعنى اذ ليس كل من يحاكم اليه موفق ومن
التكميل الحسن قول المتنبي

اشد من الرماح الهوج بطشا * واسرع في الندى منها صبوبا
(المناسبة) وهي على ضربين مناسبة في المعاني ومناسبة في الالفاظ فالمعنوية أن
يبتدى المتكلم بمعنى ثم يتم كلامه بما يناسبه معنى دون لفظ وهو كثير في الكتاب
العزيز ومنه قوله تعالى أولم يهد لهم كم أهلكنا من قبلهم من القرون يمشون
في مساكنهم ان في ذلك لآيات أفلا يسمعون أولم يروا انا نسوق الماء الى الارض
الجزز فنخرج به زرعاً تاكل منه انعامهم وانقسمهم أفلا يبصرون فانظر الى قوله
سبحانه وتعالى في صدر الآية التي الموعظة فيها سمعية اولم يهد لهم وقال بعد ذكر
المواعظة أفلا يبصرون ومن امثلة المناسبة المعنوية في الشعر قول المتنبي
على ساجح موج المنيا بنجره * غداة كان السيل في صدره وبل
فان بين لفظة السباحة ولفظتى الموج والوبل تناسبا صار البيت به متلاحما ومنه
قول ابن رشيق

اصح واقوى مارويناه في الندى * من الخبر الماثور منذ قديم
احاديث يرويها السيول عن الحيا * عن البحر عن جود الامير تميم
فانه وفي المناسبة حقها في صحة النسبة برواية السيول عن الحيا عن البحر وجعل
الغاية فيها جود الممدوح * والمناسبة اللفظية توخى الانسان بكلمات متزنات
وهي على ضربين تامة وغير تامة فالتامة ان تكون الكلمات مع الاتزان مقفيات
فمن شواهد التامة قوله سبحانه وتعالى ن والقلم وما يسطرون ما أنت بنعمة ربك
بمجنون وان لك لاجرا غير ممنون ومن شواهد ما في السنة قوله صلى الله عليه
وسلم فيما رقى به الحسن والحسين رضي الله عنهما أعيد كما بكلمات الله التامة
من كل شيطان وهامة ومن كل عين لامة فقال صلى الله عليه وسلم لامة ولم يقل
ملة وهي القياس لمكان المناسبة اللفظية التامة وأما ما جاء في السنة من المناسبة
الناقصة فكقوله صلى الله عليه وسلم ألا أخبركم بأحبكم اليّ وأقربكم مني مجالس
يوم القيامة احاسنكم اخلاقا الموطئون اكنافا ومما جمع بين المناسبتين قوله

صلى الله عليه وسلم اللهم اني اسألك رحمة تهدي بها قلبي وتجمع بها امري وتلم بها شعبي وتصلح بها غائبى وترفع بها شاهدي وترزى بها عملي وتلهمني بهار شدي وترد بها الفتى وتعصمني بها من كل سوء اللهم اني اسالك اللطف في القضاء ونزل الشهداء وعيش السعداء والنصر على الأعداء فناسب صلى الله عليه وسلم بين قلبي وامري وغائبى وشاهدي مناسبة غير تامة لانها في الزنة دون التقفية ثم تناسب بين الشهداء والسعداء والنصر على الأعداء مناسبة تامة في الزنة والتقفية ومن امثلة المناسبين قول ابى تمام

مها الوحش الا ان هانا اوانس * قنا الخط الا ان تلك ذوابل
فناسب بين مها وقنا مناسبة تامة وناسب بين الوحش والخط واوانس وذوابل
مناسبة غير تامة ومن ذلك قول الجحدي

فاحجم لما لم يجد فيك مطعما * وأقدم لما لم يجد عنك مهربا
(التفريع) هو ان يصدّر المتكلم او الشاعر كلامه باسم منفي بما خاصة ثم يصف
الاسم المنفي بمعظم اوصافه الثلاثة به في الحسن او القبح ثم يجعله اصلا يفرع منه
جملة من جار ومجرور متعاقبة به تعلق مدح او هجاء او نخر او نسب او غير
ذلك يفهم من ذلك مساواة المذكور بالاسم المنفي للموصوف كقول الاعشى
ما روضة من رياض الحسن معشبة * خنزراء جاد عايبا مسبل هطل
يضاحك الشمس فيها كوك شرق * مؤزر بنعيم النبت مكتهل
يوما باطيب منها طيب رائحة * ولا باحسن منها اذ دنا الاصل

وقول عائكة المرية

وما طعم ماء اي ماء بعزلة * تحدر من غر طوال الذوائب
بمنعرج من بطن واد ثقابات * عليه رياح الصيف من كل جانب
هفت جربة الماء القذى عن متونه * فابس به عيب تراء بعائب
باطيب بمن يقصر الطرف دونه * تقي الله واستحياء بهض العواقب
واكثر ما يقع الاصل في بيت او أكثر والتفريع بعد ذلك اما قريب منه واما
بعيد وقد وقع الاصل والفرع لابي تمام في بيت واحد في قوله

ما ربع مية معمورا يطوف به * غيلان ابهى ربي من ربعها الحرب
ولا الحدود وان ادمين من خجل * اشهى الى ناظر من خسدها الترب
ومما ورد منه في النثر قول ابن القاسم في رسالته التي كتبها الى سبأ بن احمد صاحب
صنعاء واما حال عبده بعد فراقه في الجلاء فما أم تسعة من الولد ذكور كانهم عتبان
ذكور اخترم منهم ثمانية فهمي على التاسع حاية قنادى التذير في البادية باللعادية فلما
سمعت الداعي ورأت الحيل سواعي اقبلت تنادي ولدها الاناة الاناة وهو يتناديها
القناة القناة

بطل كأن ثباته في سرجه * يحذي نعال السبت ليس يتوأم
فلما رمقته يختال في غصون الزرد الموضون أنشأت تقول
أسد أضبط يمتني * بين طرفاء وغيل
لبسه من نسج داود كضمضاح المسيل
عرض له في البادية أسد هصور كأن ذراعه مسد معصور
قطاعنا وتواقفت خيلاها * وكلاهما بطل اللقاء مقنع
فلما سمعت الرعيل برزت من الصرم بصبر قد عيل فسألت عن الواحد فقليل
لحده اللاحد

فكرت تتعبه فصادقته * على دمه ومصرعه السباعا
عبثن به فلم تترك الا * أديما قد تمزق او كراعا
باشد من عبده تاسفا ولا اعظم كرها وتاهفا (قال المؤلف) وقات في مثل
ذلك وما أم طفل قد دفنها الزمن العنيد بيعض اليد في ارض موحشة المسالك
قائمة السالك كثيرة الهلاك قد لمع سرايبها وتوقدت هضابها وصرخ بومها ونقر
ظليها وحضر سمومها وغاب نسيها فلما خافت على ولدها من الظما الهلاك
اجلسته الى جنب كتيب هناك ثم ذهبت في طلب ماء للغلام لئلا يقضي عليه
الاوام فأنهى بها المسير الى روضة وغدير وآثار مطي بوارك تدل على
الطريق هنالك فعادت الى ولدها مسرعة وكل اعضائها عيون اليه متطلعة فلما
شارفت جانب الكتيب رأت ولدها في قم الذيب

بأكثر مني حسرت وتلهفا * وأكثر مني حرقة وتنبجا
وأغزر دمعاً عند ما قيل لي الذي * كلفت به أنصحي على البعد مني
قد سمي بعض المتأخرين هذا القسم النفي والحجود وذكر ابن أبي الأصبع في
لتفريع قسم ذكره في صدر هذا الباب وقال أنه هو الذي استخرجه وهو أن
يتديء الشاعر بلفظة هي اسم أو صفة ثم يكررها في البيت مضافة إلى أسماء
وصفات يتفرع عنها جملة من المعاني في المدح وغيره كقول المتنبي
أنا ابن اللقاء أنا ابن السخاء * أنا ابن الضراب أنا ابن الطعان
أنا ابن الفياض أنا ابن القوافي * أنا ابن السروج أنا ابن الرعان
طويل النجاد طويل العماد * طويل القناة طويل السنان
حديد الحماظ حديد الحفاظ * حديد الحسام حديد السنان
وفيما ذكره نظر لأنه باب تعداد الصفات أنسب

(نفي الشيء بإيجابه) وهو أن يثبت المتكلم شيئاً في ظاهر كلامه وينفي ما هو من
سببه مجازاً والنفي في باطن الكلام حقيقة هو الذي أثبت كقول امرئ القيس
على لأحب لا يتهدي بمناره * إذا ساقه العود النباطي جرجرا
وظاهر هذا الكلام يقتضي إثبات منار لهذه الطريق ونفي به الهداية مجازاً
نظنه في الحقيقة يقتضي نفي المنار جملة والمعنى أن هذه الطريق لو كان لها منار
لتهدي به فكيف ولا منار لها كما تريد أن تقول لمن تسلبه الخير ما أقل خيرك
: من كلامك يدل على إثبات خير قليل وباطنه نفي الخير كثيره وقليله ومن
أشلة هذا الباب أيضاً قول الزبير بن عبد المطلب يمدح عميلة بن عبد الدار
وكان نديماً له

صحبت بهم طلقاً يراح إلى التدي * إذا ما اتشنى لم تحتضره مفارقة
ضعيف بحث الكاس قبض بنانه * كليل على وجه النديم اظافره
وظاهر هذا أن للدوح مفارقة لم تحتضره إذا اتشنى وإن له اظافر تخمش وجه
النديم خمشاً ضعيفاً وباطن الكلام في الحقيقة نفي المفارقة جملة والاظافر بته
(الأيداع) وأكثر الناس يجعلونه من باب التضمين وهو منه إلا أنه مخصوص

بالنثر وبان يكون المودع نصف بيت اما صدرا واما عجرا فته قول علي رضى
الله عنه في جواب كتاب معاوية ثم زعمت اني لكل الخلفاء حسدت وعلى كلهم
بغيت فان يكن ذلك كذلك فلم تكن الجناية عليك حتى تكون المذرة اليك وتلك
شكاة ظاهرا عنك عارها

﴿الادماج﴾ هو ان يدمج المتكلم عرضا له في جملة معنى من المعاني قد تحاه
ليوهم السامع انه لم يقصده وانما عرض في كلامه لثمة معناه الذي قصده كقول
عبد الله بن عبد الله لعبد الله بن سليمان بن وهب حين ورد للمعتضد وكان ابن
عبد الله قد احتلت حاله فكتب الى ابن سليمان

ابي دهرنا اسعافنا في نفوسنا * واسفنا فمين نحب ونكرم
فقلت له نعماك فيهم اتمها * ودع امرنا ان المحب المقدم
فادج شكوى الزمان في ضم التهئة وتلطف في المسالة مع صيانة نفسه عن
التصريح بالسؤال

﴿سلامة الاختراع﴾ وهو ان يبتدع الشاعر معنى لم يسبق اليه ولم يتبعه أحد
فيه كقول غنرة في الذباب

هزجا يحك ذراعه بذراعه * قدح المكب على الزناد الاجزم
وكقول عدى بن الرقاع في تشبيه ولد الظية
ترجي أغن كأن ابرة روقه * قلم اصاب من الدواة مدادها
وقول النابغة في وصف النور

تراهن خلف القوم زورا عيونها * جلوس الشيوخ في مسوك الارانب
وكقول السيد الحميري في علي عليه السلام

لكن ابو حسن الله ايده * ما زال عند اللقا للطعن معتادا
اذا رأى معشرا حربا اناهم * اقامة الريح في ابياتها عادا

ومن اختراعات المحدثين قول ابي تمام

لا تنكري عطل الكرم من الغنى * فالسيل حرب للمكان العالي

وقوله

ليس الحجاب بمقص عنك لى املا * ان السماء ترجى حين تحجب
وقول ابن الحجاج

ترانى والمولى الذي انا عبده * طريقان فى امر له طرقتان
بعيدا ترانى منه اقرب ما ترى * كانى يوم العيد من رمضان
(حسن الاتباع) وهو أن يأتى المتكلم الى معنى قد اخترعه غيره فيتبعه فيه اتباعا
يوجب له استحقاقه اما باختصار لفظه أو قصر وزنه أو عذوية نظمه أو سهولة
سبكه أو ايضاح معناه أو تميم نقصه أو تحليته بما توجيه الصناعة أو بغير ذلك
من وجوه الاستحقاق كقول شاعر جاهلى فى صفة جبل

وعود قليل الذنب عاودت ضربه * اذا هاج شوقي من معاهدها ذكر
وقلت له تجتاز ويحك غمرة * لك الضرب قاصبر ان عادتك الصبر
فاحسن ابن المعتز اتباعه فى هذا المعنى حيث قال يصف خيله

وخيل طواها السير حتى كأنها * أنايب سمر من قنا الخط ذبل
صينا عايبا ظالمين سباطنا * فطارت بها ايد سراع وأرجل
ومن احسن الاتباع اتباع أبى نواس جررا فى قوله

اذا غضبت عليك بنو تميم * حسبت الناس كلهم غضابا

حيث قال ونقل المعنى من الشعر الى اندح

ليس على الله بمستنكر * أن يجمع العالم فى واحد
ومن حسن الاتباع قول منصور الفقيه المصري فى شريف كانت أمه أمة وكان
يهاجيه

من فاتني بابيه * ولم يفتني مامه * ورام شتى ظلما * سكت عن نصف شتمه
فاه أتبع فيه قول عنزة

انى امرؤ من خير عبي منصبا * شطري واهمي سأري بالمتصل

ومن هذا الباب قول ابن الرومي

تخذتكم درعا حصينا لتدفعوا * نبال العدى عني فكنتم نصالها
وقد كنت ارجو منكم خيرا ناصر * على حين خذلان اليمين شالها

فان كنتم لم تحفظوا لمودتي * ذماما فكونوا لا عليها ولا لها
قفوا وقفه المعذور عني بمنزل * وخلوا نبالي للعدا ونبالها
فأبعه الحفاجي حيث قال

اعددتكم لدفاع كل ملة * عونافكنتم عون كل ملة
وتخذتكم لى جنة فكاننا * نظر العدو مقاتلي من جنتي
فلا تفضن يدي بأسا منكم * تفض الا تأمل من تراب الميت
ومن ذلك قول النخري في أخت الحجاج

فهن اللواتى ان برزن قتلني * وان غبن قطعن الحشا حشرات
فأبعه ابن الرومي فقال

ويلاه ان نظرت وان هى أعرضت * وقع السهام ونزعهن أليم
(المدح في معرض الذم) هو أن يقصد المتكلم ذم انسان فيأتى بالفاظ موجبة
ظاهرها المدح وباطنها القدح فيوهم انه يمدحه وهو يهجو كقول بعضهم في
بعض الاشراف

له حق وليس عليه حق * ومهما قال فالحسن الجميل
وقد كان الرسول يرى حقوقا * عليه لغيره وهو الرسول
فان الفاظ البيت الاول على انفرادها لانكاد تصلح الا المدح والبيت الثانى لا يفهم
منه مدح ولا ذم بل هو الى باب الادب اقرب فحصل من اجتماعهما معنى
لا يوجب واحد منهما على انفراده ولبعضهم في الشريف ابن الشجرى
يا سيدي والذي يعيذك من * نظم قريض يصدابه الفكر
ما فيك من جدك النبي سوى * انك لا ينبغي لك الشعر
(العنوان) وهو ان ياخذ المتكلم في غرض له من وصف او نحر او مدح
او هجاء او غير ذلك ثم يأتى لقصد تكميله بالفاظ تكون عنوانا لخبار متقدمة
وقصص سالفة كقول ابى نواس

ياهاشم بن خديج ليس فخركم * بقتل صهر رسول الله بالسدد
ادرجتم فى اهاب العير جتته * لبئس ما قدمت ايديكم لغد

ان تقتلوا ابن ابى بكر فقد قتل * حجرا بدارة ملحوب بنو اسد
 ويوم قلم لعمر و هو يقتلكم * قتل الكلاب لقد ابرحت من ولد
 ورب كندية قالت لجارتها * والدمع ينهل من مثنى ومن وحد
 ألهى امرأ القيس تشيب بغانية * عن تارده وصفات النوى والوتد
 وقد اتى ابو نواس في هذه الابيات بعدة عنوانات منها قصة محمد بن ابى بكر
 وقتل حجر ابى امرئ القيس وقتل عمرو بن هند كندية في ضمن هجو من
 اراد هجوه وعبر المهجو بما اشار اليه من الاخبار الدالة على هجاء قبيلته ومثل
 ذلك قول ابى تمام في استعطاف مالك بن طوق على قومه

وفدوك في يوم الكلاب وشققوا * فيه المزاد يحجفل غلاب
 وهم بعين اباغ راشوا للعدا * سهميك عند الحارث الحراب
 وليالى الزنار والحشاك قد * جلبوا الحيات لواحق الاقرب
 فضت كهولهم ودبر امرهم * احداثهم تدبير غير صواب
 ثم قال بعد ذلك

لك في رسول الله اعظم اسوة * واجلها في سنة وكتاب
 اعطى المؤلفة القلوب رضاهم * كلا ورد اخير الاحزاب
 والجعفرىون استقلت ظعنهم * عن قومهم وهم نجوم كلاب
 حتى اذا اخذ الفراق بقسطه * منهم وشط بهم عن الاحباب
 وراوا بلاد الله قد لفظتهم * اكنافها رجعوا الى جواب
 فأتوا كريم الحيم مثلك صالحا * عن ذكر احقاد وذكر ضباب
 فانظر الى ما اتى به ابو تمام في هذه الابيات من العنوانات من السيرة النبوية
 وايام العرب كيوم الكلاب واخبار بني جعفر بن كلاب ورجوعهم الى ابن عمهم
 جواب وكقوله ايضا لاحد بن ابى دؤاد

ثبت ان قولا كان زورا * اتى النعمان قبلك عن زياد
 فأت بين حي بني جلاح * لظى حرب وحي بني مصاد
 وغادر في صدور الدهر قتلى * بني بدر على ذات الاصاد

فأتى بعنوان يشير الى قصة النابغة حين وشى به الواشون الى النعمان فجر ذلك
من الحروب ما تضمنته أبياته

﴿الايضاح﴾ هو ان يذكر المتكلم كلاما في ظاهره لبس ثم يوضحه في بقية
كلامه كقوله

يذكرنيك الخير والشر كله * وقيل الحنا والعلم والحلم والجهل
فان هذا الشاعر لو اقتصر على هذا اليت لاشكل مراده على السامع لجمعه بين
ألفاظ المدح والهجاء فلما قال بعده

فألقاك عن مكروها منتزها * وألقاك في محبوبها ولك الفضل

اوضح المعنى المراد وازال اللبس ورفع الشك
﴿التشكيك﴾ وهو ان يأتي المتكلم في كلامه بلفظة تشكك المخاطب هل هي
فضلة او اصلية لا غنى للكلام عنها مثل قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا اذا تدابرتم
بدين فان لفظة بدين تشكك السامع هل هي فضلة او اصلية فالضعيف النظر
يظهرها فضلة لان لفظة تدابرتم يعني عنها والناظر في علم البيان يعلم انها اصلية
لان لفظة الدين لها محامل تقول داينت فلانا المودة بمعنى جازيته ومنه كما تدان
تدان ومنه قول رؤبة

داينت اروي والديون تقضى * فساطلت بعضا وادت بعضا

وكل هذا هو الدين المجازي الذي لا يكتب ولا يشهد عليه ولما كان المراد في الآية
الكرامة تميز الدين المالي الذي يكتب ويشهد عليه وتبين احكامه اوجبت البلاغة
ان تقول بدين ليعلم حكمه

﴿القول الموجب﴾ وهو ضربان احدهما ان يقع صفة في كلام مدع شيئا يعني
به نفسه فيثبت تلك الصفة لغيره من غير تصريح بثبوتها له ولا نفيها عنه كقوله
تعالى يقولون لننرجعنا الى المدينة ليخرجن الاعز منها الاذل والله العزة
ولرسوله وللمؤمنين فانهم كنوا بالاعز عن فريقهم وبالاذل عن فريق المؤمنين
فأثبت الله صفة العزة لله ولرسوله وللمؤمنين من غير تعرض لثبوت حكم
الاخراج بصفة العزة ولا نفيه والثاني حمل كلام المتكلم مع تقريره على خلاف

مراده بما يحتمله بذكر متعلقه كقوله

قَاتِ ثَقَلْتُ اِذَا اَتَيْتَ مَرَارًا * قَالَ ثَقَلْتُ كَاهِلِي بِالْاِيَادِي
قُلْتُ طَوَّلْتُ قَالَ لِي بَلْ تَطَوَّلْتُ وَأُبرِمْتَ مِنْكَ حَبْلُ الْوُدَادِ
ومنه قول القاضي الارجاني

غَالِطَنِي اِذَا كَسْتَ جَسْمِي الثَّمَنًا * كَسَوْتَ اَعْرَتَ عَنِ اللَّحْمِ الْعِظَامَا
ثُمَّ قَالَتْ اَنْتَ عِنْدِي فِي الْهَوَى * مِثْلَ عَيْنِي صَدَقْتَ لَكِنْ سَقَامَا
قال المؤلف وقات في هذا المعنى وفيه زيادة التديد
رَأَيْتَنِي وَقَدْ نَالَ مِنِّي النُّحُولُ * وَفَاضَتْ دُمُوعِي عَلَى الْخَرَفِ فَيَضَا
وَقَالَتْ بَعْنِي هَذَا السَّقَامُ * فَقُلْتُ صَدَقْتَ وَبِالْخَصْرِ اَيْضَا
ومن احسن ما سمعت فيه قول محاسن الشوا

وَلَمَّا اَتَانِي الْعَاذِلُونَ عَدَمَتَهُمْ * وَمَا فِيهِمْ اِلَّا لِلْحَمَى قَارِضُ
وَقَدْ بَهَتُوا لَمَّا رَأَوْنِي شَاخِبًا * وَقُلُوبُهُ عَيْنَ فَقَاتٍ وَعَارِضُ
(ال ب ب) منه في التنزيل قوله تعالى كل في فلك وربك فكبر وقولهم ساكب
كاس . قول عماد الدين الكاتب لقاضي الفاضل سرفلا بكبا بك الصرس وجواب
القاضي . الفاضل له دام علا العماد والظاهر ان القاضي الفاضل استشهد بها فانها
في اول قصيدة للارجاني مطامها دام علا العماد ومن ذلك قول الارجاني
مودته تدوم لكل هول * وهل كل مودته تدوم

وقد . الحريري بعض مقاماته على ذلك
(ال ب ب) وهو ان يأتي المتكلم بنادرة حلوة او نكتة مستظرفة يعرض فيها
عن ير . ذمه بامر وغالب ما يقع في الهزل فنه قول ابى تمام فيمن سرق له شعرا
كن بنو مجدل من ابن الحباب * من بنو تلعب غداة الكلاب
من طفيل من عامر ام من الحا * رث ام من عتية بن شهاب
انما الضيغم المصور ابو الاشبال هناك كل خيس وغاب
من عدت خيله على سرح شعري * وهو لابن رافع في كتابي
يا عذارى الكلام صرتن من بعدي سبائا تبين في الاعراب

لو ترى منطقي اسيرا لا أصبحت اسيرا ذا عبرة واكتب
 طال رُغبي اليك مما اقسبه ورهي يارب فاحفظ ثيابي
 ومن لطيف ما وقع في ذلك قول شهاب الدين بن الخيمي يعرض بنجم الدين
 ابن اسرائيل لما تازعا في القصيدة المعروفة بابن الخيمي وهي يا مطلباً ليس لي في
 غيره أرب فقال من قطعة

هم العريب بنجد مذ عرفتهم * لم يبق لي معهم مال ولا نسب
 فما الموابجي او ألم بهم * الا أغاروا على الابيات وانهبوا
 لم يبق منطقته قولاً يروق لنا * الا شكت ظله الاشعار والخطب
 ﴿ الاسجال بعد المغالطة ﴾ هو ان يقصد الشاعر غرضاً من ممدوح فيشترط
 لخصوله شرطاً ثم يقدر وقوع ذلك الشرط مغالطة ليسجل به استحقاق مقصوده
 كقول بعض المحدثين

جاء الشتاء وما عندي لقرته * الا ارتعادي وتصفيتي بأسناني
 فان هلكت فلولانا يكفني * هني هلكت فهني بعض اكمانى
 ﴿ الاقتان ﴾ هو أن يأتي الشاعر بفنين متضادين من فنون الشعر بيت
 واحد مثل النسيب والحماسة والمدح والهجاء والهناء والعزاء فاما ما جمع فيه بين
 النسيب والحماسة فكقول عنتر

ان تقدي دوني القاع فاني * طبَّ باخذ الفارس المستلم
 وكقول أبي دلف وروى لعبد الله بن طاهر
 احبك يا حنان وانت مني * محل الروح من جسد الحيان
 ولو انى أقول محل روحي * لحمت عليك بادرة الزمان
 ومما جمع بين تهنئة وتعزية قول بعض الشعراء ليزيد بن معاوية يعزیه بأبيه
 ويهنئه بالخلافة

اصبر يزيد فقد فارقت ذاتقة * واشكر حباء الذي للملك اصفاكا
 لارزء اسح في الاقوام نعلمه * كما رزئت ولا عقي كعقباكا
 ومن احسن ما ورد في ذلك قول ابى نواس للفضل بن الربيع يعزیه في الرشيد

ويهنه بالأمين

تعرّأ ابا العباس من خير هالك * بأكرم حي كان او هو كأن
وقى الحي بالميت الذي غيب الثرى * فلا انت مغبون ولا الموت غابن
وامثلة ذلك كثيرة والكاتب اشد احتياجا اليه من غيره ومن امثلة ذلك ما كتبت
تهنئة وتعزية لمن رزق ولدا ذكرا في يوم ماتت له فيه بنت ولا عتب على الدهر
فيما اقترف فقد احسن الحلف واعتذر بما وهب عما سلب فعفى الله عما سلف
* (الابهام) وهو ان يقول المتكلم كلاما مبهما يحتمل معنيين متضادين كقول
بعض الشعراء في الحسن بن سهل لما تزوج المأمون ببنته بوران
بارك الله للحسن * ولبوران في الحتن * يا امام الهدى ظفر * ت ولكن بنت من
فلم يعرف مراده بنت من هل هو في الرفعة أو الضعة ومنه قول بشار في
خياط أعور اسمه عمرو

خاط لي عمرو قباء * ليت عينيه سواء

فانه أبهم المعنى في الدعاء له بالدعاء عليه

(حصر الجزئى والحاقه بالكلي) هو كقول السلامي

اليك طوى عرض البسيطة جاهل * قصاري المطايا أن يلوح لها القصر
فكنت وعزيمي في الظلام وصارمي * ثلاثة اشياء كما اجتمع النسر
وبشرت آمالي بملك هو الورى * ودارهي الدنيا ويوم هو الدهر
فأما حصر اقسام الجزئى فان العالم عبارة عن اجسام وظروف زمان وظروف
مكان وقد حصر ذلك واما جعله الجزئى كليا فلان الممدوح جزء من الورى
والدار جزء من الدنيا واليوم جزء من الدهر وقد نظم هذا المعنى جماعة وهذه
الايات من احسنها

(المقارنة) وهو ان يقرن الشاعر الاستعارة بالتشبيه او المبالغة او غير ذلك
من المعانى بوصل يخفى اثره الا على مدمن النظر في هذه الصناعة وأكثر ما يقع
ذلك بالجميل الشرطية كقول بعض شعراء المغرب

وكنْتُ اذا استزلتُ من جانب الرضى * نزلت نزول الغيث في البلد المحل

وان هج الاعداء منك حفيظة * وقت وقوع النار في الحطب الجزل
فانه لأم بين الاستعارة والتشبيه المنزوع الاداة في صدري يتيه وعجزها واما
ما قرنت به الاستعارة بالمبالغة فمثاله قول النابغة الذبياني
وانت ربيع ينعش الناس سيئه * وسيف أعْيِبرته الميتة قاطع
لان في كل من صدر البيت وعجزه استعارة ومبالغة واتما التي في العجز ابلغ ومما
اقرن فيه الاردا ف بالاستعارة قول تميم بن مقبل
لئن غدوة حتى نزعنا عشيته * وقدمات شطر الشمس والشر مدق
فانه عبر بموت شطر الشمس عن الغروب واستعار للشر الثاني المدق
(الابداع) وهو ان يأتي في البيت الواحد من الشعر او القرينة الواحدة من
النثر عدة ضروب من البديع بحسب عدد كلماته او جملة وربما كان في الكلمة
الواحدة المفردة ضربان من البديع ومتى لم تكن كل كلمة بهذه المثابة فليس بابداع
قال ابن ابي الاصبع وما رأيت فيما استقرت من الكلام كآية استخرجت منها احدا
وعشرين ضربا من المحاسن وهي قوله تعالى وقيل يا ارض ابلي ماءك
ويا سماء اقلعي وغيض الماء وقضى الامر واستوت على الجودي وقيل بعدا
للقوم الظالمين وهي المناسبة التامة بين اقلعي وابلي والمطابقة بذكر الارض
والسماء والمجاز في قوله تعالى يا سماء فان المراد والله اعلم يا مطر السماء
والاستعارة في قوله تعالى اقلعي والاشارة في قوله تعالى وغيض الماء فانه عبر
بهاتين اللفظتين عن معان كثيرة والتثيل في قوله سبحانه وقضى الامر فانه عبر
عن هلاك الهالكين ونجاة الناجين بغير لفظ المعنى الموضوع له والاردا ف في
قوله تعالى واستوت على الجودي فانه عبر عن استقرارها بهذا المكان استقرارا
تمكنا بلفظ قريب من لفظ المعنى والتعليل لان غيض الماء علة الاستواء وصحة
لتقسيم اذ استوعب سبحانه اقسام احوال الماء حالة تقصه اذ ليس الا احتباس
ماء السماء واحتقان الماء الذي ينبع من الارض وغيض الماء الحاصل على ظهرها
والاحتباس في قوله تعالى وقيل بعدا للقوم الظالمين اذ الدعاء عليهم يشعر بأنهم
سحقوا الهلاك احتراسا من ضعف العقل فتوهم ان العذاب يشمل من يستحق

ومن لا يستحق فأكد بالدعاء كونهم مستحقين والايضاح في قوله تعالى للقوم
ليبين أن القوم الذين سبق ذكرهم في الآية المتقدمة حيث قال وكلما مرّ عليه
ملاً من قومه سخرّوا منه هم الذين وصفهم بالظلم ليعلم أن لطة القوم ليست
فضلة وأنه يحصل بسقوطها لبس في الكلام والمساواة لان لفظ الآية لا يزيد على
مضاهيها وحسن النسق لانه سبحانه وتعالى عطف القضايا بعضها على بعض بحسن
ترتيب وأتلاف اللفظ مع المعنى لان كل لفظة لا يصلح موضعها غيرها والايجاز
لانه سبحانه وتعالى اقتصر القصّة بلفظها مستوعبة بحيث لم يخل منها شيء في
أقصر عبارة والتسليم لان أول الآية الى قوله أقامي يقتضي آخرها والتهذيب
لان مفردات الالفاظ موصوفة بصفات الحسن عاينها رونق الفصاحة سليمة من
التعقيد والتقديم والتأخير والتكمين لان الفاصلة مستقرة في قرارها مطمئنة في
مكانها والانسجام وهو تحدر الكلام بسهولة كما ينسجم الاء وباقي مجموع الآية
من الابداع وهو الذي سمي به هذا الباب فهذه الآية سبع عشرة اذخلة تضمنت
أحدا وعشرين ضرباً من البديع غير ما تكرر من انواعه فيها

(الانفصال) وهو ان يقول استكلم كلاماً يتوجه عليه فيه دخل لواقصر عليه
فيأتي بعده بما يفصله عن ذلك الدخّل كقول أبي نواس

ان ابليس أراه * في الوري عنك يصد

ليس من تقوى ولكن * ثقل فيك وبرد

والفرق بين هذا وبين الاحتراس خلو الاحتراس من الدخّل عليه من كل وجه
﴿ التصرف ﴾ هو أن يتصرف استكلم في المعنى الذي يقصده فيبرره في عدة
صور تارة بلفظ الاستعارة وطورا بلفظ التشبيه وآونة بلفظ الازداف وحيناً
بلفظ الحقيقة كقول امرئ القيس يصف الليل

وليل كموج البحر أرخى سدوله * على بانواع الهموم ليتلي

فقلت له لما تطى بصلبه * وأردف أعجازاً وناء بكل كل

فانه أبرز هذا المعنى بلفظ الاستعارة ثم تصرف فيه فأتى بلفظ التشبيه فقال

فيا لك من ليل كان نجومه * بكل مغار القتل شدت يذبل

ثم تصرف فيه فأخرجه بلفظ الارداف فقال
 كأن الثريا علقت في نظامها * بأمر ابن نعمان الى صم صندل

ثم تصرف فيه فعبّر عنه بلفظ الحقيقة فقال
 ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي * بصبح وما الاصبح منك بامثل
 وهذا يدل على قوة الشاعر وتمكنه

﴿ الاشتراك ﴾ منه ما ليس بحسن ولا بقبیح وهو الاشتراك في الالفاظ مثل
 اشتراك الأبيرد وأبي نواس في لفظة الاستعفاء فقال الأبيرد في مرثية أخيه
 وقد كنت استعفى إلا له إذا اشتكى * من الأجر لي فيه وإن عظم الأجر

وقال ابو نواس في صفة شمر
 ترى العين تستعفيك من لعانها * وتمحسر حتى مات قل جفونها
 ومنه الحسن وهو الاشتراك في المعنى كقول امرئ القيس
 كبر المغشاة الياض بصفرة * غذاها نير الماء غير محال
 وقول ذي الرمة

كحلأ في بوج صفراء في دمع * كأنها فضة قد مسها ذهب
 فوقع الاشتراك بينهما في وصف المرأة بالصفرة غير أن الأول شبه الصفرة
 بيضة النعامة والآخر بالفضة المموية بالذهب ومن الاشتراك المعنوي ما ليس
 بحسن ولا معيب كقول كثير

وأنت الذي حيت كل قصيرة * إلى وما تدري بظلك القصائر
 عنيت قصيرات الجمال ولم أرد * قصار الخطى سر النساء البخائر
 فإن لفظة قصيرة مشتركة فلو اقتصر على البيت الأول لكان الاشتراك معيبا لكنه
 لما أتى بالبيت الثاني زال العيب مع أنه ضمنه فبقي البيت بسبب اتخمين ناقصا عن
 رتبة الحسن

﴿ التهكم ﴾ منه قول الوحيه الذروي في ابن أبي حصينة من أبيات
 لا تظن حدة الظهر عيا * فهي في الحسن من صفات الخلال
 وكذلك القسي محدودبات * وهي السكى من الظبا والعوالي

واذا ماعلا السنام فيه * لقروم الجمال اى جمال
وأرى الانحاء في مقلب البازى ولم يعد مقلب الريال
ككون الله حبة فيك ان شئت من الفضل او من الافضال
فأت ربوة على طود علم * وأت موجة يحمر نوال
مارأها النساء الا تمت * لو غدت حلية لكل الرجال
ثم ختمها بقوله

واذا لم يكن من الهجر بد * فعى ان تزورنا في الخيال
وكقول ابن الرومى

فياله من عمل صالح * يرفعه الله الى اسفل

والفرق بين التهكم والهزل الذي يراد به الجدل ان التهكم ظاهره جد وباطنه هزل
والهزل الذى به الجدل يكون ظاهره هزلا وباطنه جدًا

﴿التدبيج﴾ هو ان يذكر الشاعر او الناثر الوانا يقصد الكناية بها والتورية
يذكرها عن اشياء من وصف او مدح او نسيب او هجاء او غير ذلك من
الفنون فمن ذلك قول الحريرى في بعض مقاماته فذ ازور المحبوب الاصفر
واغبر العيش الاخضر اسود يومى الابيض وابيض فودى الاسود حتى رثى لى
العدو الازرق فحذا انوت الاحمر وهذا التدبيج بطريق التورية ومن امثلة هذا
باب قول ابن حيوس الدمشقي

ان ترد علم حالهم عن يقين * فالفهم يوم نائل او قتال

تلق بيض الوجوه سود منار النقع خضر الاكناف حمر النصال

﴿الموجه﴾ هو ان يمدح بشئ يقتضى المدح بشئ آخر كقول المتنبي

نهبت من الاعمار مالو ملكته * لهنت الدنيا بانك خالد

وكقوله عمر العدو اذا القاه في رهج * اقل من عمر ما يحوى اذا وهبا

قاول اليتين وصف بفرط الشجاعة وآخر الاول بعلو الدرجة وآخر الثانى
بفرط الجود

﴿تشابه الاطراف﴾ هو ان يجعل قافية يته الاول اول يته الثانى وقافية الثانى

اول الثالث وهكذا الى انتهاء كلامه ومن احسن ما سمع فيه قول ليلي الاخيلية
تمدح الحجاج

اذا نزل الحجاج ارضا مريضة * تتبع اقصى دأها فشفافها
شفافها من الداء العضال الذي بها * غلام اذا هن القناء سقاها
سقاها فرواها بشرب سجالها * دماء رجال يحلبون صراها ^{اي بغيرها}
وهذا ما اتفق ايراده في هذا الكتاب من علوم المعاني والبيان والبديع ليتأمله
المرشح لهذه الصناعة ويستعمل ذلك في كلامه مع ان تسمية هذه الانواع تختلف
ولا مشاحة في التسمية كما ذكر قدامة في كتابه واما ما يتصل بذلك من خصائص
الكتابة فالاعتباس والاستشهاد والحل على ان منهم من يجعل الاعتباس في الظم
ايضا ^(فالاقتباس) ان يضمن الكلام شيئا من القرآن او الحديث ولا ينبه
عليه للعلم به كما في خطب ابن نباته كقوله فيا أيها الغفلة المطرقون اما اتم بهذا
الحديث مصدقون مالكم لاتشفقون فارب السماء والارض انه لحق مثل ما انكم
تنطقون وكقوله ايضا يوم يبعث الله العالمين خلقا جديدا ويجعل الظالمين لجهم
وقودا يوم تكونون شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا يوم تجد كل
نفس ما عملت من خير محضرا وما عمات من سوء تود لو ان بينها وبينه
أمدا بعيدا وكقول غيره أظنون أنكم دون غيركم مخلدون كلا سوف
تعلمون ثم كلا سوف تعلمون وكقول الحريري فلم يكن الا كلح البصر أو هو
أقرب حتى أنشد فاعرب وقوله انا آتيكم بتأويله وأميز صحيح القول من
عليه ومن ذلك ما أورده في تقليد عن الامام الحاكم * وجمع بك شمل
الامة بعد ان كاد يزيغ قلوب فريق منهم وعضدك لاقامة امامته بأولياء
دولتك الذين رضى الله عنهم وخصك بانصار دينه الذين نهضوا بما أمروا به
من طاعتك وهم فارهون وأظهرك على الذين ابتغوا الفتنة من قبل وقلبوا
لك الامور حتى جاء الحق وظهر أمر الله وهم كارهون (ومن تقليد آخر
حاكي للملك المنصور حسام الدين) وجعل عدوه وان أعرض عن طلبه
بجيوش الرعب محصورا وكفاه بالتصر على الاعداء التوغل في سفك الدماء فلم

يسرف في القتل انه كان منصورا (ومن ذلك في خطبة صدق) اقتربت به
الاباعد واتصلت به الانساب اتصال العضد بالساعد وأحياء الله به الامم وقد
قضى حينهم وجمع به بين متفرقين ولو أنفقت ما في الارض جميعا ما ألقت
بين قلوبهم ولكن الله ألف بينهم (وقلت في توقيع امام) وليعلم انه يكون
في المحراب مناجيا لربه واقفا بين يدي من يحول بين المرء وقلبه * وأمثلة
ذلك كثيرة وأما شواهد وأمثلة في النظم فلم أر أن أذكرها والاقباس من
الحديث كقول الحريري وكتبان الفقر زهادة وانتظار الفرج بالصبر عبادة
(وقوله) شامت الوجوه وقبح اللعك ومن يرجوه والاستشهاد بالآيات مع
التنيه عليها كقول الحريري فقلت وأنت أصدق القائلين وما أرسلناك الا
رحمة للعالمين وفي الاحاديث بالتنيه عليها أيضا كقولي في تقليد حاكمي
ونصلي على سيدنا محمد الذي استخرجه الله من عنصر أهله وذويه وشرف قدر
جده بقوله فيه ان عم الرجل صنو أبيه وسره بما أسر اليه من ان هذا
الامر فتح به ويحتم بنبئه وامثال ذلك لا تحصر ~~في~~ وأما الحل فهو
باب يتسع على المجيد مجاله ويتصرف في كلام العارف به رويته وارتجاله وملاك
أمر المتصدي له ان يكون كثير الحفظ للاحاديث النبوية والآثار والامثال
والاشعار لينفق منها وقت الاحتياج اليها وكيفية الحل ان تتوخى هدم البيت
المنظوم وحل فرائده من سلكه ثم ترتب تلك الفرائد أو منشايبها ترتيبا متمكنا
لم يحصره الوزن ولا اضطرته القافية ويبرزها في أحسن سلك وأجمل قالب
وأصح سبك ويكملها بما يناسبها من انواع البديع اذا أمكن ذلك من غير كلفة
ويتخير لها القرائن واذا تم معه المعنى المحلول في قرينة واحدة فيضم له من حاصل
فكره أو من ذخيرة بختظه ما يناسبه وله ان ينقل المعنى اذا لم يفسده الى
ما شاء فان كان نسيبا وتأتى له ان يجعله مديحا فيفعل وكذلك غيره من الانواع
واذا اراد الحل بالمعنى فلتكن الفاظه مناسبة لالفاظ البيت المحلول غير قاصرة
عنها فتى قصرت ولو بلفظة واحدة فسد ذلك الحل وعد معيبا واذا حل باللفظ
فلا يتصرف بتقديم ولا تأخير ولا تبديل الا مع مراعاة نظام الفصاحة في ذلك

واجتنب ما ينقص المعنى أو يحط رتبته وهذا الباب لا تنحصر المقاصد فيه
 وأنا اوردنا الآن من امثلة ذلك ما يقاس عليه ولا حرج على المتصرف فيه *
 فما وقع التصرف فيه بزيادة على المعنى قول ضياء الدين ابن الاثير في ذكر
 العصا التي يتوكأ عليها الشيخ الكبير * وهذه لمبتدأ ضعفي خبر ولقوس ظهري
 وتر واذا كان القاؤها دليلا على الاقامة فان حملها دليل على السفر والمحلول
 في ذلك قول بعضهم * كاتي قوس رام وهي لي وتر * وقول الآخر
 فالقت عصاها واستقر بها النوى * كما قرعنا بالاياب المسافر

ومما خفي وجه الحل فيه بحسن التصرف قول نحر القضاة بن بصاقة قتيل
 الحقون الفواتر في سيل حبه كقتيل السيوف البواتر في سيل ربه الا ان هذا
 يغسل بدموعه وهذا يزمل بنجيحه وهذا في حال حياته ميت يرمق وهذا في
 مماته حي يرزق فلطف التصرف في معنى الحديث في الشهيد وانه يدفن على
 حاله من غير تفصيل ومعنى الآية في قوله تعالى بل احياء عند ربهم يرزقون
 وزاد ضياء الدين الحفاء بقوله دمع المحب ودم القتل متساويان في التشبيه والتمثيل
 الا ان بينهما بونا لانهما يختلفان لونا وأما ما يحتاج فيه الى مواخاة القرينة المحلولة
 بمثلها أو ما يناسبها فكما حالت في تقليد فقلت * فكم مل ضوء الصبح مما يغيره
 (ثم قلت) وطلا من النقع مما يسيره (وقلت) وحديد الهند ما يلاطمه
 (ثم قلت) والاجل مما يسابقه الى قبض النفوس وزاحمه والقرينتان الاوليان
 نصفا يتين للثني فاضفت الى كل قرينة ما يناسبها وهذا أكثر ما يستعمل في
 الكتابة ومع ذلك فالتصرف في الحل له ان ينقل اليه الذي يقصد حله الى
 ما شاء من المعاني كما أيمن ان شاء الله تعالى وهو ان بيت ابن الرومي في وصف
 الحديث وهو * وحديثها السحر الحلال لو اته * لم يحجب قتل المسلم المتمرر *
 حالته في وصف السيوف فقلت وكفى السيوف نخرا أنها للجنة ظلال والى النصر
 مآل واذا كان من بيان الحديث سحر فان بيان حديثها عن كلمته هو السحر الحلال
 ثم نقلته الى وصف الاسنة فقلت حسب الاسنة اسنة شرقا أن كشف خبايا القلوب
 يذم الا منها وان بث اسرار الضمائر يكره روايته الا عنها فكرر حديثك في

ذلك لا يفضي الى ملال واذا لم يكن حسن حديثها الذي يسحر الالباب مما
يحل فليس في الحديث سحر حلال * ثم نقلته الى وصف البلاغة فقلت *
البلاغة تسحر الالباب حتى تخيل العرض جوهرها وتخيل الهواء المدرك بالسمع
لانسجامه وعذوبته في الذوق نهرا لكنه سحر لم يحسن قتل المسلم المتحرز فتأول
في حله واذا كان من الحديث ما هو عقلة للمستوفز فهذا انشودة نشاط البليغ
وحل عقال عقله * ونقلته الى وصف الكتابة فقلت * خطه شرك العقول وفتنة
تشغل الناظر بملاحة المرئي المكتوب عن فصاحة المسموع المتقول ولو لم يكن
اليان سحرا لما تجسدت منه في طرسه هذه الدرر ولو لم يكن بعض السحر
حاللا لما انجلي ظلام النفس عما يهتدي به من هذه الاوضاع والغرر * وقد
نوعت لك من حل هذا البيت ما يدلك على انه لا حجب عليك في نقل الحلول
الى أي معنى شئت اذا دفعت الى ذلك في الكتابة ووضعت في كل مكان
ما يناسبه اذا كان لك ذهن متصرف وملكة مطاوعة ولا ينبغي ان تعتمد في جميع
كتابتك على الحل فيتكل خاطرك على ذلك ويذهب رونق الطبع السليم وتقل
مادة الانسجام بل يكون استعمال ذلك كاستعمال البديع اذا أتى عفوا من غير
تكلف ليكون مثل الشاهد على صحة الكلام والدال على الاطلاع وكالرقم في
الثوب والشذرة في الفلادة والواسطة في العقد اذ لا ينبغي ان تخلي كلامك من
نوع من انواع المحاسن ويقرب من ذلك نوع يسمى التلميح وقد تقدم في بعض
ابواب البديع ومرادي أن اشير الى ما يقع استعماله في مثل ذلك وهو مثل قول
الحريري واني والله لطالما لقيت الشتاء بكافاته واعدت الالهة له قبل موافاته
يشير الى بيتي ابن سكره * جاء الشتاء وعندي من حوائجه * وهي مشهورة ومنه
قول ابى بكر بن عبدون في خمرة كانت غدوة طيبة المذاق ثم غدت عشية خلا
ألا في سيل اللهوكاس مدامة * أثنا بطعم عهده غير ثابت
حكمت بنت بسطام بن قيس صبيحة * وراحت كجسم الشنفرى بعد ثابت
أراد صهبا بنت بسطام بن قيس واراد قول الشنفرى يرثى خاله تأبط شرا وهو
ثابت بن جابر ابن سفيان

فاستقنيتها ياسواد بن عمرو * ان جسمي بعد خالي لحل
 فهذه أمور جمالية في الحل يتصرف الذهن في أنواعها بحسب قابليته واستعداده *
 ومما يتعين على الكاتب استعماله والمحافظة عليه والتمسك به اعطاء كل مقام حقه
 فإذا كتب في أوقات الحروب الى نواب الملك عنه والى مقدمي الحيوش والسرايا
 فليتوخ الأيجاز والالفاظ البليغة الدالة على القصد من غير تطويل ولا بسط
 يضع المقصد ويفصل الكلام بعضه من بعض ولا تهويل لامر العدو يضعف به
 القلوب ولا تهوين لامره يحصل به الاغترار (فمن ذلك صورة كتاب أنشأته
 الى مقدم سرية كشف لم أكتب به) وهو لا زال اخف في مقاصده من وطأة
 ضيف واخفى في مطالبه من زورة طيف واسرع في تنقله من سحابة صيف
 وأروع للعدى في تطلعه من سلة سيف حتى يتعجب عدو الدين في الاطلاع على
 عوراته من أين دهم وكيف ويعلم أن من قسمته الشقاء حصل عليه في مقاصده
 الحيف أصدرناها اليه نخته على الركوب بطليعة أعجل من السيل وأهول من
 الليل وأيمن من نواصي الخيل وأقدم من النمر وأوقع على المقاصد
 من الغيث المنهر وأروع في مخاتلة العدى من الذئب الحذر على خيل
 تجري ما وجدت فلاة وتطيع راكبها مهما اراد منها سرعة او اناة تنسم
 الجبال الصم كالوعل واذا جارتها البروق عدت ورائها تمشي الهوينا كما يمشي
 الوحي الوجل وليكن كالنجم في سراء وبعد ذراء ان جرى فكسهم وان خطر
 فكهرهم وان طلب فكالليل الذي هو مدرك وان طلب فكالجنة التي لا يجد
 ويحها مشرك حتى يأتي على عدو الدين من كل شرف ويرى جمعه من كل
 طرف ولا يسرف في الإقامة عليه الا اذا علم ان الخير في السرف واليحرز
 جمعهم ويسبق الى التحرز منهم بصرهم وسمعهم وينظرهم بعين منعها الحزم ان
 ترى العدد الكثير قليلا وصدنا العزم ان ترى العدو الحقير جليلا بل ترى
 الامر على فسه وتروي الخبر على نصه وان وجد مغررا فليأخذ خبره ان قدر
 على الاتيان بعينه والا فليذهب اثره ولا يؤجج فيما لديه نار حرب الا بعد
 الثقة باطفائها ولا يوقظ عليه عين عدو مهما ظهر له ان المصلحة في اغفائها

ولكشف من امورهم ما بيدي عند الملتقى عورتهم ونحمد في حالة الزحف نورهم
 وليجعل قلبه في ذلك ريثة طرفه وطليعة طرفه وسرية كشفه والله تعالى يده
 بلطفه بمقبات من بين يديه ومن خلفه (واذا كتب) عن الملك في اوقات
 حركات العدو الى اهل الثغور يعلمهم بالحركة للقاء عدوهم فليسط القول في وصف
 العزائم وقوة الهمم وشدة الحمية للدين وكثرة العساكر والحيوش وسرعة
 الحركة وطى المراحل ومعالجة العدو ونحيل اسباب النصر والوقوف بعوائد الله
 في الظفر وتقوية القلوب منهم وبسط آمالهم وحشهم على التيقظ وحضهم على
 حفظ ما بأيديهم من ذلك وما أشبهه ويبرز ذلك في اين كلام واجله وامكنه
 واقربه من القوة والبسالة وأبعده من اللين والركة ويبالغ في وصف الانابة
 الى الله تعالى واستئزال نصره وتأنيده والرجوع اليه في تثبيت الاقدام والاعتصام
 به في الصبر والاستعانة به على العدو والرغبة اليه في خذلانهم وزلزلة أقدامهم
 وجعل الدائرة عليهم دون التصريح بسؤال بطلان حركتهم ورجاء تأخرهم
 وانتظار العرضيات في خلفهم لما في ذلك من ايها الضعف عن لقاءهم واستشعار
 الوهن والخوف منهم (فمن ذلك ما كتبه في صدر كتاب سلطاني الى بعض
 نواب الثغر عند حركة العدو) أصدرناها ومناذي النفير قد اعلن بيا خيل الله
 اركبي ويا ملائكة الرحمان اصحي ويا وفود اتأييد والظفر اقربي والعزائم قد
 ركضت على سوابق الرعب الى العدى والهمم قد نهضت الى عدو الاسلام فلو
 كان في مطلع الشمس لاستقرت ما بينها وبينه من المدى والسيوف قد انفت من
 الغمود فكانت تنفر من قريبا والأسنة قد ظمئت الى موارد القلوب فتشوقت
 الى الارتواء من قلبها والكماة قد زارت كالليوث اذا دنت فرائسها والحياد قد
 مرحت لما عودتها من الانتعال بجماجم الابطال فوارسها والحيوش قد كثرت
 النجوم اعدادها وسار بها للمهجوم على اعداء الله من ملائكته الكرام امدادها
 والنفوس قد اضرمت الحمية للدين نار غضبها وعداها حر الاشفاق على ثغور
 المسلمين عن برد الثغور وطيب شنبها والنصر قد اشرقت في الوجود دلالة
 والتأييد قد ظهرت على الوجوه مخائله وحسن اليقين بالله في اعزاز دينه قد

اثبات بحسن المال اوائله والالسن باستنزال نصر الله لهجة والارجاء بأرواح
 القبول ارجه والقلوب بعوائد لطف الله بهذه الامة مبتهجه والحماء وما منهم
 الا من استظهر بإمكان قوته وقوة امكانه والابطال وليس فيهم من يسأل عن
 عدد عدوه بل عن مكانه والنيات على طلب عدو الله حيث كان مجتمعوا واطر
 مطمئة بكونها مع الله بصدقها ومن كان مع الله كان الله معه وما بقي الا طي
 المراحل والنزول على اطراف الثغور نزول الغيث على البلد الماحل والاحاطة
 بعدو الله من كل جانب وابدال نفوسهم على حكم الامرين الآخرين من عذاب
 واصب وهم ناصب واحالة وجودهم الى العدم واجالة السيوف التي انكرتها
 اعناقهم فما بالعهد من قدم واصطلامهم على ايدي العصاة المؤيدة بنصر الله في
 حزمها وابتلائهم من حملاتها بريح عاد التي تدمر كل شيء بأمر ربها فليكن مترقبا
 لطلوع طلائعها عاياه متيقنا من كرم الله استئصال عدوه الذي ان فرأ دركته
 من ورأه وان ثبت اخذته من بين يديه وليجتهد في حفظ ما قبله من الاطراف
 وضمها وجمع سوام الرعايا من الاماكن المخوفة ولمها واصلاح ما يحتاج الى
 اصلاحه من مسالك الارياض المتطرفة ورمها فان الاحتياط على كل حال
 من آكد المصالح الاسلامية واهمها فكانه بالعدو وقد زال طمعه وزاد
 ظلمه وذم عقابه وتحقق سوء منقلبه ومصيره وتبرأ منه الشيطان الذي دلاه
 بغروره وأصبح لحمه مودعا بين ذئاب الفلاة وضباعها وبين عقبان الجوة
 ونسوره ثقة من وعد الذي تمكنا منه باليقين وتحققنا ان الله ينصر من ينصره
 وان العاقبة للمتقين * وزيادة البسط في ذلك ونقصها بحسب المكتوب اليه (واذا
 كتب في التهاني بالفتوح) فايست الا بسط الكلام والاطناب في شكر نعم الله
 والتبري من الحول وثقوة الابه ووصف ما أعطى من النصر وذكر ما منح من
 الثبات وتعظيم ما يسر من الفتح ثم ما وصف بعد ذلك من عزم واقدام وصبر
 وجلد عن الملك وعن جيشه حسن وصفه فلاق ذكره وراق التوسع فيه وعذب
 بسط الكلام فيه فانه مترتب على ما قدمنا من نسبة النصر الى واهبه والجلد الى
 معطيه والثبات الى الموفق له ثم كلما اتسع مجال الكلام في ذكر الواقعة ووصفها

كان أحسن وأدل على البلاغة وأدعى لسرور المكتوب اليه واحسن لموقع النعمة عنده واشهى الى سمعه وأشفى لغليل شوقه الى معرفة الحال علي جليلة ولا بأس بهويل امر العدو ووصف جمعه واقدامه فان في تصغير أمره تحقيرا للظفر به * وما اتفق في ذلك من المكاتبات في هذا العصر خاصة ما لا يحصى كثرة وان كان المكتوب اليه ملكا صاحب مملكة منفردة تعين ان يكون البسط أكثر والاطناب أمد والتهويل أبانغ والشرح أتم (فمن ذلك فصل كتبه في جواب ابن الاحمر صاحب حمراء غرناطة من الابدلس) اما بعد حمد الله الذي أيدنا بمجنوده وأنجز لنا من نصر الامة صادق وعوده وخصنا في استدامة الفتوح بمزايا مزيدة وايدنا بنصره ونصرنا بتأييده والصلاة والسلام على سيدنا محمد أسرف رساله وخاتم أنبيائه وأكرم عبيده وأعز من دعا الالم وقد انكرت خالقها الى الاقرار بتوحيده وعلى آله وصحبه الذين اشرق افق الدين منهم بكواكب سعوده فاننا اصدرناها ونعم الله بنا مطيفة ومواقع نصره عندنا لطيفة وحنود تأييده لممالك الاعداء الى ممالكنا الشريفة مضيفة وثغور الاسلام بذبنا عن دين الله منيرة وباعلائنا منار الهدى منيفة ونحن نحمد الله على ذلك حمدا نستدر به اخلاف الظفر ونستديم به مواد التأيد على من كفر ونستهديه عوائد النصر التي كم تقدمها علينا اقدام واسفر لنا عنها وجه سفر ونهدي اليه ثناء تعبق بنشر الرياض خمائله وتنطق بمحض الوداد مخائله ويشرق في افق مفاخره عدواته وأصائله يشافه مجده بمصونه ويطارح نغره بمكنونه ويجلو على حضرته العلية عقائل الشرف من ابرار الهناء وعونه ونبيدي لعله الكريم ورود كتابه الجليل مسفرا عن لوامع صفائه مينا بجوامع وده ووقائه مشرقا بلائي فرائده محققا بروض كرمه الذي سعد رأي رائده محتويا على سروره بما بلغه من أنباء النصر التي سارت بها اليه سرعان الركبان وذلت بعز ما تلى عليه منها عباد الصلبان وطبق ذكرها المشارق والمغارب ومزقت مواكب اعداء الله التار وهم في رأي العين اعداد الكواكب وخلطت التراب بدمائهم حتى لم يبق بها التيم ومزجت بنهر الفرات حتى مانحا الشارب وهي النصر التي لا يدرك الوصف كنهها

ولا يعرف لها البلاغة مشبها ولا يتسع نطاق النطق لذكرها ولا تنهض الالسة على طول الابد بشكرها فان التار المخدولين اقبلوا كالرمال واصطفوا كالحيال وتدفقوا كالبحار الزواخر وتوالوا كالامواج التي لا يعرف لها الاول من الآخر فصدمتهم جيوشنا المنصورة صدمة بددت شملهم وعلمت الطير اكلهم وحصرتهم في الفضاء وطالبت ارواحهم الكافرة بدين دينها فاسرفت في الاقتضاء وحصدت منهم جيوشنا المنصورة ما يخرج عن وصف الواصف ومزقت بقيتهم في الفلوات فكانوا كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف واحاطت بهم كتابتنا المنصورة فلم ينج الا من لا يوبه له من فريقهم وقسمتهم جيوشنا المؤيدة من الفلوات الى الفرات بين القتل والامر فلم يخرج عن تلك القسمة غير غريقهم واعقبهم تلك الكسرة ان هلك طاعتهم اسفا وحسرة وحزنا على من قتل من تلك المقاتلة واسر من تلك الاسرة واماته الرعب من جيوشنا المنصورة فجاء واستولى عليه الوجل فجاءه من امر الله ما جاءه وقعد اخوه بعده مكانه والخوف من عساكرنا تضعع اركانه والفرق من جيوشنا يفرق اعوانه ويمزق اخوانه ويوهي ساطانه ويرى منه شيطانه فلاذ بالالتجاء الى سلمنا وعاد باسناد الرجاء الى كفتا عنه وحلنا فكرر رسله ورسائله مستعظما ووالى كتبه ووسائله مستغنيا من حربنا ومستغفا وهو الآن وجنوده يتوسلون بالخضوع الى مراحنا ويتوصلون يذل الطاعة الى مكارمنا ويسألون صفح الصفاح الاسلامية عن رقابهم ويبدون ما اظهره الله عليهم من الذل الذي جعلته تلك النصره خالدا في أعقابهم وسيوفنا تأتي قبول وسائلهم وتصر على نهر سائلهم وتمنع من الكف عن مقاتلتهم وتأنف ان تغمد الا في قم محاربهم ومقاتلتهم ونحن على ما نحن عليه من الالهة لغزوهم في عقر دارهم وانتزاع مواطن الخلافة وغيرها من ممالك الاسلام من بين بيوتهم واطفارهم مستعصرين بالله على من بقى في خط المشرق منهم قائمين فيهم بفرص الجهاد الذي لولا دفاع الله به لم يمتنع خط المغرب عنهم ولا ينصرون الله من ينصره ولو عددنا نعم الله علينا حاولنا عد ما لا نحصى ولا نحصره * وان اضطر ان يكتب بمثل ذلك الى ملك غير مسلم لكنه غير محارب فالحكم في ذلك ان

يذكر من اسباب المودة ما يقتضى المشاركة في المسار وان امر هذا العدو مع كثرته اخذ باطراف الانامل وآل امره الى ما آل ويعظم ذكر ما جرى عليه من القتل والاسر وتلك عوائد نصر الله لنا وانتقامه عن عادانا (فمن ذلك) صورة كتاب لبعض ملوك البحر ذكر ولم يكتب به وهو صدرت هذه المكتابة مبشرة له بما منحنا الله من نصره اجزل الصفاء منها سهمه واكمل الوفاء من التهئة بها قسمه وخصه الوداد بأجل اجزائها واجلسه الاتحاد على اسرة مسرتها اذا اجلس الغناد غيره على بساط عزائها علما بأنه الصديق الذي تبهجه مسار صديقه والصاحب الذي يرى مساهمة صاحبه في بشري الظفر بأعدائه ادنى حقوقه وذلك انه قد علم ما كان من امر هؤلاء التار في حركاتهم الذميمة وعزوماتهم التي ما اختلفوا لها الا وكان آخر سلامتها الهزيمة وصارت التي ما حشدوا لها الا وقفوا فيها بالاياب من الغنية وانهم ما اقدموا علينا الا وعدموا ولاسلكوا اليها الا وهلكوا حتى ان الارض الى الآن لم تجف من دملهم وان الفرات يكاد يكشف للتأمل عن اشلائهم وان الشيطان بعد ذلك جدد طمعهم وسكن هلعهم واساهم مصارع اخوانهم واسلاهم بما زين لهم من بلوغ اوطارهم عن اوطانهم وقال لهم لا غالب لكم اليوم من الناس وتلك الوقائع التي اصبتم فيها قد لا يجرى الامر فيها على القياس وحسن لهم المحال وغرهم وجراهم على قصد البلاد المحروسة وفي الحقيقة استجرهم فحشدوا جوعهم وجمعوا حشودهم واستفرغوا في الاستفار والاستظهار طاقهم ومجهودهم وما لا هم على ذلك من المجاورين من ابطن شقاقه وكم تفاقه وانساء الشيطان ما سلف من تنفيسنا عنه وقد لازم الحنف ختاقه ونحن في ذلك نوسعهم امهالا ونبسط لهم في التوغل آمالا وناخذ امرهم بالاناة استدراجا لهم لا اهمالا الى ان بعدوا عن مواطن الهرب وحصل من استدراجهم الارب فوثبنا اليهم وثوب الايث اذا ظفر بصيده ونهضنا نحوهم نهوض الحازم اذا وقع عدوه في احبولة كيده وصدمتهم جيوشنا المنصورة صدمة قلت غريبهم وابطلت طعنهم وضربهم وصبغت يدمائهم تربهم وحكمت السيوف في مقاتلتهم ومكنت الخوف من صاحب رأيهم

ومقاتلتهم وسلطت العدم على وجودهم وحطتهم عن سروجهم الى مصارعهم
او قيودهم فغلبوا هنالك واقلبوا صاغرين وعادوا على عادتهم خاسئين
ورجعوا على اعقابهم خاسرين وما اغنى عنهم جمعهم ولا افادهم بصرهم
فيما شاهدوه من قبل ولا سمعهم فركن من بقى منهم الى الفرار وعاذ
ببرد الهرب من لهيب تلك السيوف الحرار وظن من انهزم منهم انه فات
الرماح قتناولته بأرماح من العطش القفار فولوا والرعب يزلزل أقدامهم والذعر
يقلل أقدامهم والصفاح تخطفهم من ورأهم والجراح نطمع الطير في أكلهم
حتى تكاد تقع على أحيائهم حتى اضحوا هشيا تلعب بهم الصبا والدبور
او احياء يئس منهم اهلهم كما يئس الكفار من اصحاب القبور وصفحنا عن
نافقنا ووافهم ولولا ذلك ما نجا ورجا عواطفنا في الابقاء على نفسه وبلاده
فاجابه حلما وعلما انه في القبضة الى ما رجا فليأخذ الملك حظه من هذه البشرية
التي تسر قلب الولي المحب بوادرها وتشرح صدر الصفي الحق موادرها
ومصادرها والله تعالى يهجه عنا بسماع امثالها ويدبر سروره بما جلوناه عليه
من مثالها * فان كان المكتوب اليه منهما بمالاة العدو كتب اليه بما يدل على
التقريع والتهمك وابرار التهديد في معرض الاخبار وقد كتبت الى متملك سيس
في ذلك وكان قد شهد الواقعة مع العدو كتابا يتضمن التقريع والتهمك والتهديد
(منه) بصره الله برشده وأراه مواقع غيه في الاصرار على مخالفته ونقض
عهده واسلاه بسلامة نفسه وعن روعته السيوف الاسلامية بفقده (ومنه)
نعرفه انه قد تحقق ما كان من امر العدو الذي دلاه بغروره وحمله التمسك
بخداعه على مجانبة الصواب في اموره وانهم استنجدوا بكل طائفة واقدموا على
البلاد الاسلامية بنفوس طامعة وقلوب خائفة وذلك بعد ان قاموا مدة يشترى
المخادعة بالموادعة ويسرون المصارمة في المسالمة ويظهرون في الظاهر امورا
ويدبرون في الباطن امورا ويعدو كل طائفة من اعداء الدين ويمنونهم
وما يعدهم الشيطان الا غرورا وكنا بكمهم عاينين وعلى معالجتهم عاملين وحين
تيسر مرادهم وتكمل احتشادهم استدرجناهم الى مصارعهم واستجربناهم

ليقربوا في القتل من مضاجعهم ويبعدوا في الحرب عن مواضعهم وصدمناهم بقوة الله صدمة لم يكن لهم بها قبل وحملنا عليهم حملة الجأهم طوقناها الى ذلك الحيل وهل يعصم من امر الله جيل فحصرناهم في ذلك الفضاء المتسع وضايقتهم كما قد رأى ومزقتهم كما قد سمع وانزلناهم على حكم السيف الذي نهل من دمائهم حتى روى واكل من لحومهم حتى شبع وتبعهم جيوشنا المتصورة تخطفهم رماحها وتلقفهم صفاحها ويبدهم في العلوات رعبها ويفرقهم في القفار طعنها المتدارك وضربها ويقتل من قات السيوف منهم العطش والجوع ويخيل للحى منهم أن وطنه كالدينا التي ليس للميت اليها رجوع ولعله قد رأى من ذلك فوق ما وصف عيانا وتحقق من كل ما جرى ما لا يحتاج أن يزيد به علما ولا نقيم له برهانا وقد علم أن أمر هذا العدو المخذول مازال معنا على هذه الوتيرة وأنهم ما اقدموا الا ونصرنا الله عليهم في مواطن كثيرة وما ساقهم الاطماع في وقت ما الا الى حتوفهم ولا عاد منهم قط في وقعة الا آحاد نخبر عن مصارع الوفاء ولقد اضاع الحزم من حيث لم يستد نعم الله عليه بطاعتنا التي كان في مهاد أمنها ووهاد يمانها وحماية عفوها وبرد رأفها التي كدّرها بالمخالفة بعد صفوها يصون رعاياه بالطاعة عن القتل والاسار ويحمي اهل ملته بالحذر عن الحركات التي مانهضوا اليها الا وجروا ذيول الحسار ولقد عرض نفسه واصحابه لسيوفنا التي كان من سطواتها في امان ووثق بما ضمن له التار من نصره وقد رأى ما آل اليه امر ذلك الضمان وجرت نفسه بموالة التار عناء كان عنه في غنى وواقع روحه بمظاهرة المغول في حومة السيوف التي تخطف اوليائه من هنا ومن هنا واقحم بنفسه موارد هلاك سلبت رداء الامن عن منكبيه واغتر هو وقومه بما زين لهم الشيطان من غروره فلما تراءت الفتان نكص على عقبيه وما هو والوقوف في هذه المواطن التي تنزل فيها اقدام الملوك الا كاسرة واني لضعاف النقاد قدرة على الثبات لوثة الاسود الضارية والليوث الكاسرة لقد اعترض بين السهم والهدف بنجره وتعرض للوقوف بين ناب الاسد وظفره وهو تعلم اننا مع ذلك نرعى له حقوق طاعة اسلافه التي ماتوا عليها ونحفظ له خدمة

آبائه التي بذلوا نفوسهم ونفائسهم في التوصل اليها وبجريه أهل بلاده مجرى أهل
 ذمتا الذين لا نيأسهم من عفونا مهما استقاموا ونسلك بهم حكم من في اطراف
 البلاد من رعاياتا الذين هم في قبضتنا نزحوا أو أقاموا ونحن نتحقق انه ما ينسى
 ملازمة ربة الحنف حقا ولا يورد نفسه موارد الهلاك وهل يرجع الى
 الموت من ذاقه فيستدرك باب الانابة قبل ان يغلق دونه ويصون نفسه وأهله
 قبل أن تبذل السيوف الاسلامية مصونه ويبادر الى الطاعة قبل ان يبذلها
 فلا تقبل ويتمسك بأذيال العفو قبل ان ترفع دونه فلا تسبل ويعجل بحمل
 اموال القطيعة والا كان أهله واولاده في جملة ما يحمل منها اليها ويسلم مفاتيح
 ماعدا عليه من فتوحنا والا فهو يعلم انها وجميع ما تأخر في بلاده بين يدينا
 ويكون هو السبب في تمزق شمله وتفرق أهله وقلع بيته من أصله وهدم
 كنائسه وابتذال نفسه ونفائسه واسترقاق حرمة واستخدام اولاده قبل خدمه
 واستقلاع قلاع واحراق ربوعه ورباعه وتعجيل رؤية ما وعد به قبل سماعه
 ومن لغازان بان يجاب الى مثل ذلك او يسمح له من الامن من سيوفنا ببعض
 ما في يده من الممالك لينتفع بما ابتت حيوشنا المؤيدة في يده من الخيل والحول
 ويعيش في الامن ببعض ما نسمح له به ومن للور بالحول والسيوف الآن
 مصغية الى جوابه لتكف ان ابصر سبل الرشاد او تتعوض برؤس حماته
 وكناه عن الاغمد ان أصر على العناد والخير يكون * ومما يحسن بسط الكلام
 فيه ويكون الكاتب مطلق العنان مخلي بينه وبين فصاحته موكولا الى اطلاعه
 وبلاغته ما يتضمن ذكر أوصاف الخيل والجوارح والسلاح وآلات الحرب
 وأنواع الرياضات من الصيد ورمى البندق ولعب الكرة (فمن ذلك كتاب
 أنشائه في أوصاف الخيل ولم يكتب به على وجه امتحان الخاطر وهو)
 ونهى وصول ما أنعم به من الخيل التي وجد الخير في نواصياها وادخرت
 صهواتها حصونا يعتصم في الوغا بصياصياها فمن أشهب غطاء النار بحلته واطأه
 الليل على أهله تتوج اديمه ربا ويتأرجح ربا ويقول من استقبله في حلى
 لحامه هذا الفجر قد طلع بالزيا ان التفت المضائق انساب انساب الايم وان

انفرجت المسالك مر مرور النسيم كم ابصر فارسه يوما ابيض بطلته وكم عاين
 طرف السنان مقاتل العدى في ظلام النقع بنور اشعته لا يستن داج في مضماره
 ولا تطمع الغبراء في شق غباره ولا يظفر لاحق من لحاقه بسوى آثاره
 تسابق يدها مرامي طرفه ويدرك شوارد البروق ثانيا من عطفه ومن ادهم
 حالك الاديم حالى الشكيم له مقلة غانية وسالفة ريم قد ألبسه الليل برده
 وأطامع بين عينيه سعده يظن من نظر الى سواد طرته وبياض حجوله وغرته
 انه توهم النهار نهرا نخاضه وألقى بين عينيه نقطة من رشاش تلك المخاضة
 لين الاعطاف سريع الانعطاف يقبل كالليل ويمر كجلمود صخر حطه السيل
 يكاد يسبق ظله ومتى جارى السهم الى غرض باغى قبله ومن أشقر وشاء البرق
 بلهبه وغشاه الاصيل بذهبه يتوحش ما لديه برقيقتين وينفض وفرتيه عن
 عقيقتين وينزل عذار لجامه بين سالفتيه على شقيقتين له من الراح لونها ومن
 الرياح ليها ان جرى فبرق خفق وان اسرع فهلال على شفق لو ادرك اوائل
 حرب بني وائل لم يكن للوجيه وجاهة ولا للنعامه نباهة ولكان ترك اعارة سكاب
 لؤما وتحريم بيعها سفاهة يركض ما وجد ارضا واذا اعترض به راكبه بحرا
 وثبه عرضا ومن (كميت) نهدي كان راكبه في مهد عندي الاهاب شمالي الذهاب
 يزل الغلام الخف عن صهواته وكان نغم الغريض ومعبد في لهواته قصير المطا فسيح
 الخطا ان ركب لصيد قيد الاوايد واعجل عن الوثوب الوحش الاوايد وان جنب
 الى حرب لم يزور من وقع القنا بلبانه ولم يشك لو علم الكلام بلسانه ولم يردون
 بلوغ الغاية وهي غرض راكبه ثانيا من عنانه وان سار في سهل احتال براكبه
 كالتمل وان اصعد في جبل طار في عقابه كالعقاب وانحط في مجاريه كالوعل متى مارتق
 العين فيه تسهل ومتى اراد البرق مجاراته قال له الوقوف عند قدره ما انت هناك
 فتمهل ومن حبشى اصفر يروق العين ويشوق القلب مشابته العين كان الشمس
 ألقت عليه من اشعتها جلالا وكأنه نقر من الدجى فاعتق منه عرفا واعتلق
 احبالا ذي كفل يزين سرجه وذيل يسد اذا استدبرته منه فرجه قد أطلعت
 الرياضة على مراد فارسه واغناه نضار لونه ونضارته عن ترصيع قلائده وتوشيع

ملا بسه له من البرق خفة وطته وخطفه ومن التسيم لين مروره ولطفه ومن
الريح هزيزها اذا ما حرى شأوين وابتل عطفه يطير بالغمز ويدرك بالرياضة
مواقع الرمز ويعدو كالف الوصل في استغناء مثلها عن الهمز ومن (أخضر)
حكاه من الروض تفويقه ومن الوشى تقسيمه وتاليقه قد كساء النهار والليل
حلتى وقار وسنا واجتمع فيه من السواد واليباض ضدان لما اجتماعا حسنا ومنحه
البازي حلة وشبه ونحلته الرياح ونسبها قوة ركضه وخفة مشيه يعطيك اقاين
الجرى قبل سؤاله ولما لم يسابقه شيء من الخيل اغراء حب الظفر بمسابقة
خياله كانه تفارق شيب في سواد عذار او طوالع فجر خالط بياضه الدجى
فما سجي ومازج ظلامه النهار فما اثار يختال لمشاركة اسم الجرى بينه وبين
الماء في السير كالسيل ويدل بسبقه على المعنى المشترك بين البروق اللوامع
وبين البرقية من الخيل ويكذب المانوية لتولد اليمين بين اضاءة النهار وظلمة الليل
ومن (ابلق) ظهره حرم وجريه ضرم ان قصد غاية فوجود الفضاء بينه وبينها
عدم وان صرف في حرب فعمله ما يشاء البنان والعنان وفعله ما تريد الكف
والقدم قد طابق الحسن البديع بين ضدي لونه ودلت على اجتماع التقيضين علة
كونه واشبه زمن الربيع باعتدال الليل فيه والنهار واخذ وصف حاتي الدجى
في حالتى الابدان والسرار لا تكل منا كبه ولا يضل فى حشرات الحيوش رأكبه
ولا يحتاج ليله المشرق بمجاورة نهاره الى ان تسترشد فيه كواكبه ولا يجاريه الخيال
فضلا عن الخيل ولا يمل الترى الا اذا كل مشبهاء النهار والليل ولا تمسك البروق
اللوامع من لحاقه بسوى الاثر فان جهدت فيا الذيل فهو الاباق الفرد والجواد
الذي لمحاربه العكس وله الطرد قد اغتته شهرة نوعه من جنسه عن الاوصاف
وعدل بالرياح عن مباراته سلوكهما في الاعتراف له جادة الانصاف فترقى
المملوك انى رتب النزم من ظهورها واعدها خطبة الجنان اذ الجهاد عايبا
من انفس مهورها وكائف بركوها فكلما اكمله عاد وكلما امله شره اليه
فلوانه زيد الخيل لما زاد ورأى من آدابها ما دل على انها من اكرم
الاصائل وعلم انها ليومي سلمه وحره جنة الصائد وجنة الصائل وقابل احسان

مهديها بثنائه ودعائه واعدتها في الجهاد لمقارعة اعداء الله واعدائه والله تعالى
 يشكر بره الذي افرده في الندى بمذاهبه وجعل الصافات الحيات من بعض
 مواهبه (ومن ذلك ما قلته في وصف السيف من تقليد) وقلدته منها متنا سيفا
 تلغ مخائل النصر من غمده وتشرق جواهر الفتح في قرنده واذا سابق الاجل
 الى قبض النفوس عرف الاجل قدره فوقف عند حده ومتى جرده على ملك
 من ملوك العدى وهت عزائمهم وعجز جناح جيشه ان تهض به قواده وعلم
 انه سيفنا الذي على عاتق الملك الاعز نجاده وفي يد جبار السموات قائمه (ومن
 ذلك صورة كتاب يتضمن ذكر الصيد ووصف الجوارح والضواري وهو)
 لا زال يمينه يستنزل العصم من معاقلها ويسمع السهام الصم ما تحدث به حركات
 الطير عن مقاتلتها ويلجئ صوادي الوحش الى سيوف اوليائه تشبيها لترقرق
 ماء الفرند فيها بمناهلها ونهى انه سار الى الصيد مينا وجه اقباله متيمنا بسعده
 الذي ما برح يعتلق بحباله ومعه من الجوارح كل باز شديد الاسر صحيح على
 ما اتصف به من الكسر ينظر من نهار ويخطر في ليل رقم به اديم نهار ذي صدر
 مديح ورأس متوج ومخلب خطوف ومتسر كصدغ معطوف أسرع من هوج الرياح
 وأمضى من عوج الصفاح ينحط على الطير من عل ويسبق الى مقاتل الوحش كل
 رام من بني ثعل ومن الضواري كل حام أسبق من السهم وأخفى عند الوثبة من
 الوهم ذي خصر مجدول وساعد مقتول وانياب عصل وظفر اقطع من نصل ومن
 الفهود كل اهرت الشدق ظاهر الحدق بادي العبوس مدثرا لملبوس شثن البرائن
 ذي انياب كالمدى ومخالب كالحاجن قد اخذ من الفلق والنسق اهابا وتقمص
 من نجل الحدق جلبابا يضرب المثل في سرعة وثوب الاجل به ويشبهه وتكاد
 الشمس مذ لقبوها بالغزاة من الوجل لا تطلع على وجهه يسبق الى الصيد
 مرامي طرفه ويفوت لحظ مرسله اليه فلا يستكمل النظر الا وهو في كفه
 وتقدمه الضواري الى الوجش فاذا وثب له تعثرت من خلقه ومعنا غلة نحن
 بسهامهم منها اوثق وهم باصاية شواكل المراد من كل ما ذكر احذق اذا حسر
 كل منهم عن جبينه ارانا القمر في القوس وان نظم رميته قيل هذا حبيب

وان لم يكن ابن أوس فما لاح طائر الا وله من السهام أجل ووراءه من زجل
الجوارح وجل ان اخطأ هذا اصاب ذاك وربما كان لهما استهام في تحصيله
واشتراك وان سنخ وحش فالسهم أدنى الى وريده من قلادة جيده فان فات
فالكلب اعرف باحتلاسه منه بكناسه وأسرع الى احتباسه من رجع أنفاسه
والا فالفهد أسرع الى لحاقه من أجله وألزم لعنقه لو كان يعقل من عمله فظللنا
بين قدير معجل او قديد مؤجل نمش بأعراف الحياض كفوقنا وتقرى من
صواف الطير وأصناف الوحش ضيوفنا وبتنا بين صيد تحصل وآخر يترقب
وغدونا وكان عيون الوحش حول خبائنا وارحلنا الجزع الذي لم يثقب وقد
أرسلنا اليه من ذلك ما يتحقق به ان يمنه امارتنا واورى نارنا ويستدل به على
حسن ظفرتنا في سفرنا وانارة توفيقنا في طريقنا والله تعالى لا يخلي منه مكان
تأييد ويبلغه من السعادة فوق ما يريد بمنه وكرمه (ومن ذلك ماقلته في صفة
حصن) قد تقرط بالنجوم وتقرطق بالغيوم وسما فرعه الى السماء ورسا أصله
في التخوم تحال الشمس اذا علت انها تنقل في ابراجه ويظن من سما الى السها
انه ذبالة في سراجها لا يعلوه من مسمي الطير غير نسر الفلك ومرزومه ولا
يرمق متبرجات بروجها غير عين شمس والمقل التي تطرف من أنجمه وحوله
من الجبال كل شاخ تهيب عقاب الجوّ قطع عقابه وتقف الرياح حسرى اذا
توقلت في مصابه تخاف العيوب اذا رمته سلوك مادونه من المحاجر ويتخيل الفكر
صورة الترقى اليه ثم لا يبلغها حتى تبلغ القلوب الحناجر وحوله من الاودية
ختادق لا تعلم منها الشهور الا بانصافها ولا تعرف فيها الالهة الا باوصافها وطالما
شئت الاحلام أن تخيل فتحه لمن سلف في المنام فكم ذي حيوش قد أمات
بنصة وذى سطوات اعمل في امره الفكر فلم يفز من نظره على البعد بفرصه
(ومن ذلك في وصف جيش) وسرنا بالحيش الذي لا يدرك الطرف حده
ولا الوهم عده فكان ذوائب السحاب عذب بنوده وكان شواخ الآكام مناكب
ابطاله ومواكب جنوده وما قصد عدوا الا وتازلهم قبل خيله خياله وقضى
عليهم وعده ووعيده قبل ان ترهف أسننه او ترعف نصاله واذا لمع حديده

وحفقت عذباته وبنوده قيل هذا غمام تلهبت بوارقه ودمدمت صواعقه او
بحر تلاطمت امواجه وقذف الشرر ماؤه واجاجه او سيل غصت به فجاجه
وعكس اشعة الشمس اضطرابه وارتيجاجه وما علا جبالا وألحق صعوده اليه
حزنه بالصعيد وما منع الريح مواجهته الا ليسمع صهيل خيله من اقصى الروم
الى اقصى الصعيد (ومن ذلك) ما ذكرته في وصف العدو بالذلة والخور
والوهن في قتاله وما يظهرونه من الهج بالحركة واعداد الالهبة والاحتشاد
وهو * واما رهم العدو المخذول بالحركة ورمى الصيت بها فان عدته الصباح
وقوة الجيان في القول والقول يذهب في الرياح وقد علموا انهم ما اقدموا الا
وكان احد سلاحهم الهرب ولا طمعوا في النجاح فكان لهم في غير النجاة ارب
ببالغون في الاحتشاد والجازر لايهوله كثرة الغنم ويستكثرون من السواد وجنود
من لا ينفع اشبه شئ بالعدم فقوتهم ضعيفة ووطأتهم خفيفة ونباتهم اقصر من
حل العقال وصبرهم اسرع من الظل في الانتقال وخيولهم لا تطيع امر اعنتها
الا في الفرار ورماحهم لا تحمل نصل اسننها الا للخور والانكسار وسهاهم
لا عهد لها بالمقاتل وصفاحهم كل شئ من القضب غيرها يمكن وصفه بانه قاتل فان
دلاهم الشيطان بفروره فسيروا منهم سريعا وان اطمعهم في اللقاء فستردهم كلام
سيوقنا كاقسام الكلام الثلاثة هزيميا واسيرا وصريعا (ومن ذلك في وصف الرمي
بالنشاب من خطبة) وبعد فان الرمي افضل ما اعد للعدى واكمل ما افوض به على
اهل الكفر رداء الردى وابلغ ما يبعث الى المقاتل من رسل المنون وانفع ما يقتضي
به في الوغا من اعداء الدين الديون واسرع ما تبلغ به المقاصد فيما يرى قريبا
وهو أبعد ما يكون وأنكى ما تقذف به عن الالهة شهب الخوف وأسبق
ما تدرك به الاغراض قبل ان تعرف بها الرماح أو تستقر بمكانها السيوف
ما طلع في سماء النقع قوسه الاسح وبل النبل ولا استبقت الآجال وسهمه الا
وكان له من بلوغها السبق من بعد والسبق من قبل ومن شرف قدره الذي
دل عليه كلام النبوة ان النبي صلى الله عليه وسلم نبه على انه المراد بقوله تعالى
وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن اسباب فضله التي أصبح بها قدره ساميا

ونخره ناميا وقطره في أفق النصر هاميا ما ورد من قوله صلى الله عليه وسلم لفتية
 ممن أسلم من أسلم ارموا يا بني اسمعيل فان أباكم كان راميا ومما عظمت به على الامة
 المنة وغدت فيه نفوس اهل الجهاد بالفوز في الدنيا والآخرة مطمئنة قوله صلى
 الله عليه وسلم تعلموا الرمي فان ما بين الغرضين روضة من رياض الجنة ومن فضل
 الرمي الذي لا يصرفه التأويل ما روى من قوله صلى الله عليه وسلم من رمى بسهم
 في سبيل الله أخطأ أو أصاب فكانما اعتق رقبة من ولد اسمعيل ومما يرفع قدر
 السهم على غيره ويفضاه ما روى عنه صلى الله عليه وسلم من انه يدخل بالسهم الواحد
 ثلاثة نفر الجنة صانعه يحتسب في صنعته الخير وراميه ومنيله ومما حضهم به على
 الرمي ليجهدوا فيه ويدأبوا قوله صلى الله عليه وسلم ارموا واركبوا وان ترموا احب
 الى من ان تركبوا ومن خصائص السهم انه ذو خطوة في الهواء وحكم نافذ في الدماء
 وتصرف حتى في الوحش السائح في الارض والطير المخلق في السماء يكلم بلسان
 من حديد ويبطش عن باع مديد ان رام غرضا طار اليه باجنحة النسر وان
 حمى معلما اضاف الحدق وحمى الثغور يوجد نصره حيث فقد واذا انفصل عن
 أمه لم يسر من كبدا الى كبدا ثم يدفعه على ما فيه من اختلاف الطباع وشرفت
 أجناسه بكونها أولى اجنحة مثنى وثلاث ورباع ومن خصائص القوس انها عقيم
 ذات بنين صامته وهي ظاهرة الانين لها كبدا وهي غير مجوفة ويد لا تملك شيئا
 وهي في الارواح متصرفة ورجل ماتلت قدما وقبضة ما عرفت أثرا ولا عدما
 فهي نون ما ألف المء وهلال ما سكن السماء وقائلة ما باشرت الدماء ولما كان
 اهل هذه الفضيلة يتفاوتون في مواهبها ويتباينون في مذاهبها ويبلغ احدهم
 بصنعه ما يبلغه الآخر بقواه ويصل باثاقه الى ما لا يدركه مع وجود التساوي
 سواء وكان فلان ممن له في هذا الشأن الباع المديد والساعد السديد والاتقان
 الذي يتصرف به في الرمي كيف شاء ويضع سهمه حيث يريد كأنما سهمه بذرع
 القضاء موكل او للجمع بين طرفي الارض مؤهل أو لاستبرق البروق مسد اذا
 خطرت في حواشي السحاب المفوفة وخطرت في سداء الدمفس المقتل وله المواقف
 التي تشق سهامه فيها الشعر ويبلغ بها من الاغراض المتباعدة ما يشق ادراكه

على النظر فتمها انه فعل كذا وكذا (ومن ذلك في وصف كتاب) وهذا فلان قد آتاه الله في بلاغته الحكمة وفصل الخطاب ومكنه من ازمة جياذ المعاني فهي تجري بامرهم رخاء حيث اصاب ومنحه فضيلتي العمل والعلم فاذا كتب أخذت الارض زخرفها وازينت واذا قال قال الذي عنده علم من الكتاب (ومن ذلك رسالة) انشأتها في البندق تشتمل على انواع من الاوصاف وفنون من النثر والنظم يستعين بها الكاتب على ما يشاء من انشاء قدمه في أي نوع أراد من الطير الواجب وهي * الرياضة أطال الله بقاء الجناب الفلاني وجعل حبه لقلب عدوه واجبا وسعده كوصف عبده للسلار جالبا تبعث النفس على مجانبة الدعة والسكون وتصونها عن مشابهة الحمام في الركون ونحضا على اخذ حظها من كل فن حسن ونحشها على اضافة الادوات الكاملة اللسان وتأخذها طورا في الجرد وطورا في اللعب وتصرفها في ملاذ السمو في المشاق التي يستروح اليها التعب فتارة تحمل الاكابر والعظماء في طلب الصيد على مواصلة السرى ومقاطعة الكرى ومهاجرة الاوطار ومهاجمة الاخطار ومكابدة الهواجر ومبادرة الاوادم التي لا تدرك حتى تبلغ القلوب الخناجر وذلك من محاسن أوصافهم التي يذم المعرض عنها واذا كان المقصود من مثلهم جد الحرب فهذه صورة لعب اليها منها وتارة تدعوهم الى البروز الى الملق وتحذوهم في سلوك طريقها مع من هو دونهم على ملازمة الصدق ومجانبة الملق فيعتسفون اليها الدجى اذا سجي ويتحذون في بلوغها جرف النهار اذا انهار ويتنعمون بوعناء السفر في بلوغ الظفر ويستصغرون ركوب الخطر في ادراك الوطر ويؤثرون السهر على النوم والليل على اليوم والبندق على السهام والوحدة على الالتئام ولما عدنا من الصيد الذي اتصل بعلمه حديثه وشرح له قديم امره وحديثه بقينا الى ان نشفع صيد السوانح برمي الصوايح وان تفعل في الطير الجوانح باهلة القسي ما تفعل الجوارح تفضيلا للملازمة الارمحال على الاقامة في الرحال واخذا بقولهم

لا يصلح النفس اذ كانت مدبرة * الا التقل من حال الى حال

فبرزنا وشمس الاصيل تجود بنفسها وتشير من الافق الغربي الى جانب رسمها

وتغازل عيون النور بمقلة ارمد وتنظر الى صفحات الورد نظر المريد الى وجوه
العواد فكانها كئيب اضحى من الفراق على فرق او عليل يقضي بين صحبه بقايا عمر
بالرمق وقد اخضلت عيون النور لوداعها وهم الروض بخلع حليته المموّهة
بذهب شعاعها

والطل في اعين النوار تحسبه * دمعاً تحير لم يرقاً ولم يكف
كلؤلؤ ظل عطف الغصن متشحا * بعقده وتبدي منه في شنف
يضم من سندس الاوراق في صرر * خضر ويخني من الازهار في صدف
والشمس في طفل الامساء تنظر من * طرف غدا وهو من خوف الفراق خفي
كعاشق سار عن اجابه وهفا * به الهوى فتراهم على شرف
الى ان نضا المغرب عن الافق ذهب قلائدها وعوضه عنها من النجوم بخدمها
وولائدها فلبثنا بعد اداء الفرض لبث الالهة ومنعنا جفوننا ان ترد النوم الا
تحله ونهضنا وبرد الليل موشع وعقده مرصع وأكليه مجوهر وأديمه معتبر
وبدره في خدر سراره مستكن وفجره في حشا مطالعه مستجن كأن امتزاج لونه
بشفق الكواكب خايلا مسك وصندل وكان ثرياه لامتداده معلقة بامراس كتان
الى صم جندل

ولاحت نجوم الليل زهرا كانها * عقود على خود من الزنج تنظم
محلقة في الجوّ تحسب انها * طيور على نهر المجرة حوّم
اذا لاح بازى الصبح ولت تؤمها * الى الغرب خوفاً منه نسر ومرزم
الى حدائق ملتفة وجداول محتفة اذا خمس النسيم غصونها اعتقت كالاحباب
واذا ركب من المياه متونها انساب في الجداول انسياب الحباب ورقصت في
المناهل رقص الحباب وان لم تغور نورها حيته باتفاس المعشوق وان أيقظ
نواعس ورقها غته بالحن المشوق فتسيمها دان وشميمها لعرف الجنان عنوان
ووردها من سهر نرجسها غير آن وظلها في خدود الورد منبت وفي طرر
الريحان حيران وطائرها غرد وماؤها مطرد وغصنها تارة يعطفه النسيم اليه
فينعطف وتارة يعتدل تحت ورقائه فتحسب انها همزة على ألف مع ما في تلك

الرياض من توافق المحاسن وتباين الترتيب اذ كلما اعتل النسيم صح نشر الروض
وكلما خر الماء شمع القضيب

فكانما تلك الغصون اذا تلت * أعطافها ورسل الصبا احباب
قلها اذا اقترنت من استعطافها * صلح ومن سجع الحمام عتاب
وكانها حول العيون موائس * شرب وهاتيك المياه شراب
فغديرها كاس وعذب مياها * راح واضواء النجوم حباب
تحيط بها مياه نطاقها صاف وظلال دوحها ضاف وحصاها لصفاء مائها في نفس
الامر راكد وفي راي العين طاف اذا دغدغها النسيم حسبت ماءها بتمایل
الظلال فيه ينسرح ويميل واذا اطردت عليه انقاس الصبا ظننت في تلك
الغصون تارة يتموج وتارة يسيل فكانه محب هام بالغصون هوى فتملها في قلبه
وكان النسيم كلف بها من دنوها اليه فملها عن قربه

والسرو مثل عرائس * لفت عليهن الملاء

شمرن فضل الازرعن * سوق خلاخلهن ماء

والنهر كالمرآة تبصر وجهها في السماء

وكان صواف الطير الميضة بتلك الحلق خيام او ظباء باعلى الرقتين قيام
او اباريق فضة رؤسها لها فدام ومناقيرها المحمرة اوائل ما انسكب من المدام
وكان رقائقها ارماع استنها من ذهب او شموع اسود رؤسها ما انطفي واحمره
ما اتهب وكالطير الجليل عدة وكصرار العمر الاول جده

من كل ابلج كالنسيم لطافة * عف الضمير مهذب الاخلاق

مثل البدور ملاحه وكمرها * عددا ومثل الشمس في الاشراق

ومعهم قسي كالغصون في لطافتها ولينها والاهة في نحاتها وتكوينها والازاهر
في ترافتها وتلوينها بطونها مدبجة ومتونها مدرجة كأنها كواكب الشولة في
انعطافها او ارواق الظباء في التفافها لاوتارها عند القوادم اوتار ولبنادقها في
الحواصل او كرا اذا انبسطت لطير ذهب من الحياة تصيبه وان انقبضت لرمي
يدت لها انه احق بها من تصيبه ولعل ذاك الصوت زجر لبندقها ان يبطى في

سيره او يتخطى الغرد الى غيره او وحشة لمفارقها افلاذ كبدها او اسف على
خروج بنينا عن يدها على انها لما نبذت بنينا بالعراء وشفت لحصمها التحذير
بالاغراء

مثل العقارب اذ نابا معقدة * لمن تأملها او حقق النظرا
ان مددا فر منهم وعينه * مسافر الطير فيها وانبرى سفرا
فهو المسمى اختيارا اذ نوى سفرا * وقد رأى طالعا في العقرب القمر
وين البنادق كرات متفقة السرد متحدة العكس والطرده كأنما خرطت من المنديل
الرطب او عجبت من العنبر الورد تسرى كالشهب في الظلام وتسبق الى مقاتل
الطير مسددات السهام

مثل النجوم اذا ما سرن في افق * عن الالهة لكن نونها راء
ماقاتها من نجوم الليل ان رمت * الا نبات يرى فيها واضواء
تسري ولا يشعر الليل البهيم بها * كئيبا في جفون الليل اغفاء
وتسمع الطير اذ تهفو قواده * خوافقا في الدياجي وهي صماء
تصونها عيبة كأنها جرج درر او درج غرر او كامة ثمر او كنانة نبل او غمامة
وبل خالكة الاديم كأنما رقت بالشفق حلة ليلها البهيم

كأنها في وصفها مشرق * تثبت منه في الدجى الأنجم
اودية قد اطلعت قوسها * ملونا وانبعثت تسجيم
فأخذ كل له مركزا وتقاضى من الاصابة وعدا منجزا وضمن له السعد أن يصبح
لمراده محرزا

كانهم في يمن افعالهم * في نظر النصف والجاحد
قد ولدوا في طالع واحد * واشرقوا من مطلع واحد
فسرث علينا من الطير عصاية اطلت من اجنحتها سحابه من كل طائر اقلع يرتاد
مرتعا فوجد ولكن مصرعا واسف يبتغي ماء جاما فورده لكن السم منقعا
وحلق في الفضاء يبتغي ملعبا فبات هو واشياعه سجدا للقسي وركعا فتبركنا بذلك
الوجه الجميل وتداركنا اوائل القيل فاستقبل أولنا (تما) ثم بدره وعظم في

نوعه قدره كانه برق لمع في غسق او صبح عطف على بقية الدجى عطف
النسق تحسبه في اسداف المنى غرة نجح وتخاله تحت اذيال الدجى طرة صبح
عاليه من اليباض حلة وقار وله كره من عنبر فوق منقار من قار له عنق ظليم
والنفاته ريم ومسرى غيم يصرفه نسيم

كلون المشيب وعصر الشباب * ووقت الوصال ويوم الظفر
مكان الدجى غار من لونه * فامسك منقاره ثم خر
فارسل اليه عن الهلال نجما فسقط منه ما كبر بما صغر حجما فاستبشر بنجاحه
وكبر عند صياحه وحصله من وسط الماء بجناحه وتلاه (كي) تقى اللباس
مشتعل شيب الراس كانه في عرازين سبيه لا وبه كير اناس ان اسف في طيرانه
فغمم وان خفق بجناحه فقلع له بيد النسيم زمام ذوعية كالجراب ومنقار
كالجرب ولون يضى في الدجى كالنجم ويخدع في الضحى كالسراب ظاهر الهرم
كأنما يخبر عن عاد ويحدث عن ارم

ان عام في زرق الغدير حسبه * مبيض غيم في اديم سماء
او طار في افق السماء ظننته * في الجو شيئا عائما في ماء
متناقص الاوصاف فبه خفة الجهال تحت رزاة العلماء
فتنى الثاني اليه عنان بندقه وتوخاه فيما بين اصل راسه وعنقه نحر كارد انقض
عليه نجم من افقه فلقاه الكبير بالتكير واختطفه قبل مصاحفته الماء من وجه
الغدير وقاربته (اوزة) حلتها دكناء وحايثها حسناء لها في الفضاء مجال وعلى
طيرانها خفة ذوات السرح وخفر ربات الحجال كأنما عبت في ذهب او خاضت
في لهب تحتال في مشيتها كالكاعب وتتأني في خطوها كاللاعب وتصغر خدها
كالظبي الغرير وتتدافع في سيرها مشى القطا الى الغدير

اذا أقبلت تمشي نخرة كاعب * رداح وان صاحت فصوله خادم
وان اعلمت قالت لها الريح ليت لي * خفاذي الخوافى او قوى ذى القوادم
فانعم بها في البعد زاد مسافر * واحسن بها في القرب تحفة قادم
فلوى الثالث جيده اليها وعطف بوجه فوسه عايمها فلجت في ترفعها ممعنة ثم نزلت على

حكمه مدعنة فاعجلها عن استكمال الهبوط واستولى عليها بعد استمرار القنوط وجارتها
(لقلقه) تحكي لون وشيها وتصف حسن مشيها وتربي عليها بغرتها وتنافسها في
الحاسن كضرتها كأنها مدامة قطبت بملها أو غمامة شقت عن بعض نجوم سماها
بغرة بيضاء مميّنة * تشرق في الليل كبدر التمام

وان تبدت في الضحى خلتها * في الحلة الدكناء برق الغمام
فهض الرابع لاستقبالها ورماتها عن فلك سعده بنجم وبأها فجدت في العلو
مغدة وتطاردت أمام بنده ولولا اطراد الصيد لم تك نده وانقض عليها بين
يديه شهاب حتفها وادركها الاجل لحفة طيرانها من خلفها فوقعت من الافق
في كفه ونفرت بقايا صفها عن صفه وأتت في أثرها (أنيسة) أنه كأنها العذراء
العائسة والادماء الكائسة عليها خفر الابكار وخفة ذوات الاوكار وحلاوة
المعاني التي تجلي على الافكار ولها انس الريب وادلال الحبيب وتلفت الزائر
المريب من خوف الرقيب ذات عنق كالابريق او الغصن الوريق قد جمع صفرة
البهار الى حمرة الشقيق وصدر بهي الملبوس شهى الى النفوس كأنما رقم فيه
النهار بالليل او نقش فيه العاج بالآبنوس وجناح ينجيها من العطب يحكي لونه
المندل الرطب لولا أنه حطب

مدبجة الصدر تفويفه * اضاف الى الليل ضوء النهار
لها عنق خاله من رآه * شقائق قد وشحت بالبهار
فوثب الخامس منها الى الغنية ونظم في سلك رمية تلك الدرة الثينة وحصل
بتحصيلها بين الرماة على الرتبة الجسيمة واتى على صوتها (حدج) يسبق همنه
جناحه ويغاب خفق قوادمه صياحه مدح المطا كأنما خلع حلة منكبه عن القضا
ينظر من لهب ويخطر على رجلين من ذهب

يزور الرياض ويجتو الحياض * ويشبه في اللون كدر القطا
ويهوى الزروع ولا يثني * ولا يرد الماء الا خطا
فبدره السادس قبل ارتفاعه وأعان قوسه بامتداد باعه نخر على الألاء كبسطام
ابن قيس وانقض عليه راميّه فخصه بحذق وحمله بكيس وتعذر على السابع

حرامه ونباهه عن بلوغ الارب مقامه فصعد هو ورب له الى جبل وثبت في موقفه من لم يكن له بمراقبتها قبل فمن له (نسر) ذوقوا دم شداد ومناسر حداد كأنه من نسر لقمان بن عاد تحسبه في السماء ثالث أخويه وتظنه في الفضاء قبته المنسوبة اليه قد خلق كالفقراء رأسه وجعل مما قصر من الدلوق الدكن لباسه واشتمل من الرياش العليّ ازارا واختار الغزلة فلا تجد له الا في قنن الحيال الشواهي مزارا قد شابت نواصي الليالي وهو لم يشب ومضت الدهور وهو من الحوادث في معقل أشب

ملك طيور الارض شرقا ومغربا * وفي الافق الاعلى له اخوان له حال قتاك وحلية ناسك * واسراع مقدم وفترة وان قد دنا من مطاره وتوخي ببندقة عنقه فوقع في منقاره فكانما هدته منه صخرا أو هدم منه بناء مشخرا ونظر الى رفيقه مبشرا له بما امتاز به عن فريقه واذا به قد أطلته عقاب كاسر كأنما اضلت صيدا أفلت من المناسر ان حطت فسحاب اكشف وان طارت فكان قلوب الطير رطبا ويابساً لدي وكرها العناب والحشف بعيدة ما بين المناكب اذا اقلعت لجت في علو كأنما تحاول ثارا عند بعض الكواكب ترى الطير والوحش في كفها * ومنقارها ذا عظام مزاله فلو امكن الشمس من خوفها * اذا طلعت ماتت غزاله

فوثب اليها الثامن وثبة ليث قد وثق من حركاته نجاحها ورماها بول ببندقة فما أخطأ قادمة جناحها فاهوت كعود صرع أو طود صدع قد ذهب بأسها وتذهب بدمها لباسها وكذلك القدر يخادع الجوّ عن عقابه ويستنزل الاعصم من عقابه فحملها بجناحها المهيض ورفعها بعد الترفع في اوج جوّها من الحضيض ونزلا الى الرفقة جذلين بريح الصفقة فوجد التاسع قد صر به (كركي) طويل السفار سريع النفار شديد العراق كثير الاغتراب يشتم بمصر ويصيف بالعراق لقوامه في الجوّ هفيف ولاديمه لون سماء طرأ عليها غيم خفيف فحن الى صوته الجوارح وتعجب من قوته الرياح البوارح له أثر حمرة في رأسه كرمض جمر تحت رماد وبقيّة جرح تحت ضماد او فص عقيق شقت عنه بقايا ثماد ذو منقار كسنان

وعنق كنان كأنما ينوس على عودين من آبنوس
 اذا بدا في افق مقلما * والجو كالسحاب تفاويه
 حسبه في لجة مركبا * رجلاه في الافق مجاديفه
 فصبر له حتى حاذاه مجليا وعطف عليه مصليا نحر مضر جابده وسقط مشرقا
 على عدمه طالما أفلت لكر الكواسر من أظفار المذون وأصابه القدر بحبة من
 حمأ مسنون فكثر التكبير من أجله وحمله راميه من وجه الارض برجله وحاذاه
 (غرنوق) حكاة في زيه وقدره وامتاز عنه بسواد رأسه وصدره له ريشتان
 ممدودتان من رأسه الى خلفه معقودتان من أذنيه مكان شقه
 له من الكركي أوصافه * سوى سواد الصدر والرأس
 ان شال رجلا وانبرى قائما * ألفت به هيئة برجاس
 فاصفى العاشر له منصتا ورماء ملتفتا نحر كأنه صريع الالحان أو زيف بيت
 الحان فاهوى الى وجهه بيده وأيده واتقضى عليه انقضاء الكاسر على صيده
 وتبعه في المطار (صوغ) كأنه من النضار مصوغ تحسبه عاشقا قد مد صفحته
 أو بارقا قد بث لقمته

طويلة رجلاه مسودة * كأنما متقار خنجر
 مثل عجوز رأسها أشمط * جاءت وفي قمتها معجر
 فاستقبله الحادي عشر ووثب ورماء حين حاذاه من كشب فسقط كفارس
 تقطر عن جواده أو وامق أصيبت حبة فؤاده فحمله بساقه وعدل به الى
 رفاقه واقرن به (مرزم) له في السماء سمي معروف ذو متقار كصدغ معطوف
 كان رياشه فلق اتصل به شفق أو ماء صاف عاق باطرافه علق
 له جسم من الثلج * على رجلين من نار
 اذا أقلع ليلًا قلت برق في الدجى سار
 فاتحاه الثاني عشر ميماء ورماء مصمما فأصابه في زوره وحصله من فوره وحصل
 له من السرور ما خرج به عن طوره والتحق به (سيطر) كأنه مدية ميطر
 ينحط كالسيل ويكر على الكواسر كالخيل ويجمع من لونه بين ضدين يقبل

منهما بالنهار ويدبر بالليل يتلوى في منقاره الایم تلوي التین في الغیم
 تراه في الجؤ ممتدا وفي فیه * من الافاعي شجاع أرقم ذکر
 كانه قوس رام عنقه يدها * ورأسه رأسها والحیة الوتر
 قصوب الثالث عشر اليه بندقه قطع لحيه وعنقه فوق كالصرح الممرد أو الصراط
 الممدد واتبعه (عناز) أصبح في اللون ضده وفي الشكل نده كانه لیل ضم الصبح
 الى صدره او انطوى على هالة بدره

تراه في الجؤ عند الصبح حين بدا * مسود أجنحة مبيض حيزوم
 كاسود حبشي عام في نهر * وضم في صدره طفلا من الروم
 فنهض تمام القوم الى المنة وأسفر عن نبح الجماعة تلك الليلة المدلّمة وغدا
 ذلك الطير الواجب واجبا وكل العدد به قبل أن تطلع الشمس عينا او تبرز حاجبا
 فياها ليلة حصرنا بها الصوادح في الفضاء المتسع واقيت فيها الطير ما صارت به
 من قبل على كل شمل مجتمع وأصبحت أشلاؤها على وجه الارض كفرائد خانها
 النظام او سرب كان رقابهم من اللين لم تخاق هن عظام واصبحنا مثين على مقامنا
 منتين بالظفر الى مستقرنا ومقامنا داعين للمولى جهدنا مدعين له قبلنا أو ردنا
 حامين ما صرنا الى بين يديه عاملين على التشرف بخدمته والائتماء اليه
 فانت الذي لم يلف من لا يوده * ويدعو له في السر أو يدعي له
 فان كان رمي أنت توضح طريقه * وان كان جيش انت تحمي رعيه
 والله تعالى يجعل الآمال منوطة به وقد فعل ويجعله كهفا للاولياء وقد جعل *
 انما اثبت هذه الرسالة بكما لها لكثرة ما اشتملت عليه من الاوصاف ولتعلق بعضها
 ببعض (فاما التقاليد والتواقيع والناشير وما يتعلق بذلك) فالاحسن فيها بسط
 الكلام وتعتبر كثرة وقته بحسب الرتب ويجب أن يراعى فيها أمور منها براعة
 الاستهلال بذكر الرتبة أو الحال وقدر النعمة أو لقب صاحب التقليد أو اسمه
 بحيث لا يكون المطلع أجنبيا من هذه الاحوال ولا بعيدا منها ولا مباينا لها ثم
 يستصحب ما يناسب الغرض ويوافق المقصد من اول الخطبة الى آخرها ويحسن
 ان يكون الكلام منقسما في التقليد على أربعة أقسام مقاربة المقادير فالربع الاول

الخطبة والثاني ذكر موقع الانعام في حق المقلد وذكر الرتبة وتفخيم أمرها *
والثالث في أوصاف المقلد وذكر ما يناسب تلك الرتبة ويناسب حاله من عدل
وسياسة ومهابة وبعد صيت وسمعة وشجاعة ان كان نائباً ووصف العدل والرأي
وحسن التدبير والمعرفة بوجوه الاموال وعمارة البلاد وصلاح الاحوال وما
يناسب ذلك ان كان وزيراً وكذلك في كل رتبة بحسبها * والرابع في الوصايا
وهذه هي القاعدة في مثل ذلك ومنها ان تراعي المناسبة وما يقتضيه الحال فلا
يعطى أحداً فوق حقه ولا يصفه بأكثر مما يراد من مثله ويراعي ايضاً مقدار
النعمة والرتبة فيكون وصف المنّة بها على مقدار ذلك ومنها ان لا يصف المتولي
بما يكون فيه تعريض بالمعزول وتنقيص له فان ذلك مما يوغر الصدور ويورث
الضغائن في القلوب ويدل على ضعف الآراء في اختيار الاول وله ان يصف
الثاني بما يحصل به المقصود من غير تعريض بالاول ومنها أن يتخير الكلام والمعاني
فانه مما يشيع ويذيع ولا يعذر المقصر في ذلك بعجلة ولا ضيق وقت فان مجال
الكلام عليه متسع والبلاغة تظهر في القليل والكثير والامر الجاري
في ذلك على العادة معروف وفي أيدي الناس مما كتبت فيه شيء كثير
لكن تقع اشياء خارجة عن العادة فيحتاج الكاتب الى التصرف فيها على ما يقتضيه
الحال (فمن ذلك تقليد كتبه لملك سيس باقراره على ما قاطع النهر من بلاده
وهو) الحمد لله الذي خص ايامنا الزاهرة باصطناع ملوك الملل وفضل دولتنا
القاهرة باجابة من سأل بعض ما احرزته لها اليض والاسل وجعل من خصائص
ملكنا اطلاق النمالك واعطاء الدول والمن بالتموس التي جعلها الصر لنا
من جملة الخول واغرى عواطفنا بتحقيق رجاء من مدّ الى عوارفنا كف الامل
واقاض بهواهب نعمائنا على من اتاب الى الطاعة حال الأمن بعد الوجل
وانزع بالآثنا لمن تمسك بولائنا ارواح رعاياه من قبضة الاجل وجعل برد
العفو عنه وعنهم بالطاعة نتيجة ما اذاقهم العصيان من حرارة الغضب اذ ربما
صحت الاجسام بالعلل نحمده على نعمه التي جعلت عفونا بمن رجاه قريباً وكرمنا
لمن دعاه باخلاص الطاعة مجيئاً وبرئاً لمن اقبل اليه منياً بوجه الامل مثيباً

وبأسنا مصيبا لمن لم يجعل الله له في التمسك بمراحنا نصيبا ونشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة تعصم دم من تمسك بزمامها وتحمم مواد من عاندها بانتقام حسامها وتقصم عرى الاعناق ممن اطعمه الغرور في انفصال احكامها وانقصامها وتقصم من قصد اطفاء ما اظهره الله من نورها واتقطاع ما قضاه من دوامها وتجعل كلمة حماها هي العليا فلا تزال اعناق جاحديها في قبضة اوليائها وتحت اقدامها ونشهد أن محمدا عبده ورسوله المبعوث بالهدى ودين الحق الى كل أمه المنعوت في الكتب المنزلة بالرافة والرحمة المخصوص مع عموم المعجزات بخمس منهن الرعب الذي كان يتقدمه الى من قصده ويسبقه مسيرة شهر الى من أمه المنصوص في الصحف المحكمة على جهاد أمته الذي لا حياة لمن لم يتمسك منهم بدمته صلى الله عليه وعلى آله وصحبه الذين فتحوا بدعوته الممالك واوضحوا بشرعته الى الله المسالك وجلوا بنور سنته عن وجه الزمن كل حال حالك وأوردوا من كفر بربهم ورسوله موارد الممالك ووثقوا بما وعد الله نبيه صلى الله عليه وسلم حين روى له مشارق الارض ومغاريها من ان ملكهم سيبلغ الى ما زوى الله له من ذلك صلاة لا تزال لها الارض مسجدا ولا يبرح ذكرها مغيرا في الآفاق ومنجدا ما استفتحت السنة الاسنة النصر باقامتها وأبادت اعداءها باستدامتها وسلم تسليما كثيرا (وبعد) فانه لما آتانا الله ملك البسيطة وجعل دعوتنا باعنة ممالك الاقطار محيطة ومكن لنا في الارض وانهضنا من الجهاد في سبيله بالسنة والفرس وجعل كل يوم تعرض فيه جيوشنا من أمثلة يوم العرض واطلنا بوادى الفتوح واطلت على الاعداء سيوفنا التي هي على من كفر بالله وكفر بالنعمة دعوة نوح وايدنا بالملائكة والروح على من جعل الواحد سبحانه ثلاثة فانتصر بالاب والابن والروح والقت الينا ملوك الاقطار السلم وبذلت كرائم بلادها وتلاذها رغبة في الالتجاء من عفونا الى ظل اعلى من علم وتوسل من كان منهم يظهر الغلظة بالذلة والخضوع وتوصل من كان منهم يبدي القوة بالاخلاص الذي رأوه لهم اقوى الجن وارقى الدروع عاهدنا الله تعالى ان لا نرد منهم آملا ولا نصد عن مشارع كرمنا أهلا ولا نخيب من احساننا راجيا

ولا نخلي عن ظل برنا لاجيا علما ان ذلك شكر للقدرة التي جعلها الله لنا على ذلك الآمل ووثوقا بانه حيث كان في قبضتنا متى ما نشاء نجتمع عليه الاتامل اللهم الا ان يكون ذلك اللاجي للغل مسرا وعلى عداوة الاسلام مصرا فيكون هو الجاني على نفسه والجاني على موضع رسمه والمفرط في مصلحة يومه وغده ويتذكر عداوة امسه ولما كان من تقدم بالمملكة الفلانية قد زين له الشيطان اعماله وعقد بحبال الغرور آماله وحسن له التمسك بالتار الذين هم بمهابتنا محصورون في ديارهم مأسورون في حياثل اديارهم عاجزون عن حفظ ما لديهم قاصرون عن ضبط ما استلبته سرايانا المنصورة من يديهم ليس منهم الا من له عند سيوفنا نار ولها في عنقه آثار ومن يعلم أنه لا بد له عندنا من خطي خسف اما القتل أو الاسار وحين تمادى المذكور في غيه وحمله الغرور على ركوب جواد بغيه أمرنا جيوشنا فجاست خلال تلك الممالك وداست حوافر خيائها ما هنالك وساوت في عموم القتل والاسر بين العبد والحر والمملوك والمالك وألحقت رواسي جباههم بالصعيد وجعلت حماهم كزروع فلاتهم منها قائم وحصيد فاسلمهم الشيطان وصر وتركهم وفر وما كرمهم وما كر وأعلمهم أن موعدهم الساعة والساعة أدهى وأمر وأخافهم ما ضمن لهم من العون وقال لهم اني برئ منكم اني أرى ما لا ترون وكان الملك فلان ممن يريد طرق النجاة فلم ير اليها بسوى الطاعة سيلا ويأمل أسباب النجاح فلم يجد عليها غير صدق الائتماء دليلا فأبصر بالخدمة موضع رشده وأدرك بسعيه نافر سعده وأراه الاقبال كيف ثبت قدمه في الملك الذي زلت عنه قدم من سلف وأظهر له الاشفاق على رعاياه مصارع من أورده سوء تدبير أخيه موارد التلف وعرفه التمسك باحسانا كيف احتوت يده على مالم يبق العصيان في يد أخيه منه الا الاسى والاسف وحسنت له الثقة بكرمنا كيف يجمل الطلب واعلمته الطاعة كيف تستنزل عوارفنا عن بعض ما غلبت عليه سيوفنا وانما الدنيا لمن غاب وانتمى اليها فصار من خدم ايامنا وصنائع نعمائنا وقلع علاقته من غيرنا فلجأنا الى ركن شديد وظل مديد ونصر عتيد وحرم يؤوي آماله اليه وكرم تقرر نضارته ناظريه واحسان يمتعه بما اقره

عطاؤنا في يديه وامتنان يضع عنه اصره والاغلال التي كانت عليه اقتضى احساننا ان يقضي له عن بعض ما حلت جيوشنا ذراء وحلت سطوات عساكرنا عراه واضعفت عزيمات سرايانا قواه ونشرت طلائع جنودنا ما كان ستره صفحنا عنهم من عورات بلادهم وطواه وان نحوله بعض ما وردت خيولنا مناهله ووطئت حياتنا غاريه وكاهله وسلكت كبتنا فلكت داره وآهله وان يبق مملكة هذا البيت الذي مضى سلفه في الطاعة عليه وليستمر ملك الارض الذي اهمل السعي في مصالحه بيديه ليتبين رعاياه به ويعلموا انهم امنوا على ارواحهم واموالهم بسببه ويتحققوا ان ائقاهم بحسن توصله الى طاعتنا قد خفت وان بوادر الامن بلطف توسله الى مرضينا قد اطافت بهم وخفت وان سيوفنا التي كانت مجردة على مقاتلهم بجميل استعطافه قد كفهم بأسها وكفت وان سطواتنا الحاكمة على ارواحهم قد عفت عنهم بملاطفته وعفت فرسم ان يقلد كيت وكيت من المملكة الفلانية ويستقر بيده استقرارا لا ينزع في استحقاقه ولا يعرض فيما سبق من اعطائه واطلاقه ولا يطالب عنه بقطيعة ولا يطلب منه بسببه غير طوية مخصوصة ونفس مطيعة ولا يخشى عليه يد جائرة ولا سرية في طلب الغرة سائرة ولا يطرق كئناسه اسد جيوش مفترسة ولا سباع نهاب مختلصة بل تستمر بلادنا المذكورة في ذمام رعايتنا وحصانة عنايتنا وكنف احساننا ووديعة برنا وامتناننا لا نطمح اليها عين معاند ولا يمتد اليها الاساعد مساعد وعضد معاضد فايقابل هذه النعمة بشكر الله الذي هداه الى الطاعة وصان باخلاص الطوية ولاية نفسه ونفائس بلاده من الاضاعة وليقرن ذلك باسقاء موارد النودة واضفاء ملابس الطاعة التي لا تزدد بحسن الوفاء الاجده واستمرار المناصحة في السر والعلن واجتتاب المخادعة ما ظهر منها وما بطن واداء الامانة فيما استقر معه الحلف عليه ومباينة ما يخشى ان نتوجه بسببه وجه عتب اليه واستدامة هذه النعمة بحفظ اسبابها واستقامة احوال هذه المنة برفض موحبات الكدر واجتبابها واخلاص النية التي لا تعتبر ظواهر الاحوال الصالحة الا بها * ومن تقليد كتيبه لسلامس بمملكة الروم حين ورد كتابه في شوال وذلك قبل حضوره * اوله الحمد لله الذي ايدنا بنصره وامدنا من جنود

الظفر بما لم يؤت ملك في عصره وجعل مهابتنا قائمة في جهاد عدو الدين ان قرب
مقام كسره وان بعد مقام حصره ونشر دعوة ملكنا في الاقطار كلها اذا
اقتصرت دعوة غيرنا من ملوك الامصار على مصره وانجسد من نادانا بلسان
الاخلاص من جنود الله وجنودنا بالحيش الذي لم تزل ارواح العدا بأسرها في
اسره وعضد من تمسك بطاعة الله وطاعتنا من اجابة عساكرنا بما هو اقرب الى
مقاتل عدوه من يرضه المرهفة وسمره واعاد بنا من حقوق الدين كل ضالة ملك
ظن العدو ان امره غالب عليها والله غالب على امره فجنودنا الى نصرة من
دعاها بالايمان اقرب من رجع نفسه اليه وسرع من رد الصدى جوابه عليه
واسبق الى عدو الدين من مواقع عيانه واتمدر على التصرف في ارواح اهل
الشرك من تصرف يد الكمي في عنانه وادب عن حمى الدين من الجفون عن
نواظرها واضرى في اغتيال نفوس المعتدين من اسود غنت الفرائس لكواسرها
قد عودها النصر الالهي ان لا تسلب طبام فتعتمد حتى تستباح ممالك وضمن
لها الوعد المحمدي انها الطائفة الذين لا يزالون ظاهرين الى يوم القيامة حتى
يأتي امر الله وهم على ذلك نحمده على ذلك التي لم نزل نصون بها حمى الدين
ونصول ويورد بأسها من انتصر بنا مورد عز بجرمة لمع الاسنة فوقه فايس
لشيطان من العدى اليه وصول (ومنه) وبعد فان اولى ما اصفت عزائنا الشريفة
الى نداء اخلاصه واجابت مكارمنا العميمة دعاء اتمائه بالولاء واختصاصه وقابلات
مراستنا استنصاره في الدين بالنفير لاعانتة على ما ظفرتنا باقتلاعه من يد الكفر
واقتناصه وتكفلات له مهابتنا بالامن على ملك مذ وسمه باسمنا الشريف يئس
العدو من استخلاصه واجيبت كتبه في الاستنجاد بسرعان الكتاب ولمعان
القواضب وتتابع امداد جيوشنا التي تنوء بحماها كواهل المشارق وغوارب المغارب
وتدفق امواج عساكرنا التي ينشد طلائعها ملوك العدى اين الفرار ولا مفر
لهارب وتألّق بروق النصر من خفق الويتنا الشاهدة بان قيلنا اذا ما التقى
الجمعان اول غالب (ومنه) وفوضت اليه مراستنا الحكم في الرعايا بالعدل
والاحسان وقلدته اوامرنا من عقود النظم في تلك الممالك ما تود جباة الملوك

لوحلت بדרه معاقد التيجان وعلقت به من الاوامر ما بنا تنفذ موافقه وكذا الامور
المعتبرة لا تنفذ الا بسلطان من التقي الله الايمان في قلبه وهداه الى دين الاسلام
فأصبح فيه على بينة من ربه واراد به خيرا فقتله من حزب الشيطان الى حزبه
وانقذه بطاعته من موارد الهلاك بعد ان كان قد اذن بحرب من الله ورسوله
ولقد خسر الدنيا والآخرة من آذن الله بحربه وايقظه من طاعتنا التي اوجيها
على الامم لما أبصر به رشده ورأى قصده وعلم به ان الذي كان فيه كسر اب
بقية لم يجده شيئا وان الذي انتقل اليه وجد الله عنده وانهضه من موالاتنا بما
حتم به من النهوض على كل من كان مسلما واخرجه بنور الهدى من عداد
اعدائه الذين تركهم خوفنا كأنما اغشيت وجوههم قطعا من الليل مظلما واره من
الرشد ما علم به ان الله تعالى اورثنا ملك الاسلام فبطاعتنا يتم الانباء اليه واعطانا
مقاليد البسيطة فمن اغتصب منها شيئا انتزع الله بجنوده المسومة من يديه
فلجأ من ابوابنا العالية الى الظل الذي يلجأ اليه كل ذي منبر وسرير ورجا من
كرمنا الاعتصام بجيوشنا التي ما رمينا بها عدوا الا ضمن ان الرمال تسيل والخيال
تسير وتحيز منا الى قبة الاسلام وانتصر بسيفنا التي هو يعلم كيف تساهم على
العدى الاحلام ومت اليها بذمة الاسلام وهي عندنا ابر الزم وطاب تقليده
الحكم منا من عرف بادارته النظرات الصادقة انه كان يحسب الشحم فيمن شحمه
ورم وعقد بنا بناء رجائه وهل لمسلم عن ملك الاسلام من معدل وانزل بنا
وكائب آماله وهل بعد رامة لمرئاد من منزل فتلقت نعمتنا كرائم قصده بالترحيب
واحلت وفادة انتمائه بالحرم الذي شأوه بعيد ونصره قريب وتسارعت الى
نصرته جنودنا التي ايامها مشهورة في عدوها وآثارها مشكورة في رواحها
وغدوها واعلامها منصوره في انتزاعها ودنوها وتتابعت يتلو بعضها بعضا
تنابيع الغمام المتراكم والموج المتلاطم تقدم عليه بالنصر القريب من الامد
البعيد وتعلم بوادرها ان طلائعها عنده وساقها بالصعيد ولما كان فلان هو
الذي اراد الله به من الخير ما اراد ووطد له بعنايته اركان الرشاد وشاد وجعل
له بعد الجهل به علما وتداركه برحمته فما امسى للاسلام عدوا حتى اصبح هو

ومن معه له سلبا قل بفضل الله وبرحمته فبذلك فليفرحوا وبكرمه العليم
 فليفسحوا صدورهم ويشرحوا وبارشاده الحلي وهدايته فليدعوا قومهم الى
 ذلك وينصحوا وحين وضحت له هذه الطرق أرشدته من خدمتنا الشريفة الى
 الطاعة ودلته على موالاة ملك الاسلام التي لم يتمسك بها فقد قارق الجماعة
 فان الله تعالى قرن طاعته وطاعة رسوله صلى الله عليه وسلم بطاعة أولي الامر
 وحث على ملازمة الجماعة في وقت يكون التمسك فيه بدينه كالتقايض على الجمر
 وهذا فعل من اراد الله به خيرا وسعى من يحسن في دين الله سيرة وسيرا
 ولذلك اقتضت آراؤنا الشريفة امضاء عزمه على الجهاد بالانجاد وانفاذ سهمه
 في اهل العناد بالاسعاف والاسعاد وأرسلنا الحيوش الاسلامية كما تقدم شرحه
 يطوون الضحاضح ويستقربون المدى النازح ويأخذون كل كمي فلو استطاع
 السماء لم يتسم بالراح ويحتسبون الشقة في طلب عدو الاسلام علما انهم لا ينفقون
 نفقة صغيرة ولا كبيرة ولا يقطعون وادايا الا كتب لهم به عمل صالح فرسم
 بالامر الشريف لا زال يهب الدول ويقلد أجياد العظماء ما تودّ لو تحلت
 ببعض فرائده تيجان الملوك الاول ان يفوض اليه نيابة الممالك القلانية تفويضا
 يصون به قلاعها ويصول بمهابته على من حاول انتزاعها من يده واقتلاعها
 وبحريها على ما ألفت ممالكنا من أمن لا يروع سربه ولا يكدر شربه ولا يوجد
 فيه باغ يخاف السيل بسببه ولا من مجرد سيف بني وان جرده قتل به وليحفظ
 من الاطراف ما استودعه الله وهذا التقليد الشريف حفظه وليعمل في قتال
 مجاوريه من العدى بقوله تعالى يا أيها الذين آمنوا قاتلوا الذين يلوونكم من
 الكفار وليجدوا فيكم غلظة (ومنه) وليعلم ان جيوشنا في السير اليه متى
 قصد عدوا سابت خيولنا خيالها وجارت جياها ظلالها وأبت سنا بكها أن تجعل
 غير جاجم الاعداء نعالها وها هي قد تقدمت وأقدمت ونهضت لانجاده فلو سامها
 أن تخوض البحار في سيل الله لحاضت أو تصدم الحيال لصدمت (ومنه)
 والشرع الشريف مهمه المقدم وأمره السابق على كل ما تقدم فليعمل مناره
 ويستشف في اموره انواره وينفذ أحكامه ويعاخذ حكمه ومن عدل عن

حكمه معاندا أو ترك شيئا من أحكامه جاحدا فقد برئت الذمة من دمه حتى
ينفى إلى امر الله ويرجع عن عناده وينيب إلى الله فإن الله يهدي إليه من أناب
وهو الذى يقبل التوبة عن عباده (ومن ذلك من تقليد في الفتوة) نحمده على
ما منحنا من نعم شتى ووهبنا من علم وحلم غدونا بهما أشرف من أفتى في الكرم
وفتى وآتانا ملك خلال الشرف الذى لا ينبغي لغير ما احتصنا به من الكمال
ولا يتأتى وخصصنا به من رفع الطاعة إلى سماء النعم يتبوأون من جنان الكرم
حيث شاؤوا وغيرهم لا تقف لهم أبواب السماء ولا يدخلون الجنة حتى ونشهد
أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة من اتقى في تخار ابوة التقى إلى حسب
على وانتهى في بنوة المروءة إلى سبب قوى ونسب زكى وارتدى حلال الوقار بواسطة
الفتوة عن خير وصي عن أشرف نبي ونشهد أن محمدا عبده ورسوله الذى نور
شريعته جلى وجاء شفاعته ملى وبسيفه وبه حاز النصر والشرف من اتقى إليه
فلا سيف إلا ذو الفقار ولا فتى إلا على (وبعد) فإن أولى من لبي إحساننا
نداء وده وربى امتناننا نتائج ولائه الموروثة عن أبيه وجدته ورقاه كرمنا إلى
رتبة عليا يقف جواد الأمل عن بلوغها عند حده وتلفت كرامتنا وقد قصده
بالترحيب وأنزلت جار رحابه من مصر نصرها بالحرم الأمن والريع الحبيب
وأدنت لامله ما نأى من الأغراض حتى بلغه بفضلهم اجتهاده المصيب وأعدت
له من حلال الجلالة ما هو أبهى من رداء السماء التى يزداد على الأبد جادة
برده القشيب وخصه لا ببناء المجد باجل بنوة جعلت له في ارث خلال الشرف
أوفى حظ واجزل نصيب من سمت منابر المجد بذكره واتسمت اسرة الحمد بشكر
اوصافه ووصف شكره واختالت مواكب الثناء بحسن خلاله واجتازت كواكب
السنا اقبال طواله وطوال اقباله وتمسك من طاعتنا بامتن اسباب الهدى
واعتصم بعروة موالينا فاوطأ النوثق بها رقاب العدى واتصف بمحاسن
الشم في مودتنا فاضحى فتى السن كهل الحلم يهتر للندى واتمى إلينا فاصح لدينا
ملكنا مقربا وأوجب من حقوق الطاعة علينا ما أمسى به عندنا مع جلالة الأبناء
ابنا وغدونا له مع سرف الآباء في نسب الفخر العريق أبا ونشأ في مهاد

الملك فسيما به العلم والعلم والسيف والقلم والبأس والكرم واعتزى الى ابوة خنونا
بنوة رجائه فتشبه بعدل أيماننا ومن أشبه أباه فما ظلم وتحمى بصدق الولاء وهو
أول ما يطلب في سر هذا النسب ويعتبر وتحمى لنكاية عدو الاسلام بلطف مكايد
اذ السيوف تحز الرقاب وتعجز عما تنال الابر ولما كان فلان الذي نظم بموالينا
عقود مجده وزاد في طاعتنا على ما ورت من مكارم أبيه وجدده وساد الملوك في
اقبال شبابه وصان ملك أبيه عن عوارض أوصابه باتباع ما أوصى به وانفت
صوارمه ان تكون لغير جهاد أعداء الله معده وعزائمه أن تتخذ عدو الله وعدوه
أولياء يلقي اليهم بالموده وسهامه أن تسدد الا الى مقاتل العدى واسنته أن يبيل لها
من غير مناهل صدور الكفر صدى مع اجتماع هلال الشرف بشرف خلاله
وافتراق أسباب السرار عن هالة كماله وسؤاله ما ليس لغيره أن يمد اليه يدا
والتماسه من كرمنا العيم أجل ما نحل والد ولدا راته وقف على قدم الرجاء
الثابت ومت بقدم غروس الولاء التي أصابها في روض المودة ثابت وقال أسأل
الله وأسأل سلطان الارض القائم من جهاد أعداء الله بالسنة والفرض فاتح
الامصار الذي لم تزل سيوفه تهاجر عن غمودها في سبيل الله الى أن صار له
من الملائكة الكرام أنصار الذي شرف الله شرف الفتوة باتتمها اليه وأعلى قدر
بنوة المروءة باتصالها به عن الخلفاء الراشدين عن أب قاب عن امير المؤمنين عن
علي بن أبي طالب وضوان الله عايه وأورثه من خلقه الكرم والبأس فتحليا منه
باجل مواف وأكمل موافق ومنحه بحفظ العهد الذي من خصائصه ما عهد به
اليه النبي الامي من انه لايجبه الا مؤمن ولا يبغضه الا منافق اعز الله ساطانه
واوطأ حياده معاقل الكفر واوطانه ان يتقبل قصدي بقبول حسن ويتقبل
بوجه كرمه على املي الذي لم يقعد به عن فروض الطاعات وسنها وسن وينظمني
في سلك عقود الفتوة ملتزما بأسبابها متسما بطاعته التي هي اكمل اسبابها متصفا
بموالاته التي لا يثبت لها حكم الا بها آتيا بشروط خدمته التي من لم يأت بها
على ما يجب فما أتى اليوت من ابوابها فاستخرنا الله تعالى في عقد لواء هذا الفخار
لمجده فخار ونظمناه لعقد هذا المقام الكريم واسطة مثله كان رتبها الادخار

ولذلك رسم بالامر الشريف لا زال جوده يعلى الجود ان يصل نسبه بهذا النسب الكريم ويعقد حسبه في الفتوة باواخي هذا الحسب الصميم ويعرف نسبه باصالة هذه الابوة التي هي الا عن مثله عقيم ويفاض عليه شعار هذا الخلق المتصل عن اكرم وصي بمن قال الله في حقه وانك لعل خاق عظيم فليحمل هذه الهضبة التي اخذت من افق العز بالمعاهد ويحمل هذه الرتبة التي دون بلوغها من انواع الفراقد الف راقد ويجر رداء الفخر على اهداب الكواكب ويزاحم بمواكب مجده النجوم على ورود نهر المجرة بالمناكب وليصل شرف هذه النسبة من جهته بمن رآه اهلا لذلك وليفت في الفتوة بما علم من مذهبها الذي انتمى فيه منا الى مالك وليطل على ملوك الاقطار بهذه الرتبة التي تفاني الرجال على حبها ويصل على صروف الاقدار بهذه الغاية التي جعلته وهي حزب الله من حزبها وليصن سر هذا الفضل العميم بايداعه الى اهله وانتزاعه ممن لم يره اهلا لجماله وفيما اورده من هذه الانواع كفاية في ذلك وما ناسبه (فاما الكتب الاخوانية) والكتب التي تعمل رياضة للخاطر فيما يقل وقوعه لاحتمال ان يقع او فيما تمتحن به قوة القريحة ويعتبر به تصرف الفطنة ويسبر به غور الذهن ويعلم به استعداد الفكر فان الكاتب في ذلك الامر مطابق العنان مخلي بينه وبين قوته فيه او ضعفه لكن على كل حال يراعى كل مقام بحسبه فما عملته رياضة للخاطر لصعوبة مسلكه صورة كتاب الى انسان يتضمن مخاطبته في تزويج امه (وهو هذه المكاتبه) الى فلان جعله الله يؤثر دينه على الهوى وينوى بأفعاله الوقوف مع احكام الله وانما لكل امرئ ما نوى ويعلم ان الخير والخيرة فيما يسره الله من سنة نبيه صلى الله عليه وسلم وان الشر والمكروه فيما طوى نعرض له بأمر لا حرج عليه في الاجابة اليه ولا خال يلحقه به في المروءة وهل اخل بالمروءة من فعل ما حض الشرع المطهر عايه واطهر الناس مروءة من ابلغ النفس في مصالح حرمه عذرهما ووفى من حقوق اخصهن بيره كل ما علم ان فيه برها واذا كانت امرأة عورة فان كمال صونها فيما جعل الله فيه سترها وصلاح حالها فيما اصلح به في الحياة امرها واذا كان النساء شقائق الرجال في باطن امر البشرية

وظاهره وكان الاولى تعجيل اسباب العصمة فلا فرق بين اول وقت الاحتياج الى ذلك و آخره وما جدد الحلال اتق الغيرة الا ليزول شمع الحمية وتنزل على حكم الله فيما شرع لعباده النفوس الالوية ويعلم ان النضل في الاتقياد لامر الله لا في اتباع الهوى بعضل الوليه واذا كان بر الوالدة اتم وحقها اعم والنظر في صلاح حالها اهم تعينت الاجابة الى ما يصلح به حالها ويسكن اليه بالها ويتوفر به ما لها ويعمر به فناؤها ويحصل به عن تقلد المنن استغناؤها وتحمل به كافة الخدمة عنها ويدفع به ضرورات لا بد لذوات الحجاب والحجبال منها ويضفو به ستر الاحصان والحصانة عليها ويظهر به سر ما اوجبه الله لها من تتبع مواقع الاحسان اليها وقد تقدم من سادات السلف من تولى ذلك لوالدته بنفسه واعتده من اسباب بر يومه الذي قابل به ما اسلفته اليه في امسه علما منهم ان استكمال البر مما يعلى قدر المرء ويغلى وقد اجاب زيد بن زين العابدين هشاما لما سأله لما زوجت امك بعد أيك فقال لتبشر بأخر مثلي لا سيما والراغب الى المولى في ذلك ممن يرغب في قربه ويغبط على ما لديه من نعم ربه ويعظم لاجتماع دنياه ودينه ويكرم ليمين نقيته وجود يمينه ويعلم ان العقيلة محل منه في امنع حرم وتستظل من ذراه بأضني ستور الكرم مع ارتفاع حسبه واشتهار نسبه وعلو قدره في منصبه وحاله وسببه وانه من يحسن ان يحمل من المولى محل والده وان تحمل من ذريته بمن يكون في الملمات بنانا ليده وعضدا لساعده فان المرء كثير بأخيه واذا أطاق عليه بحكم الجواز لفظ العمومة فان عم الرجل صنوايه وانا اتوقع من انولى الجواب بما يجمع شمل التقى ويعلم به انه ينخير من البر افضل ما ينتقي ويتحقق بفعله ان مثله لا يهمل واجبا ولا امر ما قال الاحنف وقد وصف بالانفة لكن اتعجل ان لا ارد كفؤا خاطبا (ومن ذلك) ما انشأته الى من هزم هو وجيشه يتضمن اقامة عذره ووصف اجتهاده ويحث على معاودة عدوه والصاب بناره رياضة للماطر وهو هذه المكتبة الى فلان لا زال مأمون الغرة مأمول الكرة محتنيا حلو الظفر من اكهم تلك المرة امرة راجيا من عواقب الصبر ان تسفر له مساء تلك المساءة عن صبح المسرة واتقا من عوائد نصر

الله بإعادته ومن معه في القوة والاستظهار كما بدأهم أول مرة أصدرها وقد اتصل به نبأ ذلك للمقام الذي اوضحت فيه السيوف عذرها وايدت به الكفاة صبرها واظهرت فيه الحماة من الوثبات والثبات ما يجب عليها وبذلت فيه الابطال من الجلال جهدها ولكن لم يكن الظفر اليها فكان عابهم الاقدام على غمرات الحرب الزيون والاصطلاء بمجمرات المتون ولم يكن عليهم اتمام ما قدر انه لا يكون فكأثرت رقاب الاعداء في ذلك الموقف السيوف وكأثرت اعدادهم الخوف وتدفقت بحارهم على جداول من معه ولولا حكم القدر لانتصفت تلك الاحاد من تلك الالوف فضاقت بازدهام الصفوف على رجاله المجال وزاد العدد على الجلد فلم يقد الاقدام على الاوجال مع قدوم الآجال واملى للكافرين بما قدر لهم من الانظار وحصل لهم من الاستظهار وعوضوا بما لم يعرفوه من الاقدام عما الفوه من الفرار ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض وقد ورد انهم ينصرون كما تنصرون واذا كانت الحروب سجالا فلا ينسب الى من كانت عليه وبالا اذا اجتهد ولم يساعده القدر انه قصر مع انه قد اشتهر بما فعله في مجاله من الذب عن رجاله وما ابداه في قتاله من الضرب الذي ما تروى فيه خصمه الا بدره بارتجاله وان الرماح التي امتدت اليه اخرس سيفه السنة اسننها والحياد التي اقدمت عليه جعل طعنة اكفالتها مكان اغنتها فأثبتت في مستتقع الموت رجله ووقف وما في الموت شك لواقف ليحمي خيله ورجله حتى تحيز اصحابه الى فئة مأمئهم واقام نفسه دونهم دريئة لمن بدر من سرعان القوم او ظهر من مكنئهم وهذا هو الموقف الذي قام له مقام النصر اذ فاته النصر والمقام الذي اصيب فيه من اصحابه آحاد يدركهم ادنى العدد وفقد فيه من اعدائه مع ظهورهم الوفاء لا يدركهم الحصر وكذا فليكن قلب الحيش كالقلب يقوي بقوة الجسد واذا حق اللقاء فلا يفر عن كناسه الا الظبي ولا يحمي عرينه الا الاسد وما بقى الا ان تغفو الكاوم وتثوب الحلوم وتندمل الجراح وتبرا من فلول المضارب صدور الصفاح وتنهض لاقتضاء دين الدين من غرمائه المعتدين وتبادر الى استيجاز وعد الله فان الله يمحص

المؤمنين ويحقق الكافرين والليث اذا جرح كان اشد لثباته وامد لوثباته والموتور لا يصطلي بناره والثائر لا يرهب الاقدام على المنون في طلب تاره والدهر ذو دول والزمان متلون ان دجت عليكم منه بالقهر ليلة واحدة فقد اشرقت لكم منه بالنصر ليال اول فالمولى لا يلتفت الى ما فات ويقبل بفكره على تدبير ما هو آت ويعد للحرب عدته ويعجل امد الاستظهار ومدته ولا يؤخر فرصة الامكان ولا يعد ذكر ما مضى فانه دخل في حيز كان ولا يظن ما جرى عجزا فان العاجز من ظن انه يصيب ولا يصاب ولا يتخذ غير ظهر حصانه حصنا فلا حرزا منع من صهوة الجواد ولا سلم اسلم من الركاب وليعلم ان العاقبة للثقين ويدرع الصبر ليكون من النصر على ثقة ومن الظفر على يقين فان الله مع الصابرين ومن كان الله معه كانت يده الطولى واذا لقي عدو الله وعدوه فليصبر لحملته فان الصبر عند الصدمة الاولى والله تعالى يكلؤه بعينه ويمده بعونه ويجعل الظفر بعدوه موقوفا على مطالبته له بدينه (ومن ذلك) ما انشأته في مثله لكنه يتضمن ذم المهزوم وذم جيشه والتقريع لهم والتهكم بهم وينسبهم الى الوهن والذلة وهو هذه المكاتبة * الى فلان اقاله الله عثرة زلته واقامه من حفوة ذلته وتجاوز عن كسرة فراره من جمع عدوه على قلته بلغنا امر الواقعة التى لقي فيها العدو بجماع قليل عناؤه ضعيف بناؤه كثيف في راي العين جمعه خفيف في المعنى وقعه ونقه اسرع في مفارقة المجال من الظل في الانتقال واشبه في مماثلة الوجود بالعدم من طيف الخيال بمشون اليه بقلب واجب ويهتدون بمن ينخرصه براى بينه وبين الصواب الف حاجب ويأتون منه بمقدم يرى الواحد من عدوه كالف ويتسرعون منه وراء مقدم يمضي الى الزحف ولكن الى خلف جناح جيشه مهيب وطرف سنامه غضيب وساقة عسكره طالعة وطلائعه كالنجوم ولكن في حال كونها راجعه تأسف السيوف بيمينه على ضارب وتامى الجنبات حوله اذ تعد لمحارب فتعد لهارب وانه حين وقعت العين على العين وايقن عدوه لما رأى من عدده وعدده معاجلة الحين اعجل فصول العدى عن وصولها وترك غنية الظفر لعداء بعد ان اشرف على حصولها تناديه السنة اسنة الكرم ولا يلتفت الى نداءها وتشكو اليه سيوفه الظما وقد

رأت موارد الوريد فيعيدها الى الغود بدأها ففتح عدوه مقاتل رجاله واباحهم كراثم مال جنده وماله وخلي لهم خزان سلاحه التي اعددها لقتالهم فأصبحت معدة لقتاله فنجح منجا الحرث بن هشام وآب بسلامة اعذب منها لو عقل شرب كاس الحمام واتسم بين اوليائه واعدائه بسمة الفرار وكان يقال النار ولا العار فجمع له فراره من الزحف بين النار والعار وعاد يجمع موفور من الجراح موقر من الائم والاجترار لا علم بما جرى عند أسيافهم ولا شاهد بمشاهدتهم الوغا غير مواقع الطبا في أكتافهم فبأي جنان يطمع في معاودة عدوه وهذا قلبه وهؤلاء حزيه وذلك القتال قتاله وتلك الحرب حربه وبعد فان كانت له حمية فستظهر آثارها أو أريحية فستشب نارها أو انفة فستحملة على غسل هذه الدنية وتبمته على طلب غايتين اما شهادة مريجة او حياة هنية والله تعالى يوقظ عزمه من سنته ويجعل له الانتصاف من عدوه قبل اكمال سنته (ومن ذاك) ما كتبه على لسان المهزوم تجربة للخاطر أيضا يتضمن الاعتذار ويصف الاحتفال باخذ الثار وهو هذه المكتبة * الى فلان أتبع الله ماساءه من امرنا مع العدو بما يسره وبأغنه عنا من الانتصاف والانتصار ما يظهر من صدور الصفاح والسنة الرماح سره واره من عواقب صنعه الجميل بنا ما يتحقق به ان كسوف الشمس لا ينال ظلمتها وان سرار القمر لا يضره نوضح لعله انه ربما اتصل به خبر تلك الوقعة التي صدقنا فيها اللقا وصدمننا العدو صدمة من لا يحب البقا واريناه حربا لو أعانها التأييد فقلت جموعه وأذقناه ضربا لو ان حكم النصر فيه الى النصل اوجده مصارعه واعدمه رجوعه وحين سرعت رياح النصر تهب وسحاب الدماء من مقاتلهم تصوب وتصب وكرعت الصفاح في موارد نحورهم وكشفت الرماح خبايا صدورهم ولم يبق الا أن تستكمل سيوفنا الري من دماهم وتقف صفوفنا على ربوات اشلائهم وتقبض بالكف من صفحت الصفاح عن دمه وتكف بالتقبض يد من ألبسته الجراح حلة عدمه - اظهروا الجزع في عزائمهم وحكموا الطمع في غنائمهم فحصل لجندنا أعجاب أعجل سيوفنا أن تم هدم بناهم وطمع منع فوارسنا أن تكف عن التهب الى أن

تصير من ورأهم فاعثم العدو تلك الغفلة التي ساقها المهلكان العجب والطمع
وانتهز فرصة الكرة التي أعانه عليها المطمعان ابتداء الهلع وتخليّة ما جمع فانتثر
من جمعنا بعض ذلك العقد المنظم وانتقض من حزبنا ركن ذلك الصف الذي
قد اخذ فيه الزحام بالكظم وثبت الخادم في طائفة من ذوى القوة في يقينهم
وأرباب البصائر في دينهم فكسرنا جفون السيوف وحططنا صدور الرماح في
صدور الصفوف وأرينا تلك الالوف كيف تعد الاحاد بالالوف وحلنا بين العدو
وبين أصحابنا بضرب يكف اطماعهم ويرد سراهم ويعمى ويصم عن الآثار
والاخبار ابصارهم واسماعهم الى ان نفسنا للمهزوم عن خناقه وأياسنا طالبه
من لحاقه ورددناه عنه خائباً بعد ان كادت يده تعاق بأطواقه وأحجم العدو مع
ما يرى من قاتنا عن الاقدام علينا ورأى منا جدا كاد لولا كثرة جمعه يستسلم به
الينا وعادوا ولنا في قلوبهم رعب يبيتهم وهم الغالبون ويدركهم وهم الطالبون
ويسابهم رداء الأمن وهم السالبون وقد لم الخادم شعث رجاله وضم فرقيهم
بذخائر ماله وامدهم بنفقات اصلحت احوالهم واطلقت في طلب عدوهم اقوالهم
وسلاح جدد استطاعتهم وأعان شجاعتهم وخيول تكاد تسابقهم الى طلب عدوهم
وتحضهم على أخذ حظهم من اللقاء كأنها تساهمهم في اجر رواحهم وغدوهم
وقد نضوا رداء الاعجاب عن أكتافهم واعتصموا بعون الله وتأييده لا بقوة
جلدهم ولا بحدة اسياهم وسيعجلون العدو ان شاء الله تعالى عن اندمال جراحه
ويتعجلون اليه بجيوش تسوءه طلائعها في مسائه وتصبجه كتائبها في صباحه والله
تعالى لا يكلنا الى جلدنا ولا ينزع اعنة نصره من يدا (ومن ذلك) ما باغني ان
بعض نواب السلطنة بالشام جاءه ولد وهو مسافر في الصيد فاقترح ان يكتب على
لسان المولود الى والده فقلت في ذلك ولم اكتبه * يقبل الارض ابتداء بالخدمة
من حين ظهر الى الوجود وشوقا الى امتطاء صهوات الحيات بين يدي سيده قبل
المهود وتتمنا ان يكون اول شيء يقع عليه نظره من الدنيا وجه مولانا الذي
تعلو بنظره الجود ويؤمن برؤيته كواكب السعود وينهى انه تعجل الشوق
على صفه وكان كال المسرة به أن يقع نظر مولانا الشريف عليه قبل البشرى

بمخبره لتلقى عليه أشعة سعادة مولانا في ساعة ظهوره ويكسى قبل أن تلقى عليه
 الملابس من اشراق محياه الكريم حلق نوره ويكون اول ما يلج مسامعه صوت
 مولانا بحمد ربه على الزيادة في خدمه وتكثير من يضرب بين يديه في الحرب
 بسيفه ويقف في السلم امامه على قدمه فان من يكون نجل مولانا تنطق بالنجابة
 مخائله وتدل على الشجاعة سماته قبل أن تدله عليها شمائله والهلل سيصير في أفق
 يدرا منيرا والشبل سيعود كايه اسدا هصورا والله تعالى يهب العبد عمرا يبلغ به
 من طاعة مولانا ما يجب عليه ويرزقه عملا صالحا يتقرب به الى ربه واليه بمنه
 وكرمه * وقد أثبت في هذه الاوراق بأنواع من الكتابة مما يكثر استعماله
 وما يقل وما يحتمل أن يقع أو يتمخض الكاتب به وأما الاخوانيات فصاحب
 بحسب اختياره جار على جادة اقتراحه وفي هذا مقنع وأنا أسأل الله تعالى
 التجاوز عن زلل اللسان وأرغب الى متامله في الاغضاء عن عثرة القلم وكبون
 الخاطر ونبوة الذهن فلم يكن القصد الا التمثيل في تلك الانواع وذلك يحصل
 بالكلام المقبول دون المختار

حمدا لمنشي منشورات الوجود من العدم * وناظم قوافيها كما جرى به القلم في
 القدم * وصلاة وسلاما على من اوتى جوامع الكلم * وعلى أصحابه الذين عمل
 كل منهم بما علم * (وبعد) فهذا كتاب يتبحر بطلعته الاديب * وتقر به عين
 مطالعة الاريب * اشتمل على فن البديع في غاية البيان * مع ما انضم اليه من
 الرسائل البليغة الحسان * التي تشهد لمؤلفها بالسبق في ابراز مخدرات المعاني
 اليه * وتشيد المباني المتينة عليه * وقد تم طبعه على هذا الوجه الجميل بمطبعة
 هنديه * وكان تمام طبعه في ثلاثة عشر خلت من شهر شعبان سنة الف وثلثمائة
 وخمسة عشر هجرية * على صاحبها افضل الصلاة وازكى التحية *

﴿ فهرست حسن التوسل في صناعة التوسل ﴾

صحيفة

١١	فصل في الحقيقة والمجاز
١٧	القول في التشبيه
٢٠	فصل الغرض من التشبيه
٢٤	القول في الاستعارة
٣١	فصل في ما تدخله الاستعارة وما لا تدخله
٣٦	فصل في أقسام الاستعارة
٣١	فصل في جيد الاستعارة ومتوسطها ورديها
٣	القول في الكناية
٣	فصل قال الامام عبد القاهر الخ
٤	القول في الخبر ونبذ من احكامه
٤	فصل في التقديم والتأخير
٤	فصل في مواضع التقديم والتأخير
٤١	القول في الفصل والوصل
٥١	القول في الحذف والاضمار
٥	فصل في حذف المبتدا والخبر
٥٠	فصل الاضمار على شريطة التفسير
٥	القول في مباحث ان وانما
٥٠	فصل اذا دخل ما والا على الجملة المشتملة على المنصوب
٥	القول في النظم
٦	القول في التجنيس
٦١	التجنيس الناقص والمذيل والمركب
٨٢	ومن انواع المركب المرفوع ومنه المزدوج

- ١١٩ المدح في معرض الذم العنوان
- ١٢١ الايضاح التشكيك القول الموجب
- ١٢٢ القلب الشديد
- ١٢٣ الاسجال بعد المغالطة الافتان
- ١٢٤ الابهام حصر الجزئي والحاقه بالكلي المقاربة
- ١٢٥ الابداع ١٢٦ الانفصال التصرف
- ١٢٧ الاشتراك التهمك
- ١٢٨ التدبج الموجه تشابه الاطراف ١٢٩ الاقتباس
- ١٣٣ صورة كتاب الى مقدم سرية
- ١٣٤ صورة كتاب سلطاني الى بعض نواب الثغر عند حركة العدو
- ١٣٥ اذا كتب في التهاني بالفتوح ١٤١ كتاب في أوصاف الخيل
- ١٤٤ صورة كتاب يتضمن ذكر الصيد ووصف الجوارح والضواري
- ١٤٥ في صفة حصن في وصف جيش
- ١٤٦ في وصف العدو بالذلة والخور والوهن في قتاله الخ
- ١٤٦ في وصف الرمي بالنشاب
- ١٤٨ رسالة في وصف البندق
- ١٥٦ التقاليد والتواقيع والمناشير وما يتعلق بذلك
- ١٥٧ تقليد لملك سيس ١٦٠ تقليد لسلامس بمملكة الروم
- ١٦٤ تقليد في الفتوة
- ١٦٦ الكتب الاخوانية مكتبة في تهوين الامر على من تزوج أمه
- ١٦٧ انشاء الى من هزم هو وجيشه
- ١٦٩ ماله لكنه يتضمن من ذم المهزوم وذم جيشه
- ١٧٠ كتاب يتضمن الاعتذار ويسف الاحتفال باخذ النار
- ١٧٨ ما كتب على لسان المولود لوالده